

紫贝风采

文昌中学学生作文选



海南出版社

一九九三年十月

紫貝風采

文昌中学学生作文选

第 一 輯

主 编	潘正结		
副主编	谢晋锯	黎辉仁	吴亚利
编 委	李经柳	张裕卓	郑心侨
	郑祝利	赵祚前	

海 南 出 版 社

琼新登字 03 号

紫 贝 风 采

文 昌 中 学 编

海南出版社出版发行 海南省文昌县印刷厂印刷

海南省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 印张：4 字数：80千

1993年10月第1版第1次印刷

印数：6000册

I S B N 7 - 80590 - 738 - 2 / G · 419 定价：2.90元

根深葉茂

題贈紫雲史學社

韓少功

一九九三年
六月廿日

著名作家、海南省作家协会副主席韩少功题词

序 言

符策震

摆在我面前的是这样的一本学生作文选——她文笔清新、富有生活气息；她乡土风味浓郁，椰花飘香可感；她胸怀宽阔，志存高远；她鞭辟入理，警策世人；她描写细腻，真情实感可掬……她就是素以椰子之乡闻名海内外的海南岛文昌县文昌中学的学生优秀作文选——《紫贝风采》。

这本优秀作文选收集了文昌中学十年来学生的优秀作文44篇。这些作文，无论是在思想感情上还是在文字表达、写作技巧上，都是颇有特色的。

一是浓郁的故乡情洋溢于字里行间。《椰子的故事》、《可爱的椰子树》、《海南的椰子》、《家乡的淇水湾》等都散发着浓郁的故乡情和椰海椰韵的地方色彩，这是十分难能可贵的。美不美，家乡水，亲不亲，家乡人。爱家必爱国，爱国更爱家。这种宝贵的爱国爱家的高尚品德深深扎根在我们年轻一代的心坎上，可以说，这是我们精神文明建设中进行爱国主义教育的丰硕成果。

二是盎然的生活情趣溢于言表。《游铜鼓岭》、《云雾铜鼓》、《故乡的文教河》、《文中的冬晨》等，都具有寓情于景物的个性色彩。既表现了我们当代学生天真活泼的个性品格，又表现了他们对现实生活充满了热烈的爱和激情。只有热爱生活的人，才能以百倍的信心和勤劳去创造出更加美好的未来。我们

的年青一代，是祖国的未来，是二十一世纪为祖国建功立业的一代。他们有了这样的激情，就必然使我们祖国的未来呈现出一派欣欣向荣的景色，就必然使我们祖国的百花园到处万紫千红，纷呈异彩。

三是行文分析精辟，富有生活哲理。如《黄龙寺遐想》，通过黄龙寺的盛衰枯荣的描写，揭示了当今当世能顽强地“存在下来”的真谛，告诉人们生命力的强盛，就在于“不停奋进，不断探索”之中，这就富有生活哲理了。象这样分析精辟，富有哲理的文章，能出自于我们青年学生之手，确是令人感到十分欣慰的。更令人高兴的是，这类文章还是不少的，如《学会自我保护的本领》、《论文天祥的生死观》等等，都具有洞察敏锐、哲理深邃的特色。

四是胸怀开阔，意志风发。“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是当年毛主席的激荡人心的诗句，表现了伟大人物的伟大情怀和革命抱负。难能可贵的是，这种胸怀天下、意气风发的情怀已在我们当今的青年人的身上得到发扬光大。如《黄河文明中华魂》一文，以流畅的笔法，高屋建瓴的气概，纵观古今，歌颂了炎黄子孙卓绝千古的丰功伟绩，抒发了作者热爱社国、热爱人民的炽热感情，写得铿锵有力，荡气回肠。又如《树立历史的丰碑》一文，作者足立文昌，胸怀全国，以凝炼的文笔，火焰般的政治热情，歌颂了我国1991年抗洪救灾的伟大胜利，中华民族又为历史树立了一座丰碑，文章写得遒劲有力，气势磅礴，具有巨大的感召力。

感谢母校领导和老师对我的信任，让我先睹为快地拜读了这些优秀习作，掩卷思索再三，兴奋不已，情溢言表，于是我就不拘浅薄，说了上面一些话，是为序。

一九九二年六月十八日

目 录

卖甘蔗·····	罗 展 (1)
六角钱·····	翁朝健 (3)
太阳的儿子·····	陈春柳 (5)
白云·····	陈颖智 (8)
“沼泽地”上的白沙·····	曹 健 (10)
那失落了的·····	符 勇 (12)
明天上考场·····	欧海云 (16)
嘿,我们班的男子汉·····	陈颖智 (20)
我的金表·····	林向阳 (23)
赞为祖国献身的人·····	黄 娴 (26)
五号女生宿舍·····	郑海云 (28)
椰树、沙滩、大海·····	邢 剑 (30)
从“比昂迪的后悔”谈起·····	陈 敏 (31)
海南的椰子·····	张 平 (34)
海涂上的红树林·····	潘在能 (37)
黄河文明中华魂·····	潘俊明 (40)
奖状·····	林孟文 (44)
说我最熟悉的鸽子·····	杨克章 (46)
学会自我保护的本领·····	陈 慧 (49)
“女儿国”众生相·····	黄 艳 (51)
脏水洒在老孙家门口·····	黄春蝶 (54)
黄龙寺遐想·····	郑 锐 (56)

椰子的故事·····	潘 彬 (59)
五指山茶吟·····	李有杰 (61)
游铜鼓岭·····	朱 丹 (63)
可爱的椰子树·····	朱绵卿 (66)
心愿·····	符 敏 (68)
无名花·····	庄 芳 (71)
云雾铜鼓·····	符朝托 (73)
永恒的爱·····	郑 艳 (76)
失误·····	冯丁山 (79)
树立历史的丰碑·····	王 敏 (82)
愿将碧血洗神州·····	李有杰 (85)
游览建华山·····	蔡翠芬 (87)
家乡的淇水湾·····	林春媚 (90)
故乡的文教河·····	林 山 (92)
论文天祥的生死观·····	翁冬菁 (95)
呵，那海·····	蔡仁谭 (97)
英魂祭·····	朱绵卿 (100)
文中的冬晨·····	林彩倩 (103)
一颗破碎的心·····	邢福垣 (105)
父亲·····	黄循鑫 (107)
青春的眸子·····	韩芬芬 (108)
文昌孔庙记·····	郑 悦 (111)
编者的话·····	(115)

卖 甘 蔗

罗 展

都快冬天了，却还烈日当空，热得很。张伯像往常一样，在下午快五点的时候，挑着四捆甘蔗向学校走去。

远远可以看见那几棵相思树间，他卖甘蔗的老地方，蹲着站着不少学生，有的还拿着饭盒，大概是等他的吧，他今天是来迟了一点，但怎么会这么多人呢？张伯不解，他跨大了步子。

“张伯，你可来了，今天要是吃不上甘蔗解渴，我可真的吃不下饭了！”一个拿着饭盒的说，“先给我两毛。”

“我也两毛吧。”“还有我！”有人争着叫。

张伯放下甘蔗，也顾不上揩一下脸上的汗水，就把几条甘蔗抽出来，一下子收下五位同学的钱，拿出刀以最快的速度削皮。

.....

“嘿，今天生意真不错，这几捆甘蔗很快就要卖完了。”张伯一边忙着，还一边想着，又看了看身边剩下的几条甘蔗。他埋怨自己不多砍些挑来。来买的同学逐渐少了，张伯耳朵里传来两位学生的对话声音：

“今天这么热，砍甘蔗时又被甘蔗叶划了几道血痕，还有那毛刺。甘蔗地里干活真不好受。”一个吃着甘蔗的说。

“要到明天下午才能砍完所有的甘蔗呢，忍着点吧！坚持到明天！”另一个说。

他们的对话使张伯身子不禁一震：“原来他们今天砍甘蔗

了，怎么不见他们吃的一点甘蔗渣？却用钱来买我的甘蔗？”几年前的一幕图景又在他的脑海里浮现出来。

那时候，也是学校砍甘蔗的日子，也是张伯摆的甘蔗摊。回家的学生几乎都拿着甘蔗，笑声阵阵，吃得有趣。还有两三个扛一捆的。宿舍前后尽是甘蔗渣。张伯的甘蔗几乎没卖出一根，但他还守着，看着连环画等着顾客。……

“张伯，来两毛，怎么愣着！”一个买甘蔗的学生打断他的回忆。

昔非今比啊！如今的学生变了，学校大抓校风真是抓到点子上了。张伯一边切甘蔗，一边想着，给那个学生切了长长的一段。

（本文曾发表于1983年《海南日报》副刊，作者为1981年初三〈2〉班学生）

〔简评〕

文学作品反映生活，就是运用它的特殊手段——形象性来反映的。

如果这样写：“在我们学校，一心为公已蔚然成风，比如砍甘蔗那几天，同学们尽管干得又饿又渴，但不吃学校甘蔗，而在劳动之后，自己掏钱买甘蔗吃。”这只说明了一种情况，谈不上文学，因为这些话没有形象性。而《卖甘蔗》通过卖甘蔗者的所见所闻所想，形象地反映了生活。

文章要有针对性与选材典型性，才有较高的价值。《卖甘蔗》针砭时尚，赞美“站在河边，脚不沾水”的风气，给人印象深刻。

文章开头重要，结尾更重要。《卖甘蔗》结尾既紧扣题目，又引人思考、回味。比如，卖甘蔗者为什么要“给那个学生切了长长的一段（甘蔗）”，是卖，是送，还是奖，难道不值得思考与回味吗？

（翁书林）

六角钱

翁朝健

班主任通知我到校邮电所去领汇款单，我可就象丈二和尚——摸不清头脑了。前天妈妈才给我汇来足够的生活费哩！

我迷惘地踱进邮电所，取了汇款单，一看“由万城”这几个字，我立即明白了。一种钦敬而又负疚的感情顿时占据了我的心田。

两个月前，也就是春满乾坤的文明礼貌月中，我们班组织了一次春游，游览地是离万城只有一公里的东山岭。中午，我们乘坐的汽车在万城镇停了下来。

南国的三月，已有点“烈日当空”的味道了，街道上的行人已不得不撑起伞逛街了。由于早上出发匆忙，我忘了戴草帽，如果光着头去登东山岭，那可够我受的了。于是，趁停车的间隙，我赶忙下了汽车，跑到卖草帽的个体户摊档前。

“多少钱一顶？”我上气不接下气地问。

“一块四。”一位身穿尼龙紧身衣的男青年赶忙应我，还热心地帮我挑。

我选好了一顶，向他递去一张二元的人民币，这时，汽车在鸣喇叭，车要开了。可在这节骨眼上，他偏说没有零钱找我，要跑到足有四百米远的国营商店去换零票。看光景来回耽误，至少也要十来分钟，而汽车喇叭每一声就象一根鞭子在抽打我，我当时真是心如火焚了。他忽然掏出一本红皮本子来，说：“请把你

的地址姓名写在上面。”我照办了。

上车后，我把刚才发生的事告诉了同伴，同伴们都笑我是世界上最大的傻瓜。他们说：这种人是生意精，即使他当时有零钱找，看到车要开了，也会故意说没有的。有的同学还列举了他们过去经历的二三事来证明，使我越来越觉得自己傻得可笑了。

回到学校一个星期以后，我一直没有收到汇款，自然，一直被当作傻瓜来嘲笑，我甚至觉得，我彻底受骗了。

现在，看到这一张白纸蓝字的汇款单，我的心激动了，我的眼睛湿润了。假如我又把这件事告诉我的同伴，他们会不会说那个卖草帽的人是“傻瓜”呢？

（本文曾发表于1983年《海南日报》副刊，作者为1982年高一（2）班学生）

〔简评〕

“做人要直，写文要曲。”《六角钱》先写迷惘，后解迷惘，这造成悬念，引起读者兴趣与思考，这也算曲。

其次，文章往往有“文眼”。《六角钱》的“文眼”是“……一种钦敬而又负疚的感情占据了我的头脑。”钦敬什么呢？负疚什么呢？下文，作者记叙买草帽的经过自然，来龙去脉一气呵成。现在，收到余款了，当然钦敬卖草帽者为人正直；负疚的是当初不该错怪别人。

再次，议论抒情在记叙中融合而恰当地运用，能起“画龙点睛”的作用。《六角钱》也体现了这一点，所以，文章的主题十分鲜明。

（翁书林）

太阳的儿子(童话)

陈春柳

你知道太阳的儿子在哪里吗？我就知道：他躲在向日葵的背后。他呀，总是害怕被父亲发现了。

太阳的儿子为什么怕见到父亲呢？有人这样说——

很久很久以前，太阳有一个很聪明的儿子，什么本领一学就到手，十分逗人喜爱。太阳便把他视为掌上明珠，天一亮就带着他到人间。太阳的儿子看到爸爸能给人间带来光明，受到人们的尊敬，十分羡慕。有一次他哭着闹着，硬要爸爸教给他发光的本领，爸爸拗他不过，只好依他。说也奇怪，这聪明的小子一学就会，真的也发光了。太阳又惊又喜，连声赞叹。

“我也会发光了！”太阳的儿子高兴得边跳边唱，乐不可支。他想：如果到人间显耀一下，世间的人们一定会歌颂我，赞美我。

有一天晚上，他真的躲过父亲，偷偷地溜到人间来，他满以为这样一来天下百姓一定会敲锣打鼓欢迎他，可是不一会，大地闹哄哄的，传来了一阵阵怨骂声：

“太阳怎么啦，三更半夜就出来了，真是……”这是农妇们在咕噜。

“活见鬼，太阳这么早就出来，我怎么抓田鼠……”猫头鹰不住地唉叹。

那些正在亭亭舒展的昙花，也急急忙忙地收住花瓣，愤愤地

骂道：“简直是胡闹，成何体统！”

太阳的儿子听到了这些怨骂，赶忙溜回天庭去了。

太阳知道了这件事，狠狠地教训了他，要他在家好好练功夫，掌握人类活动的规律，一万年以后，才准到人间去。

太阳的儿子表面上满口答应，可心里不服。

过了不久，太阳的儿子眼珠一转，又想出了鬼主意。他决定到人间去，和父亲比个高低。

有一天，太阳刚从东边出来；而他的儿子已溜到西边了，他们同时出来，把大地烤得几乎要燃烧起来了。禾苗枯死了，水井干涸了，小河里的鱼儿翻了几次身，便硬梆梆地浮在水面上。人们叫苦连天，怨声载道。土地爷爷只好拄着拐杖，到天庭上去告状。

玉皇大帝闻悉太阳儿子为害人间，龙颜大怒。于是，他随即派了两个天神把太阳的儿子抓来，一脚把他踢碎了。

神到底是神。太阳的儿子跌到地上，破碎的身子又凑在一块了。他很伤心，后悔当初不听爸爸的劝告，以至落到如此下场。他再也不能回天庭了，也怕见到父亲。他只好悄悄地爬到向日葵花盘背后躲起来，一直躲到现在。

（本文曾发表于1984年《海南日报》，并收入《广东省中学文学社学生作文选》，作者为83年初一〈3〉班学生）

〔简评〕

这是一篇美丽的童话。读罢全文，得到了深刻的启迪。这样一篇结构严整、联想丰富、文质兼美的文章，竟出自一位初一学生之手，实在难能可贵。

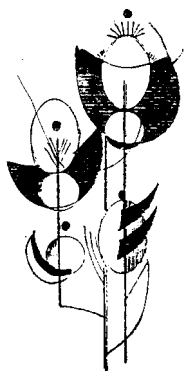
文章的成功首先在于作者能够进行细致的观察，深入的思考。当她看到向日葵向日而开时，便想起是不是有谁做了错事，没脸见太阳，只好躲在背后。作者以此为基点，展开想象的翅膀，写成这篇文章，从而表现了必须重道尊长，谦

虚谨慎的主题。

其次是结构安排巧妙。开头写“太阳的儿子躲在向日葵背后”，给人造成强烈的悬念，接着用倒叙的方法，展开故事情节。在情节的发展中，一波未平，一波又起，使太阳的儿子骄傲自大，不听劝告的性格得到充分的展现。

可见，生活里有丰富的“矿藏”，只要我们愿意去开掘，就可以找到闪亮的“珍宝”。

(吴亚利)



白 云 （外一章）

陈颖智

腰酸、骨痛、头昏、脑胀。太阳热辣辣，汗水一滴滴。我累得一下子倒在草地上。软绵绵，绿油油，哎，多舒服！

微风轻轻抚摸我的脸，白云也跑过来了。多可爱的白云，是一团棉花飞到空中，还是天上的人们放的羊群？

我想起了老师讲的课。这一节我糊里糊涂。呵，对了，老师说什么云都带有电，正电、负电……不过，我没听进去，窗外的白云多可爱，看，它遮住了阳光，给我当伞。于是我渐渐地睡着了。

望着头顶的白云，多有趣！一会儿是羊，一会儿是马，再仔细一看，又变成了猪和狗……

远方的白云更奇妙。那白云，就象冰封千里的大雪山，看着看着，雪山在升高，升高，一会儿，又慢慢倒塌、崩溃……

一道阳光射在我身上，我才发觉伞早已被风吹散。我后悔了。后悔今天的课听得太糊涂。要是听明白老师的课，学会本领，我就能拴住白云，让它永远给我当伞呢……唉！

海浪·蛋石及其他

站在铜鼓岭，呵，一切尽收眼底。绿的海面，绿的草地，绿的树林，在海风的吹拂下，一切都成了海。

不一会，海发怒了，冲起丈把高的浪柱，发出巨大的轰鸣。我来到海边，拾起一块蛋石。奇怪，这石挺硬挺硬，为什么有几道裂口？我站着发愣。问老师，老师说：“海有嘴，有牙，蛋石裂口是海咬的。”我迷惑不解，张大了嘴巴。老师笑了笑：“不信？那你看看吧……”呵，是了，真的。海浪把石头送上来，又拖回去，来来回回，永远不停，于是就把蛋石咬出了裂口。海有牙，真的。

我默然了：我是浪？我是石？还是什么都不是？

（本文作者为1984年初二〈4〉班学生）

〔简评〕

这是两篇抒情散文。每一篇都用真切的感情，生动的语言编织了生活中的美。《白云》画面清晰，行文流畅，用借物抒情的方法表现了青少年的理想和追求；《海浪·蛋石及其他》则侧重于对事物的观察和思考，写出事物之间的联系及包含的人生哲理。最后用一句选择关系的复句作结，使文章主题得以深化，给读者以不尽的思索。

本文作者立足于对景物的观察思考，去探讨学习、生活的真谛，把生动的叙述、细腻的情感和深刻的哲理熔于一炉，表现了明确的主题，这是值得学习的。

（吴亚利）