

于右任正气歌

于右任书正气歌

陕西省博物馆 编

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/8 印张6.5

印数1—8,000

1982年3月第1版 1982年4月第1次印刷

统一书号: 8199·336 定价: 2.95元

于右任书正气歌

J292.34
18

陕西省博物馆 编

陕西人民美术出版社

1982年·西安

写在前面

于右任，是我国现代著名的书法家和诗人。原名伯循，号骚心，一八七九年生于陕西三原，早年加入同盟会，追随孙中山先生积极从事民主革命活动。他的书法，早已驰誉中外，蜚声艺坛。晚年在台湾生活苦寂，缅怀往事，写下了不少爱国思乡的感人诗篇。他学识渊博，收藏宏富。曾将他的鸳鸯七志斋中苦心收集的汉魏六朝墓志刻石二百九十余方，捐献给了西安碑林，丰富了碑林的藏品内容。

于氏早期书法工行楷，后致力于草书的研究，曾编著《草书部首》，提倡「标准草书」，影响深远。他的草书熔汇了章草、今草、狂草各体的精髓，雄浑奇丽，仪态万千。晚年时期的书法，更达到了炉火纯青、出神入化的境界，随意挥洒，皆成佳构。

于右任草书文天祥《正气歌》，写于一九三八年，苍劲雄伟，书与诗珠联璧合，相得益彰，被视为于氏书法艺术的代表作。刻石共分六石，石各高一百七十五厘米，宽五十三厘米，计十九行，行十六、十九字不等，关中著名工匠郭希安刻字，现存陕西省博物馆，是研究于氏书法艺术和草书的可贵资料。经李域铮、赵敏生整理，据原石精拓，按原文字大小影印，并附以释文对照，供读者欣赏和研习参考。

陕西省博物馆藏)

和吐明庭时
求首乃见一
年子喜在
高太史首

遼東帽清操
厲冰雪為出
海表見神法
壯

三武為汲江梓源悅其相弱武為孝成
送望祖破黎是事不務破浮全業古存為
其共日月生死安之論地雖賴以立其柱賴以

為三張實繁節道系為之根唯予壽陽九
七其不力於因緣其可傳車道亦其錄如如
報之不可得信為蘭兒其表說向其里生發

同一是惟極風皇島一轉蒙霧露分作海
中瘠如大再空皇百行自解易衣衣沮沁
為我安東困望有地深明法陽不能成願

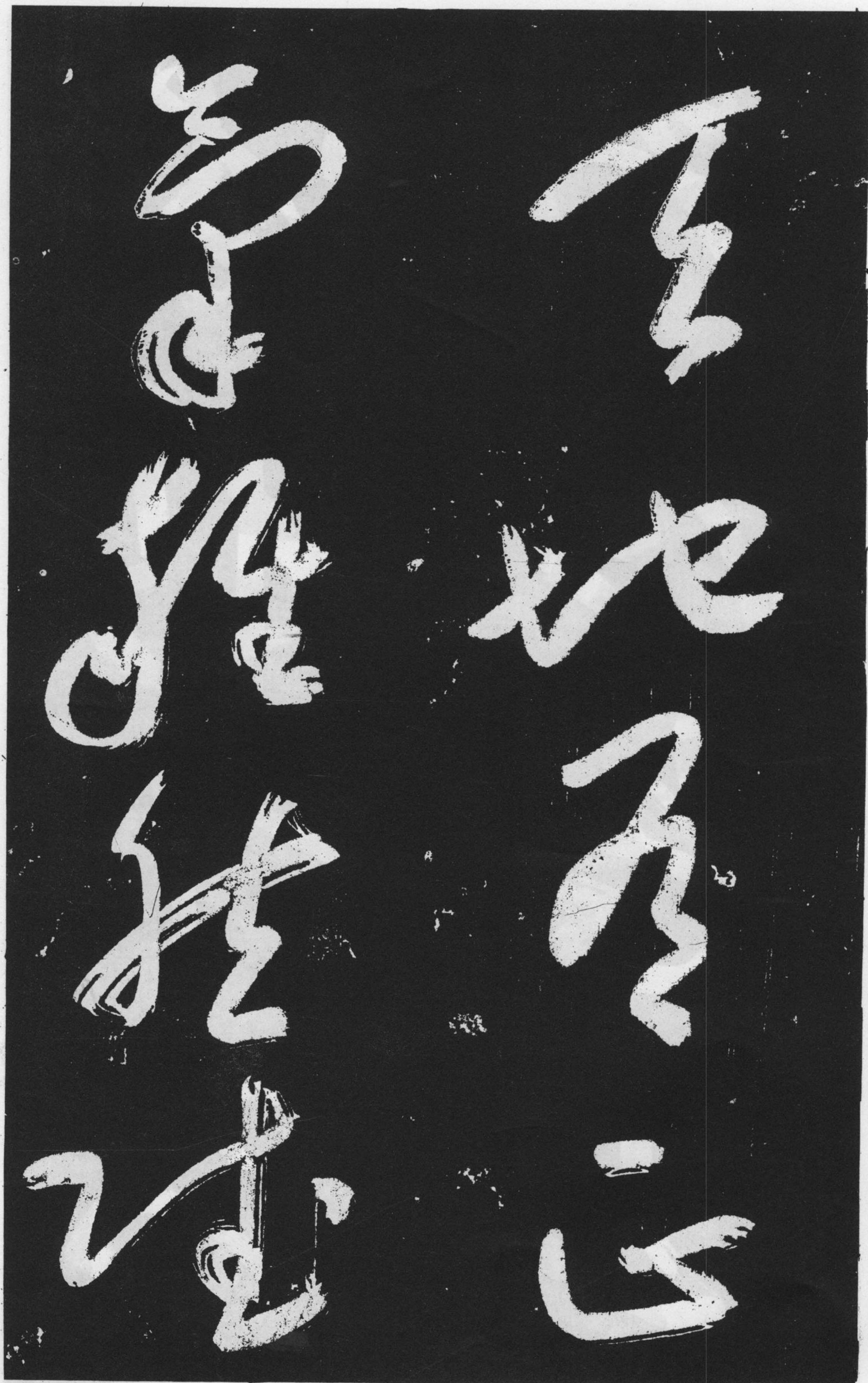
此秋：在仰視浮雲白眩、我心應其天馬
有極於人日已遠其聖在又昔風以名歷如
古是也祇危 久信困公正事也

文天祥《正气歌》

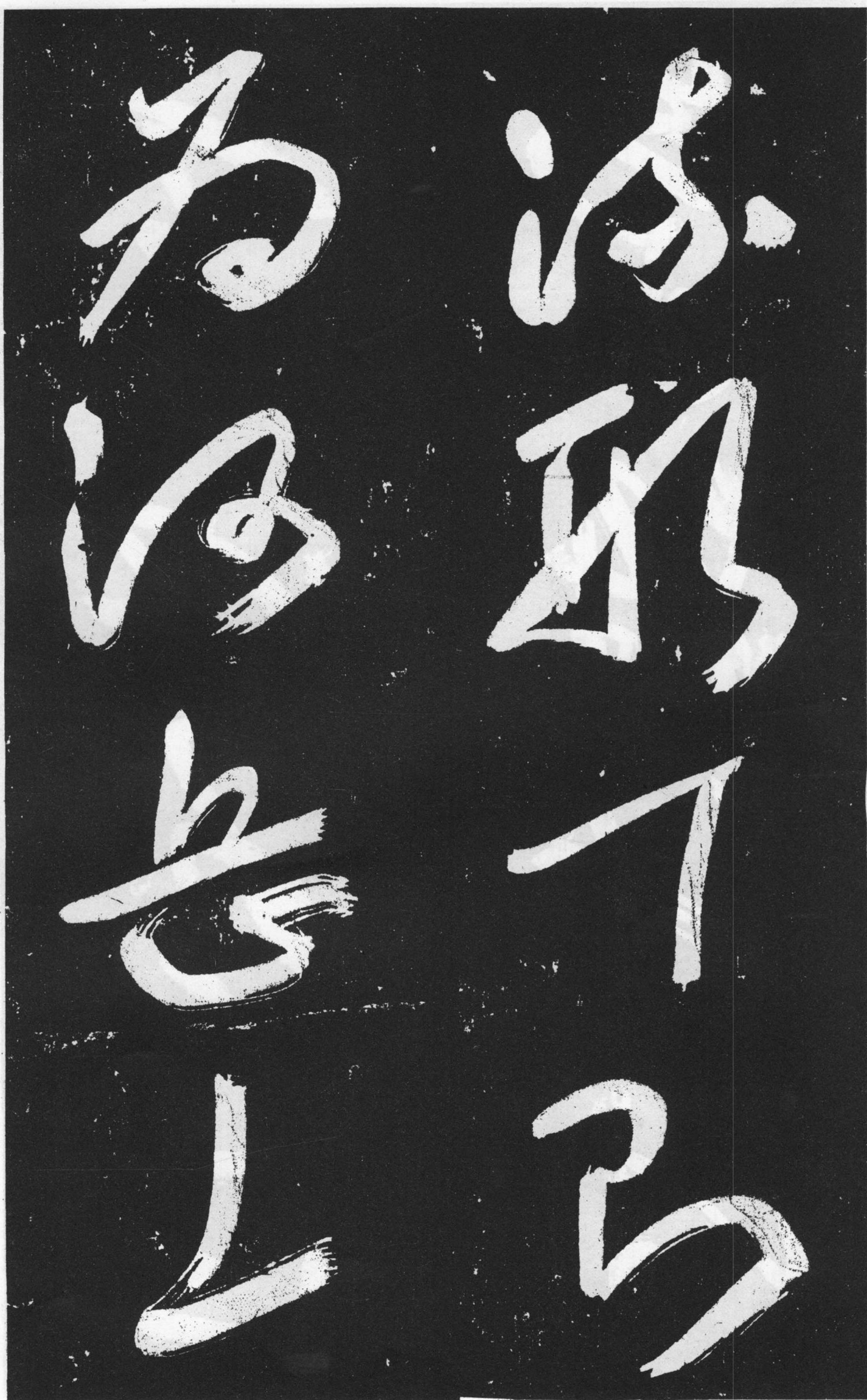
余囚北庭，坐一土室。空广八尺，深可四寻，单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，诸气萃然；雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爇，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气；骈肩杂处，腥臊污垢，时则为人气；或圉溷浮尸，或腐鼠杂出，时则为秽气。叠是数气，当之者鲜不为厉，而余以孱弱，俯仰其间，于兹二年矣，是殆有养致然。然尔亦安知所养何哉？孟子曰：「我善养吾浩然之气。」彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉？况浩然者，乃天地之正气也。作《正气歌》一首。

天地有正气，杂然赋流形，下则为河岳，上则为日星，于人曰浩然，沛乎塞苍冥。皇路当清夷，含和吐明庭，时穷节乃见，一一垂丹青。在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节；为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌；或为辽东帽，清操厉冰雪；或为《出师表》，鬼神泣壮烈；或为渡江楫，慷慨吞胡羯；或为击贼笏，逆竖头破裂。是气所磅礴，凜烈万古存。当其贯日月，生死安足论！地维赖以立，天柱赖以尊，三纲实系命，道义为之根。嗟予遘阳九，隸也实不力。楚囚纓其冠，传车送穷北。鼎镬甘如飴，求之不可得。阴房闐鬼火，春院閟天黑。牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。一朝蒙雾露，分作沟中瘠，如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳场，为我安乐国！岂有他繆巧，阴阳不能贼！顾此耿耿在，仰视浮云白。悠悠我心忧，苍天曷有极？哲人日已远，典型在夙昔。凤檐展书读，古道照颜色。

天地有正气 杂然赋



流形下则为河岳上



则为日星于人曰浩

