

美术考级 考纲

素描·水粉

上海市美术家协会

图书在版编目 (C I P) 数据

上海市美术家协会美术考级考纲. 西洋画/上海市美术家协会
主编. —上海: 上海画报出版社, 2005
ISBN 7-80685-374-X

I. 上... II. 上... III. 素描·水粉—技法(美术)—水
平考试—考试大纲 IV.J21-41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023680 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 鲍 屹

李 荀

上海市美术家协会

美术考级考纲(素描·水粉)

出版: 上海画报出版社

社址: 上海长乐路 672 弄 33 号

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷七厂印刷

版次: 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3

印数: 1-2750

书号: ISBN 7-80685-374-X/J.375

定价: 20.00 元

上海市美术家协会美术考级委员会

主 任: 方增先
副 主 任: 朱国荣
秘 书 长: 陈 琪
副秘书长: 何小微

上海市美术家协会美术考级评审委员会

主 任: 朱国荣
委 员: (按姓氏笔画为序)
万 芾 王兆荣 王克文 平 龙 朱国荣 何小微
宋建社 张迪平 张 奇 张定钊 张培成 张培础
张强辛 李朝华 邱瑞敏 杨清泉 周 闻 武国强
俞晓夫 胥厚峥 徐伟德 凌启宁 黄阿忠 程俊杰

上海市美术家协会美术考级办公室

办 公 室 主 任: 何小微
办 公 室 副 主 任: 武国强 魏忠善

上海市美术家协会美术考级丛书编委

主 编: 朱国荣 邓 明
编 委: (按姓氏笔画为序)
邓 明 王克文 王煜宏 朱国荣 何小微 宋建社
张渭人 陈 琪 武国强 赵寒成 魏忠善



目 录

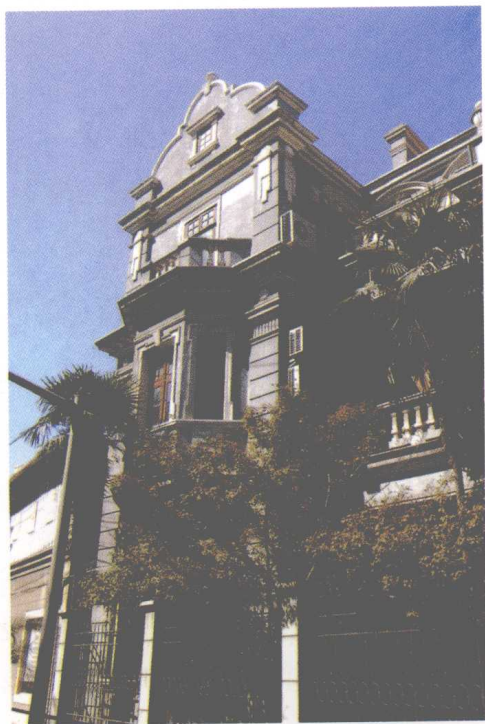
协会简介	2
概述	3
定级参照标准总论	4
素描考级参照标准	5
素描考级疑难解析与考前应试指导	21
素描名词解释	23
水粉考级参照标准	24
水粉考级疑难解析与考前应试指导	39
色彩名词解释	41
上海市美术家协会美术考级简章	43
考生须知	44

上海市美术家协会 美术考级考纲

上海画报出版社



上海市美术家协会简介



上海市美术家协会是上海美术家的学术性专家团体,它成立于1954年,现拥有会员1334人,其中有全国会员357人,旅居海外的会员148人,集中了上海各画种卓有成就的老中青美术家,他们各擅所长和各具个性的艺术创造,形成了上海画坛多彩多姿的艺术特色。本届上海市美术家协会主席为方增先,副主席为王颀音、卢辅圣、刘旦宅、朱国荣、张雷平、汪大伟、邱瑞敏、郑辛遥、施大畏和徐昌酩。秘书长由朱国荣兼任,副秘书长陈琪。

上海美协的工作,主要是组织和联络上海美术家进行各种美术创作,体验生活,举办展览,开展学术研讨及与国内外美术界的交流。通过每年举办多种形式的展览,不断推出新人新作,并承担着为国家一级的美术展览组织、选拔、推荐上海美术作品的任务。历年来,上海美协主办的连续十届的《海平线绘画雕塑联展》、《上海百家艺术精品展》、《2001上海美术大展》、《家——从传统到现代·2003上海美术大展设计艺术大展》等,参与主办的全国性美术展览如《首届中国油画展》、《第九届全国美展油画展》、《第六届全国水彩、粉画展》、《西部风——全国雕塑巡回展》、《第十届全国美展设计艺术作品展》等都在上海及全国赢得关注和好评,上海美协组织美术家与日本、韩国、法国、美国、新加坡、澳大利亚等海外美术团体进行的艺术交流持久和活跃,一些艺术展示如上海的中国画、油画、水彩画在海外获得很好的反响。

上海美协的会员根据各人的专业特长,分属中国画、油画、水彩(粉)画、版画、雕塑、漫画、艺术设计、儿童美术、连环画、年画和美术理论11个专业组,各专业组设立艺术委员会。上海美协还办有会刊《上海美术》(季刊),为学术研讨、艺术交流、推介上海美术家及作品起到了积极的作用。



概 述

美术考级,是改革开放以来为适应广大美术爱好者对自己艺术水平的测定和晋级而产生的一种新的考试机制。近十年来,美术考级工作已经广泛地获得了人们的认可。为了更加规范美术考级工作,更为科学地运作和管理,上海市美术家协会经上海市文化广播影视管理局批准,从2004年开始进行上海市的美术考级工作。为此,我们组织在美术教育上富有经验的会员编写了这套考级教材,共分中国画(人物、山水、花鸟)和西洋画(素描、水粉)两册。

西洋画泛指西方的绘画艺术,是一种建立在科学的写实基础上的传统绘画艺术。自文艺复兴以来,素描一直是绘画爱好者进行造型训练、记录生活、艺术创作的一门基础科目,其本身也可成为艺术作品。从米凯朗基罗、伦勃朗、门采尔,到德加、罗丹、契斯恰科夫等留下的大量珍贵的素描作品中可以感受到素描永恒的艺术魅力。而印象主义画家从户外写生中获取光和色,将色彩从固有色和素描关系中解放出来,使之有了冷色和暖色的区别,展现出从未有过的鲜亮和真实。莫奈、西斯莱、雷诺阿等印象派画家的作品让人们感受到绘画中一个新的色彩世界。所以掌握素描和色彩的表现技法,是描绘和表现对象,进行美术创作的一个十分有用和有效的手段。

这本西洋画分册中的素描部分由王煜宏撰写、水粉部分由宋建社撰写。每一部分包括考级参照标准、考级疑难解析及考前应试指导两个部分,按级别分阶段地列出应该掌握的知识点和技艺能力,并针对考级实际,对疑难问题逐一指出解决方法。书中还附有素描名词和色彩名词的解释,以便读者能够对素描和色彩的有关知识及其技法有更准确的理解和掌握。

上海市美术家协会副主席、秘书长

2005年4月



定级参照标准总论

有史以来，艺术一直很难用一种标准的东西去衡量，因为它是连接人类精神世界的多元、宽泛的经验模式，属于主观意识的范畴。即便是古今中外常常有人定出所谓“画分几级”、“图有几品”之类，但在实际操作中也很难量化——真正要科学而客观地区分出作品级与级、品与品之间的细微高低很难，而至多也只能是笼统地区别一个大概而已。

因此，今天的素描、水粉定级标准也只是一种参照：一方面，它主要是为了检验人们对一些客观的、规律性的美术基础知识的了解和掌握程度；另一方面，它也是对人们在基础美术技法的学习过程中所达到的一定水准的评判。而它的目的，最主要的是为了使广大美术爱好者在对基础美术的学习中避免盲目性，更好地符合由浅入深、循序渐进的学习规律，从而通过考级，激励自己更快地进步。

为了让素描、水粉定级标准更具有客观性和可操作性，我们在制定这些标准时尽可能地与美术基础学习中的种种客观规律相联系，使考生对每一级的考前学习和准备都有明确的方向，并且每过一级都会增加新的知识，在绘画上提高一步，步步相连，级级相扣，温故知新，不断进步。通过十级的素描、水粉考级，将能够打下较为扎实的美术专业基础，从而为今后的美术创作和美术设计服务。

当然，十级考试也只是一个相对的高标准，对于艺术学习来说，永远没有止境。我们希望通过美术类的考级活动能够帮助热爱艺术的人们打开一个窗口，由此去领略人类美好的文化和艺术。

素描考级参照标准

素描定级考试目的,在于检验考生的实际素描能力,检测考生对绘画基本知识和基础造型技能的掌握程度。考题标准以遵循由低到高,由易入难循序渐进的原则。其中每一级都要求解决新的问题和难点,从一级升至十级是有序的逐步递进过程。考级虽侧重于绘画技能要求,但同时也兼顾艺术性方面的评价。考生通过十级的素描考试,不仅具备良好的素描知识和技能,也为引导考生在更广阔的领域里提高艺术思维能力和审美修养打好基础。

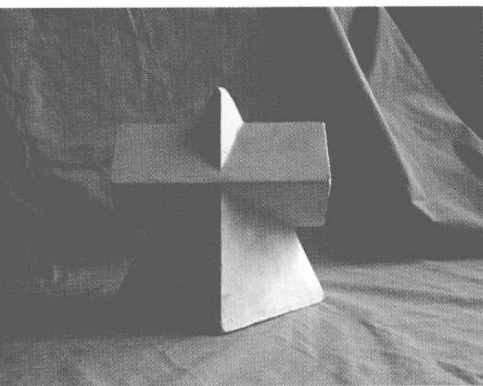
一级考试标准及要求:(附图)单个石膏

内容:1-2个石膏几何方体写生,例:立方体、方锥体等。

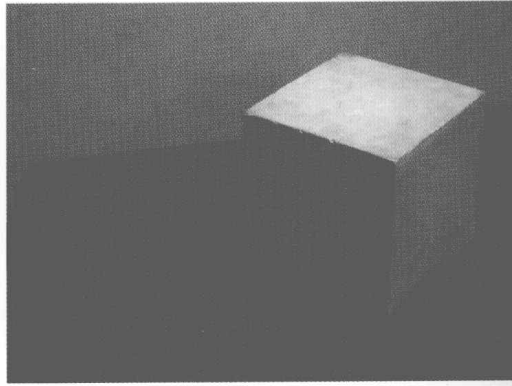
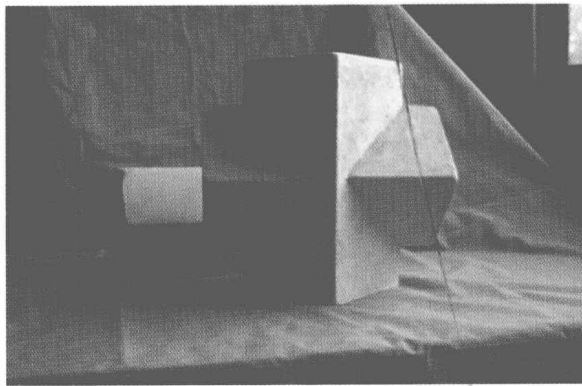
目的:能比较正确的描绘对象的形体结构;构图基本得当;能用明暗手法辅助表现形体和空间关系。

试卷规格:8开铅画纸

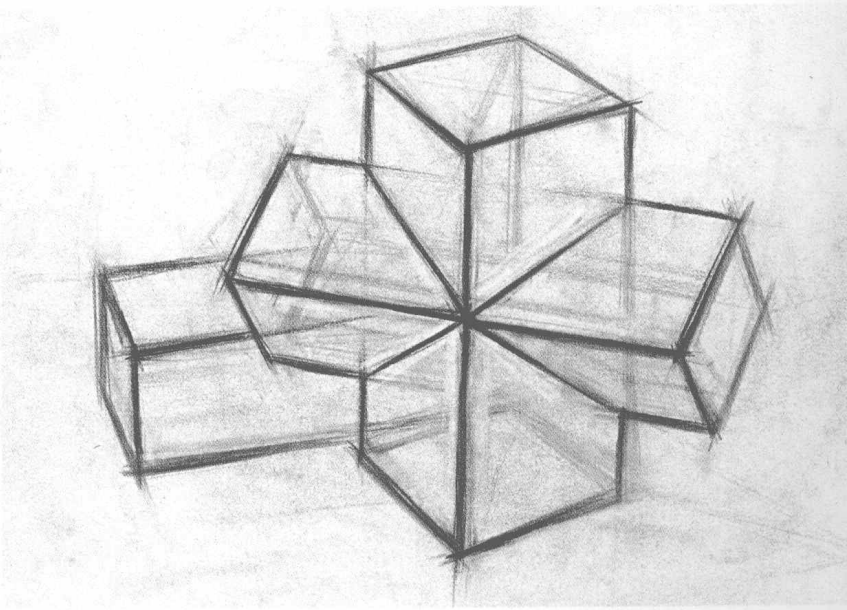
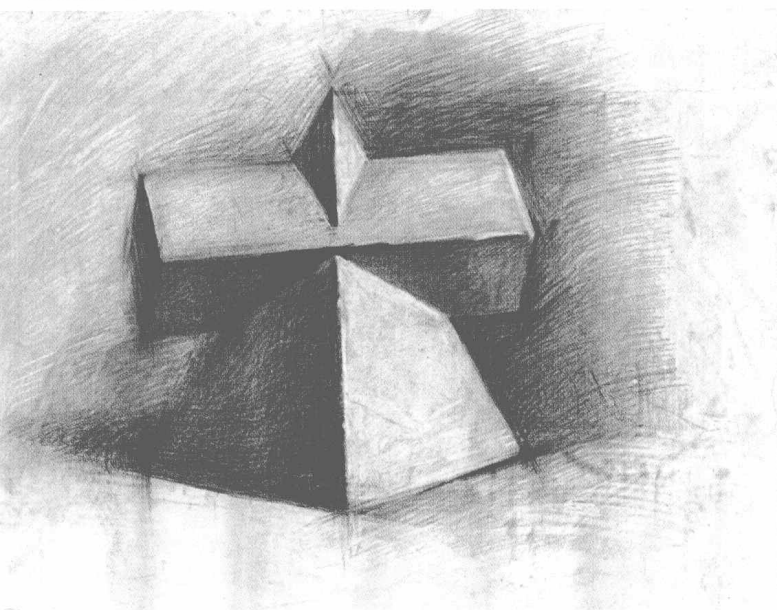
考试时间:60分钟



黄丽娟 作



吴宏明 作



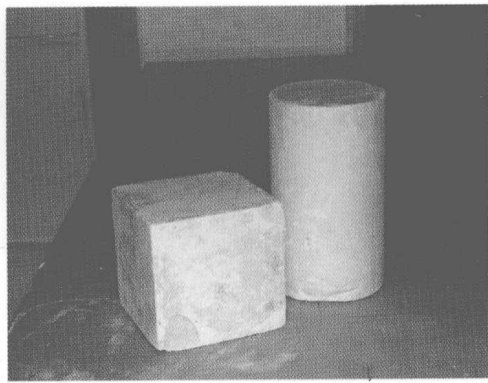
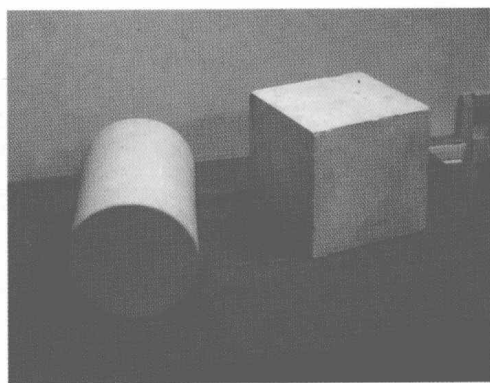
二级考试标准及要求：(附图)二个石膏组合

内容：2-3 个不同形状的石膏几何形体写生，例：圆柱体、方体等。

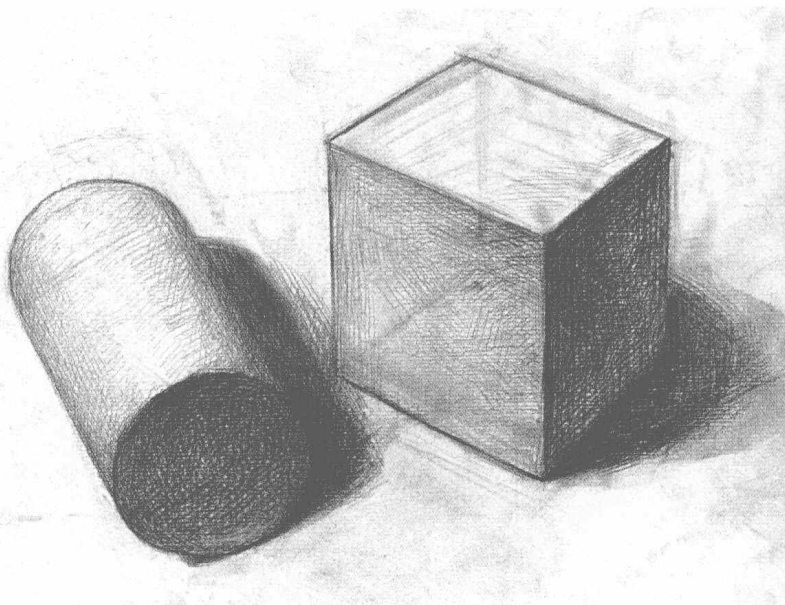
目的：能基本准确的描绘对象的形体结构，构图大体得当，能用基本的比例透视知识表现画面的空间关系。

试卷规格：8 开铅画纸

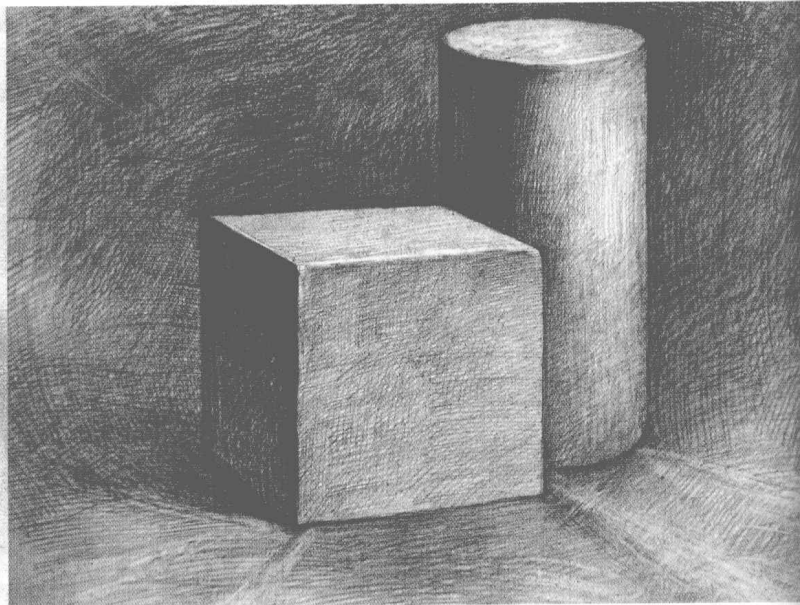
考试时间：100 分钟



刘 颖 作



陆毅迪 作



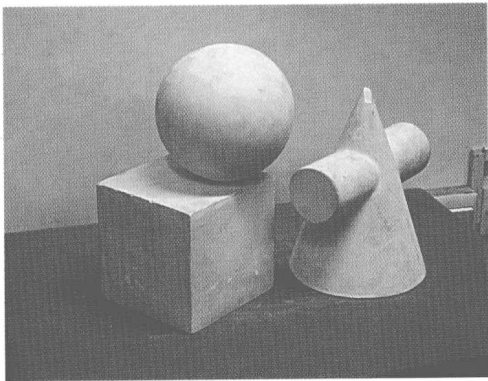
三级考试标准及要求：(附图)三个石膏组合

内容：3-4 个不同形状的石膏几何形体写生，例：圆球体、圆锥体等。

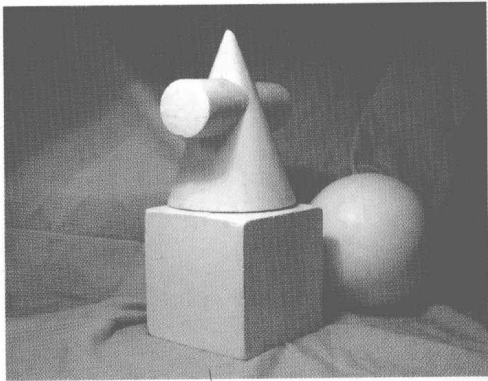
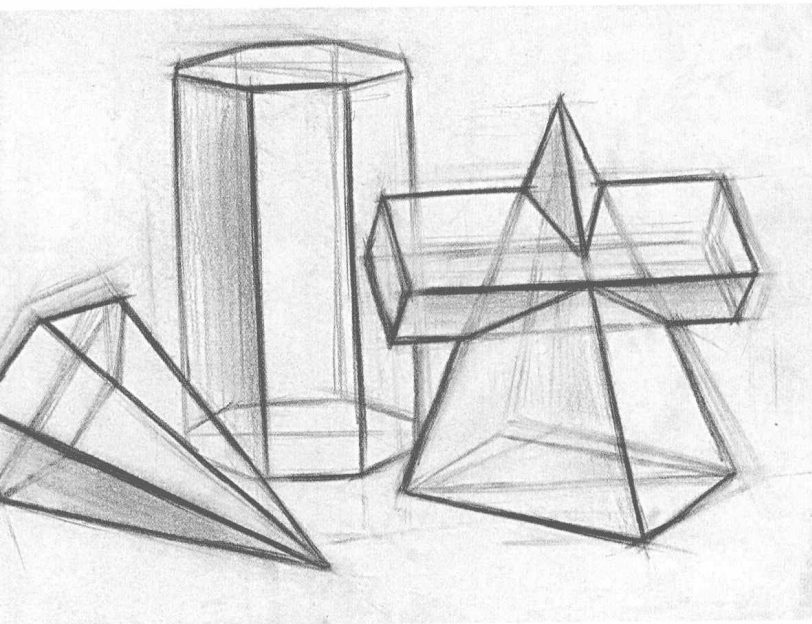
目的：构图得当；掌握球体的基本表现技法；用线面结合的方法比较准确的描绘组合对象的形体结构；画面的比例透视关系基本准确。

试卷规格：8 开铅画纸

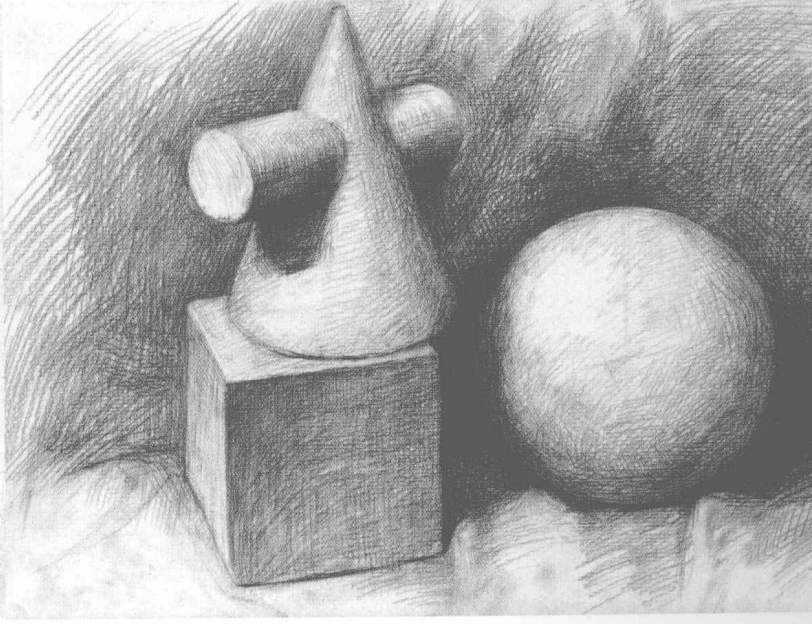
考试时间：120 分钟



吴宏明 作



李楠 作



四级考试标准及要求：(附图)

五官石膏和水果组合

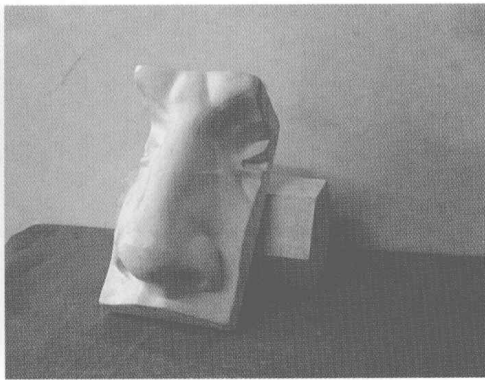
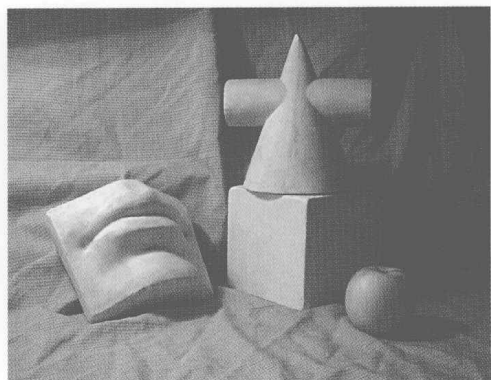
内容：4个不同形状的石膏几何形体及静物组合写生，

例：五官石膏、水果等。

目的：构图完整，能用轮廓与明暗、线与面、体与面相结合的素描技法来表现对象，画面色调基本统一，初步掌握简单静物(如：蔬菜、水果等)的表现方法。

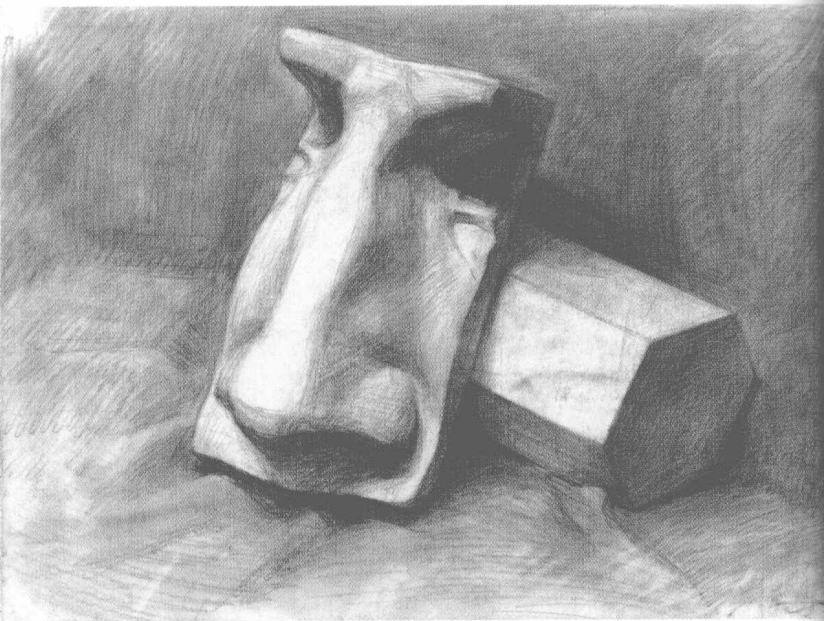
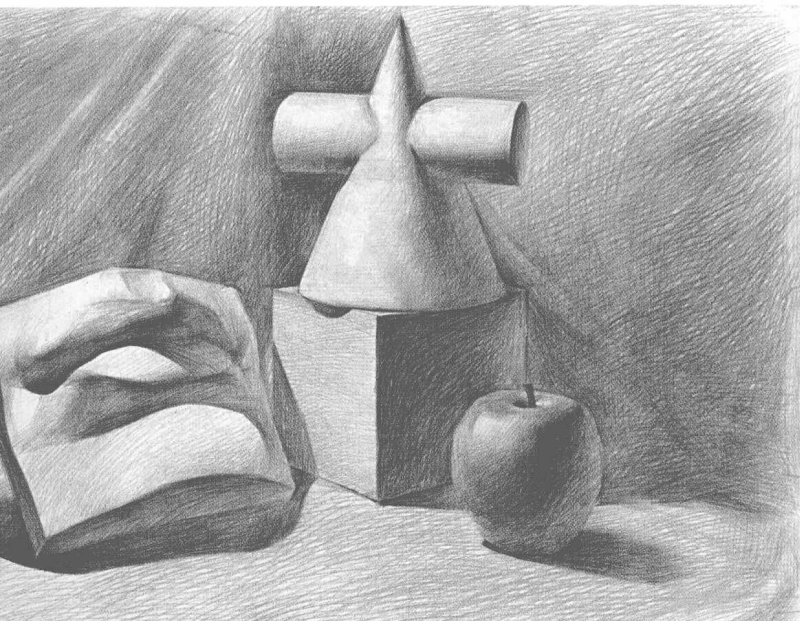
试卷规格：8开铅画纸

考试时间：150分钟



刘 洋 作

刘英姿 作



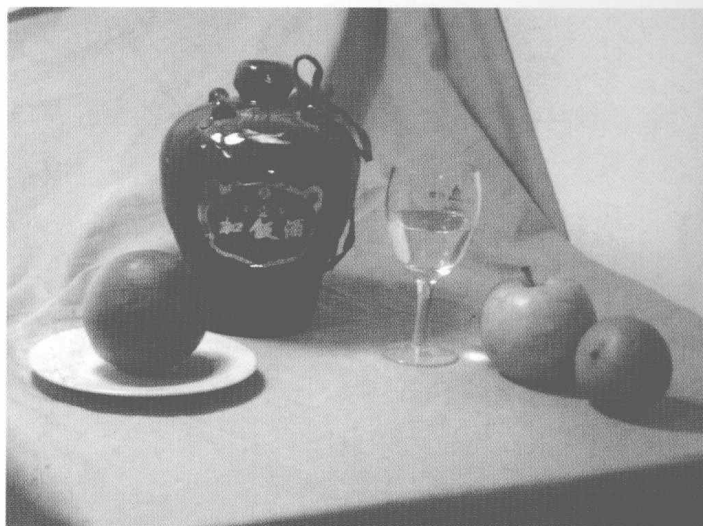
五级考试标准及要求：(附图)静物组合

内容：一组有衬布、色调和不同质感对比的静物组合写生，例：衬布一块、陶罐、瓷器等器皿一个、水果、蔬菜若干及石膏。

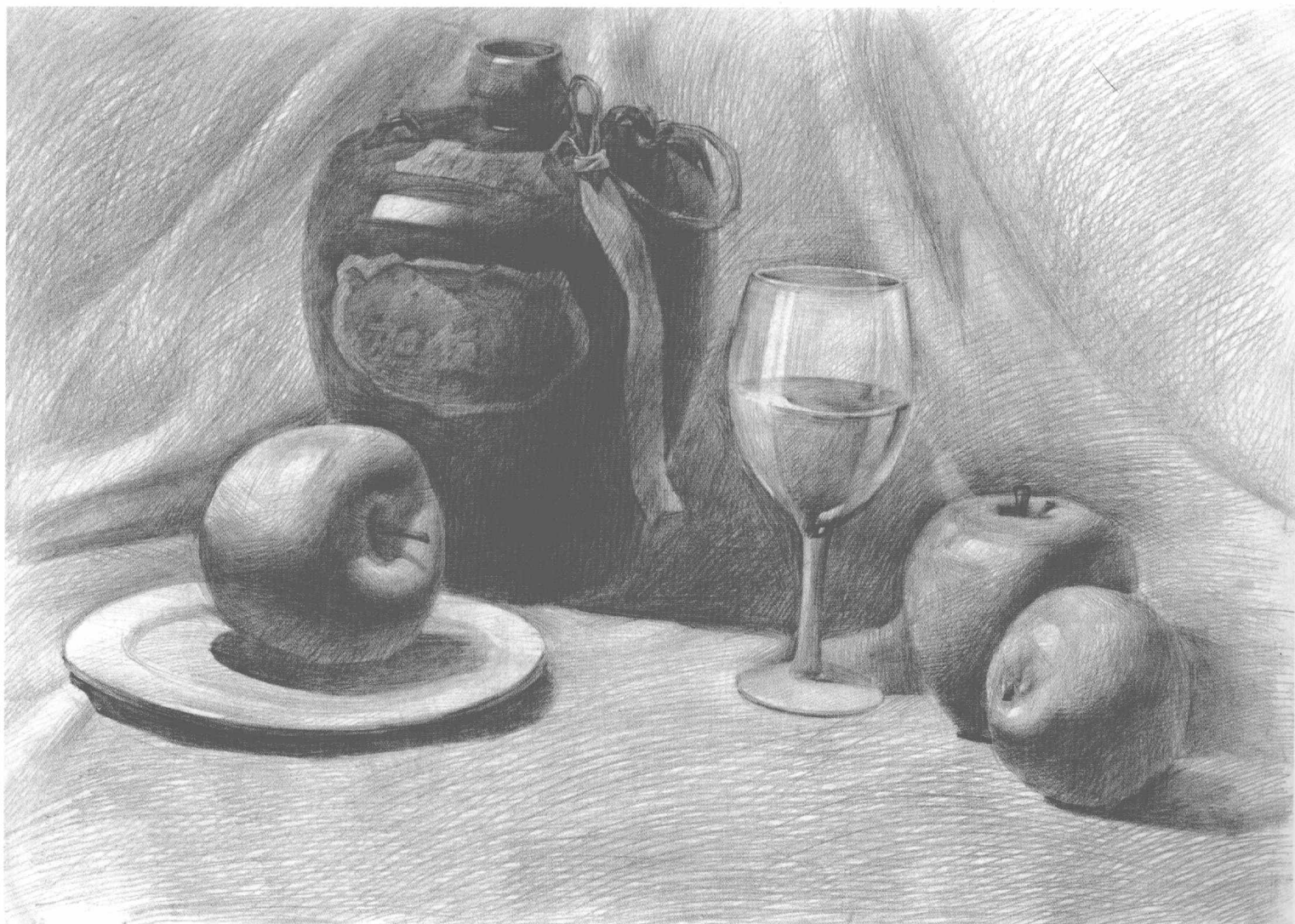
目的：构图均衡，画面完整有变化；造型准确；结构合理。能较好的表现对象的明暗关系、空间关系和色调关系；能掌握素描静物的基本技法。

试卷规格：8开铅画纸

考试时间：150分钟



刘 洋 作



六级考试标准及要求:(附图)石膏挂像

内容: 半面石膏挂像写生, 例: 米开朗基罗像、勇士像、毛琪像、大面具(亚历山大)等。

目的: 构图得当, 画面完整; 掌握基本头部解剖知识; 能比较准确的描绘半面石膏挂像的造型结构和基本比例特征; 素描色调统一, 明暗层次概括表现方法恰当。

试卷规格: 4 开铅画纸 考试时间: 150 分钟

七级考试标准及要求:(附图)石膏座像

内容: 石膏座像写生, 例: 阿格里巴、伏尔泰、塞纳卡等。

目的: 构图得当, 画面完整; 能较准确描绘石膏头像的形体结构和表情特征; 加强主体与背景的空间及色调关系处理。

试卷规格: 4 开铅画纸 考试时间: 180 分钟

八级考试标准及要求:(附图)石膏胸像

内容: 石膏胸像写生, 例: 朱诺、荷马、阿里亚斯、莫里哀等相当程度的胸像。

目的: 构图均衡; 比例得当; 造型基本准确; 能描绘对象的头、颈、胸的大结构透视关系及空间运动关系; 素描色调统一, 明暗层次概括; 掌握一定的全因素素描的基本表现技法。

试卷规格: 4 开铅画纸 考试时间: 180 分钟

九级考试标准及要求:(附图)人物头像或石膏胸像

内容: 真人头像写生或其它应考要求, 例: 不同年龄男女等头像或卡拉卡拉石膏胸像等。

目的: 构图得当; 画面完整; 能较准确的刻画人物头像的表情和神态; 了解真人头像和石膏头像的不同表现技法, 掌握写生头像的基本知识。

试卷规格: 4 开铅画纸 考试时间: 180 分钟

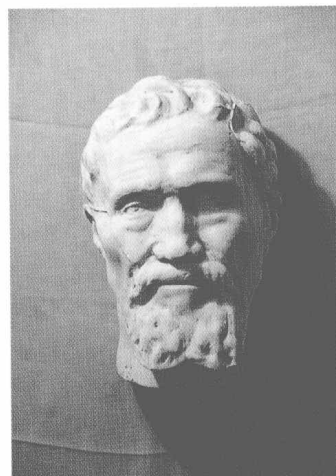
十级考试标准及要求:(附图)人物胸像或石膏胸像

内容: 真人半身像或高难度石膏半身像写生, 例: 老年男女或拉奥孔石膏胸像等。

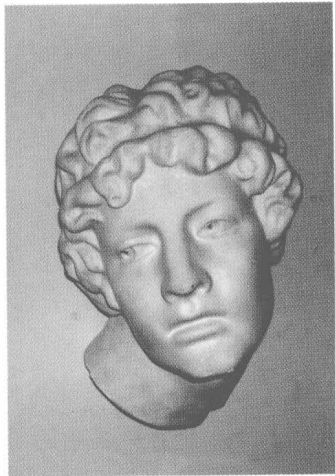
目的: 构图得当; 造型准确; 能较好的描绘对象的精神面貌; 掌握人物胸像的基本解剖知识, 表现人物对象的不同色素, 质感及特征; 作品有感染力; 素描表现技法比较熟练。

试卷规格: 4 开铅画纸 考试时间: 180 分钟

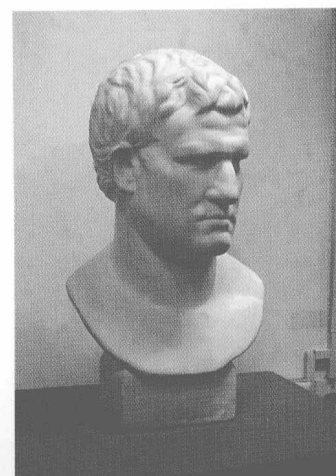
以上素描考题内容仅作为考试时参考, 只要能达到总体目的要求, 可根据实际考试情况作出相应调整。



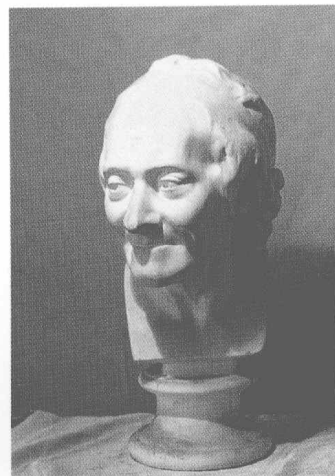
6 级挂像



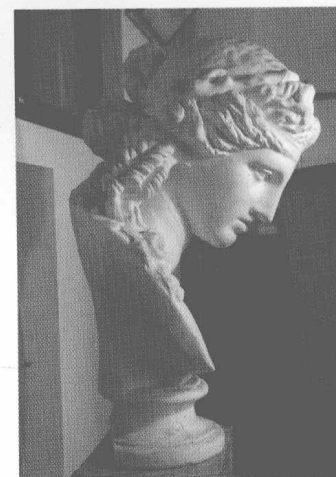
6 级挂像



7 级座像



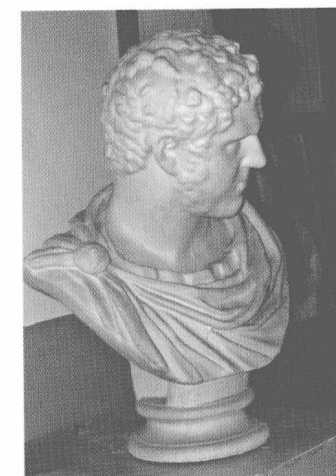
7 级座像



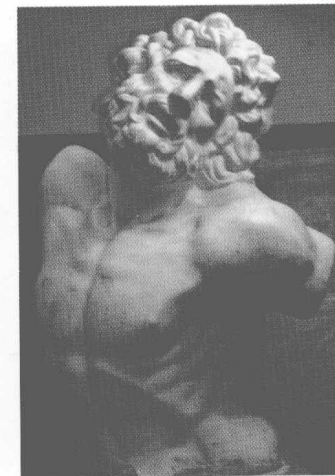
8 级胸像



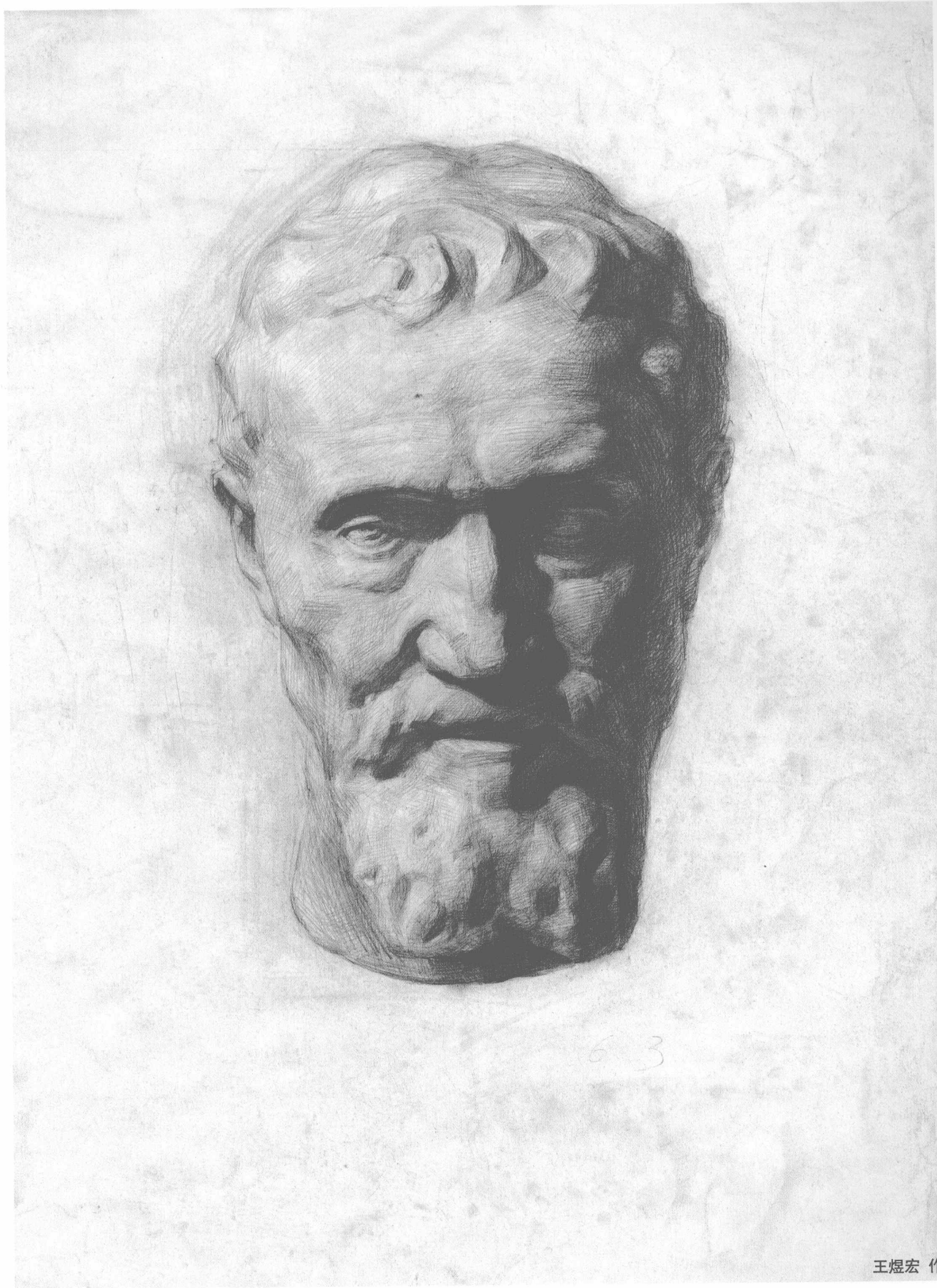
8 级胸像



9 级胸像



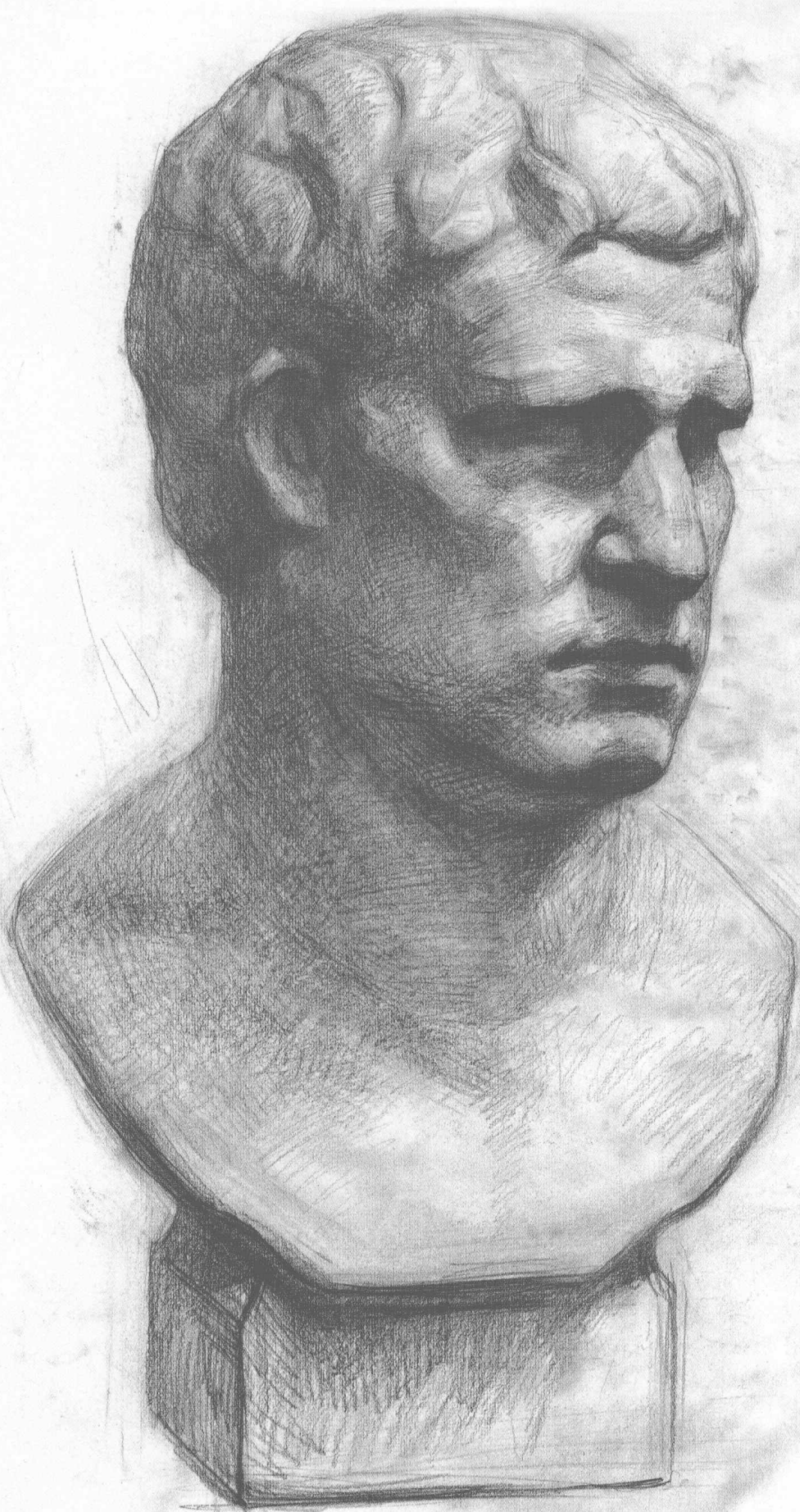
10 级胸像



王煜宏 作



王煜宏 作



张 芳 作

| 素描考级参照标准 | >>> 13