

唐詩寶鑑



山水田园 卷

王欣 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

刘炜评 主编

唐詩寶鑒

山水田园卷

王欣 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗宝鉴. 山水田园卷 / 刘炜评等主编. — 西安:
陕西人民出版社, 2010
ISBN 978-7-224-09297-4

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗-鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023906 号

唐诗宝鉴 ⊙ 山水田园卷

主 编 刘炜评

编 著 者 王 欣

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西安康天宝实业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 20 印张 1 插页

字 数 272 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-224-09297-4

定 价 35.00 元

霍松林教授序

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们飧读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。元结的《箧中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

唐代而后，选本的数量和类型更多，从五代韦穀的《才调集》、宋代刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》、元代方回的《瀛奎律髓》，到明代高棅的

《唐诗品汇》、清代沈德潜的《唐诗别裁》、近代高步瀛的《唐宋诗举要》、当代马茂元的《唐诗选》等，形成了一个前后呼应、蔚为大观的诗学传承体系。同时，由社会文化背景、文学思潮的变迁以及编选者的动机、趣味的差异所决定，诸多唐诗选本也呈现出不同的个性特点。

唐诗的价值和魅力，可谓探之弥多，取之不竭，用之不尽。祖先的遗产，应该充分挖掘和利用，使之发扬光大，在提高民族文化素质、推动社会精神文明建设方面发挥积极作用。

但就唐诗的接受而言，专业研究群体和普通读者群体的兴趣点、需要面是有所不同的。对后者来说，遍阅卷帙浩繁的《全唐诗》，既不大可能，也不太必要。古代如此，当代亦如此。

这套《唐诗宝鉴》是为 21 世纪的普通读者群体编选的。总的来说，这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。比如第一辑的接受对象，主要定位为一般读者，以满足他们的好奇心并培养他们的读诗兴趣。第二辑突出实用价值以满足家长望子成龙、学生提高文学修养、书画家信手拈来用为“笔助”、旅行者随身携带用为“景助”并驱除寂寞的需要。第三辑的读者对象，则主要确定为唐诗爱好者。至于赏评文字的要言不烦、诗评选辑的取舍得当等等，也都值得肯定。

真诚希望这套唐诗选本面世后，能够得到广大读者的认可、喜爱。

是为序。

霍松林

2009 年 8 月于唐音阁

卷首语

世界上每个民族，都有自己的历史记忆。唐诗，便是中华民族历史记忆中最美好的部分之一。

中国享有“诗的国度”的美誉。但征诸事实，可以肯定地说，“诗国”真正名实相符，是在唐代完成的。因为，中国诗歌，尽管已有至少三千多年的发生、演变史，然而在唐以前，总体上说，还没有形成洋洋大观的格局。唐人的诗歌艺术创造力及其实绩，在量和质两个方面，都有充分的、生动的彰显。以前者言，据清康熙年间所编的《全唐诗》的不完全统计，有唐一代 289 年中，至少产生了诗人二千二百多位，创作诗篇近五万首。这个规模，比自周至隋一千六七百年间所遗留的诗歌总数还要超出两到三倍。以后者论，其时诗坛之生机盎然，才士辈出，流派纷呈，诗作之内容广博，意象鲜妍，风格多样，以及各种诗体的臻于完备和成熟等等，都可称绝对的“空前”。

马克思曾经盛赞希腊文学：“就某方面说，还是一种规范和高不可及的范本。”^① 在中国韵文学史上，唐诗的地位，亦大约如此。的确，唐诗文化内涵之丰厚、美学气象之宏大、艺术质地之精良，常常让后人感到不可思议。鲁迅先生致友人信中尝言：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。”^② 钱锺书先生也说：“有唐人做榜样是宋人的大幸，

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷，人民出版社 1972 年版，第 1114 页。

^② 鲁迅：《致杨霁云》，《鲁迅著作全编》第 4 卷，中国社会科学出版社 1999 年版，第 656 页。

也是宋人的大不幸。”^①二位大师并如是说，都在于感慨唐诗成就之大，委实令后人不易超越。

但历史总是要前进的。固本拓新，继往开来，与时俱进，乃是一切事业发展、提升的“人间正道”。唐以后迄今的历代诗歌，之所以各有其成就，亦各有其面目，都与唐诗的“导夫先路”有多方面的关系。换句话说，皆是后人积极地、不断地习诵、研读、承变唐诗的结果。

因此，大量唐诗选本的产生和流传，就自是情理中事。据今人孙琴安先生研究，自唐至清，唐诗的各种选本，竟有六百种以上之多。“许多脍炙人口的唐诗名篇，实际上就赖各种唐诗选本的多次收选而被广为流传，如果没有唐诗选本，许多唐诗就难以流传至今……至于唐诗选本中的选目、序跋，或对作家作品的评点批语，更是研究唐诗的一份极其珍贵的思想材料。”^②举世所知的《唐诗三百首》，即其中代表之一。20世纪以来的唐诗选本，数量亦颇为可观。这些选本，既展示了唐诗品貌，凸显了唐诗魅力，又于满足历代读者的精神需求的过程中，弘扬了中华传统诗歌文化，并由兹以启发、激励后人开拓民族诗歌创作更为宏阔、盛旺、美好的前景。

《唐诗宝鉴》是我们为当代读者奉献的一套唐诗选本。我们期望这套书的质量，能够做到两个“对得起”——对得起唐代诗人，对得起当代读者。因此，在编写之前，我们既认真地讨论了古今各种唐诗选本的优劣得失，又深入地调研了当下读者的迫切需求。

我们以为，在国力日盛、国学复兴的今天，社会上广为流传的唐诗选本已不尽适应时代的要求。我们完全有理由编选、出版一套与当代国力更吻合、与当代国情更适合、与当代读者需要更契合的新选本唐诗。

为此，《唐诗宝鉴》将遵循以下原则编选诗作：其一，能折射唐代诗家杰出的艺术创造力；其二，能展现唐代社会生活诸方面的典型、生动情景；其三，能体现唐代文化的开放、包容气度；其四，能满足21世纪不同读者群体

① 钱锺书：《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版，第1页。

② 孙琴安：《唐诗选本六百种提要》，陕西人民教育出版社1987年版。

的阅读需求。其五，荟萃精华，具有长久珍藏价值。其六，每部选诗二百首左右，篇幅适中。

《唐诗宝鉴》拟编选、出版十八部，分为三个单元：

第一辑——经典欣赏六部，读者对象为一般读者，选诗侧重经典型、多样性与可读性的统一。其中包括：

1. 鉴古察今卷，选诗主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等。
2. 壮志凌云卷，选诗主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。
3. 山水田园卷，选诗主要为山水、田园、旅行、乡思类等。
4. 至爱真情卷，选诗主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、官怨类等。
5. 闲情逸致卷，选诗主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。
6. 禅思哲理卷，选诗主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

第二辑——案头必备六部，读者对象为家长、学生、书画家和旅行者。既为学写古体诗和近体诗的莘莘学子提供范本，又方便社会特殊读者群体的应用、实用之需。其中包括：

1. 小家庭读本。
2. 小学生读本。
3. 中学生读本。
4. 大学生读本。
5. 书画家读本。
6. 旅行者读本。

第三辑——名流荟萃六部，读者对象为对唐诗既有广泛欣赏兴致，又有“焦点访谈”偏好的读者。选收代表性诗人或创作群体、阶层的佳作单本成册，以呈示唐诗成就的最华灿部分。其中包括：

1. 诗仙李白诗精选。
2. 诗圣杜甫诗精选。
3. 初唐四杰诗精选。
4. 帝王将相诗精选。
5. 边塞诗人诗精选。

6. 才子佳人诗精选。

凡“宝鉴”所选诗，俱以清编《全唐诗》为蓝本，参以国内外正式出版的各种唐诗别集。文字有出入者，大多在注释中予以简要说明。各册内容依次为：原作、注释、诗本事、赏评、诗评选辑。需要特别说明者如下：

一、作者简介均置于注释①。一书中作者两次及以上复见者，自第二首起，以“见某某诗”予以标示，以免重复。

二、关于字、词、语的注释力求简明，一般不引旁证。必要引证时，取其至要者。冷僻字需注音时，一律用汉语拼音。释词、释句两需者，释词在前，释句置后。

三、凡诗本事，主要联系诗题简要介绍其诗创作缘由。有异说者，适当并陈。部分诗因发生背景不可考，诗本事阙如。

四、凡诗作赏评，主要是对作品意蕴、结构、意境、表现手法等的点评，力求吸收唐诗研究的新成果，并注重文字表述要言不烦，避免面面俱到。

五、诗评选辑一般不超过六则。所列诸条，出于历代诗选、诗话、笔记或其他著作，依时代顺序排列。所述义理，多与诗本事、赏评有所呼应。部分诗因相关资料不足或评说不佳，诗评选辑阙如。

六、各册所选诗作，尽量避重。但个别作品的交叉出现，是不可避免的。对于此类诗的赏评，角度均有所不同。

霍松林教授是我国当代著名的文艺理论家、唐诗研究专家、诗人。先生和一批当代博学鸿儒撰写的《唐诗鉴赏辞典》^①以及先生独撰的《唐宋名篇品鉴》^②等著作，对我们学习、读解唐诗的引领、示范、启发甚多。《唐诗宝鉴》即将付梓之际，先生又惠赐美序。我们向先生表示诚挚的敬意和由衷的感谢。

陕西人民出版社资深编辑孔明先生是《唐诗宝鉴》的策划人。本丛书的体例，由孔明和我共同确定。各卷诗的编选、注释和赏评，主要由一批年轻的古代文学研究者承担。统稿、定稿工作，由我负责。由于我们学养所限，本丛书

① 《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版。

② 霍松林：《唐宋名篇品鉴》，中国社会科学出版社 1999 年版。

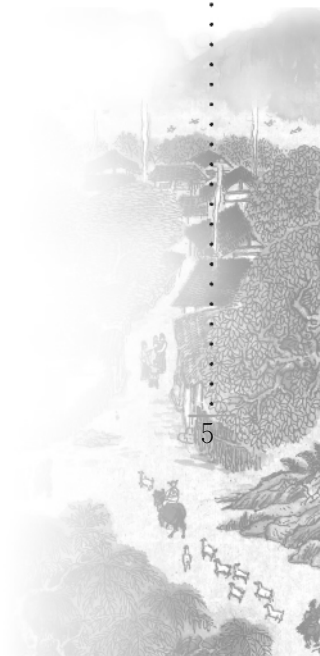
不免存在编选、注释、读解等方面的不足、不当甚至错误，敬祈专家和读者们批评、指教。

刘炜评

2009年7月



·
·
·
山
·
水
·
田
·
园
·
卷
·



目 录

◎探幽访胜篇

野望	王 绩 (1)
湖口望庐山瀑布水	张九龄 (3)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (6)
宿业师山房期丁大不至	孟浩然 (9)
夜归鹿门山歌	孟浩然 (11)
听郑五愔弹琴	孟浩然 (13)
宿龙兴寺	綦毋潜 (15)
山居秋暝	王 维 (17)
青溪	王 维 (19)
终南别业	王 维 (21)
望天门山	李 白 (23)
陪侍郎叔游洞庭醉后	李 白 (25)
望庐山瀑布	李 白 (27)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (29)
望岳	杜 甫 (33)
登庐山峰顶寺	刘昶虚 (36)
寻西山隐者不遇	丘 为 (38)
宿王昌龄隐居	常 建 (40)
寄全椒山中道士	韦应物 (42)



送崔九	裴 迪 (44)
寻南溪常道士	刘长卿 (46)
送灵澈上人	刘长卿 (48)
夜投丰德寺谒海上人	卢 纶 (50)
柏林寺南望	郎士元 (52)
春山居	于 鹄 (54)
寄周恹	于 鹄 (56)
南谿书斋	于 鹄 (58)
山中自述	于 鹄 (60)
寻李逸人旧居	于 鹄 (61)
早秋	许 浑 (63)
白云泉	白居易 (65)
遗爱寺	白居易 (67)
巽公院五咏·禅堂	柳宗元 (68)
晨诣超师院读禅经	柳宗元 (70)
天台	牟 融 (72)
题李凝幽居	贾 岛 (74)
江楼感旧	赵 嘏 (76)
泊鬼矶江馆	赵 嘏 (78)
北青萝	李商隐 (80)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐 (82)
过野叟居	马 戴 (84)
魏城逢故人	罗 隐 (86)
圣果寺	释处默 (88)

◎旅途远望篇

和晋陵陆丞早春游望	杜审言 (90)
山中	王 勃 (93)

度大庾岭	宋之问 (95)
望月怀远	张九龄 (98)
早寒江上有怀	孟浩然 (100)
望秦川	李 颀 (102)
渡荆门送别	李 白 (104)
绝句	杜 甫 (106)
秋兴八首 (其一)	杜 甫 (108)
登岳阳楼	杜 甫 (111)
燕子来舟中作	杜 甫 (114)
江行	常 建 (116)
岭猿	常 建 (118)
寒夜江口泊舟	储光羲 (120)
黄鹤楼	崔 颢 (122)
同王征君洞庭有怀	张 谓 (124)
次北固山下	王 湾 (126)
磧中作	岑 参 (128)
长安秋夕	戎 昱 (130)
夕次盱眙县	韦应物 (132)
秋思	张 籍 (134)
十五夜望月寄杜郎中	王 建 (136)
宿龙官滩	韩 愈 (138)
邯郸冬至夜思家	白居易 (140)
答春	白居易 (142)
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元 (143)
零陵早春	柳宗元 (145)
旅行	殷尧藩 (147)
谪岭南道中作	李德裕 (149)
旅宿	杜 牧 (151)



睦州四韵	杜 牧 (153)
秋浦途中	杜 牧 (155)
登九峰楼	杜 牧 (157)
凉思	李商隐 (159)
灞上秋居	马 戴 (161)
落日怅望	马 戴 (163)
除夜有怀	崔 涂 (165)
春夕	崔 涂 (167)
杂诗	无名氏 (169)
商山早行	温庭筠 (171)
旅次洋州寓居郝氏林亭	方 干 (174)
南海旅次	曹 松 (176)
途中见杏花	吴 融 (178)
江行无题	钱 珣 (180)

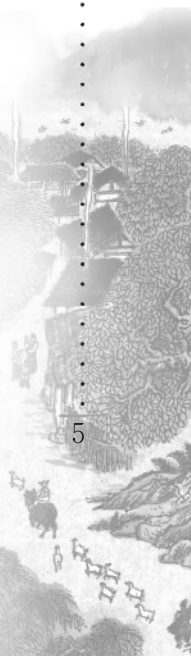
◎流连田园篇

赠王九	孟浩然 (181)
夏日南亭怀辛大	孟浩然 (182)
过故人庄	孟浩然 (185)
渭川田家	王 维 (188)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 (190)
莲花坞	王 维 (192)
田园乐七首（之四）	王 维 (194)
田园乐七首（之五）	王 维 (196)
田园乐七首（之六）	王 维 (198)
新晴野望	王 维 (200)
中峰居喜见苗发	祖 咏 (202)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白 (204)

南邻	杜 甫 (206)
寻陆鸿渐不遇	皎 然 (208)
题邻居	于 鹄 (210)
雨过山村	王 建 (212)
村行	杜 牧 (214)
山行	项 斯 (216)
溪居即事	崔道融 (218)
田上	崔道融 (219)

◎风光独唱篇

自洛之越	孟浩然 (220)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 (222)
渡浙江问舟中人	孟浩然 (224)
归嵩山作	王 维 (225)
终南山	王 维 (227)
汉江临眺	王 维 (230)
泛前陂	王 维 (232)
终南望余雪	祖 咏 (234)
访戴天山道士不遇	李 白 (236)
峨眉山月歌	李 白 (238)
渡扬子江	丁仙芝 (240)
泛茅山东溪	储光羲 (242)
春行即兴	李 华 (244)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (246)
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	韦应物 (248)
滁州西涧	韦应物 (250)
东郊	韦应物 (253)
兰溪棹歌	戴叔伦 (255)



同题仙游观	韩 翃 (257)
宿石邑山中	韩 翃 (259)
江村即事	司空曙 (261)
成都曲	张 籍 (263)
大林寺桃花	白居易 (264)
暮江吟	白居易 (266)
钱塘湖春行	白居易 (268)
望洞庭	刘禹锡 (270)
题金陵渡	张 祜 (272)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑 (274)
江南春	杜 牧 (276)
山行	杜 牧 (278)
秋晚与沈十七舍人期游樊川不至	杜 牧 (280)
利州南渡	温庭筠 (282)
咸阳值雨	温庭筠 (284)
塞露初晴	雍 陶 (286)
九子坂闻鹧鸪	李群玉 (288)
楚江怀古	马 戴 (290)
洞庭阻风	张 泌 (292)
溪上遇雨	崔道融 (294)
◎后记	王 欣 (296)

探幽访胜篇

野 望

王 绩^①

东皋薄暮望^②，徙倚欲何依^③。
树树皆秋色，山山唯落晖^④。
牧人驱犊返^⑤，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇^⑥。

◎【注释】·····

①王绩（约589—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。隋末文中子王通之弟。早年有济世志，后弃官归东皋著书。集五卷，今编诗一卷。其诗多以田园山水为题材，透露出全身远害的避世思想。在闲适情趣的抒写中，也屡屡寄寓抑郁不平的感慨。《四库全书总目提要》评说：“气格遒健，皆能涤初唐排偶板滞之习。”

②东皋：诗人隐居游眺的地方，在今山西省河津县东皋村。

③徙倚：犹言低回、彷徨。欲何依：心情无所着落。

④“山山”句：夕阳偏照每个山峰，给人以冷漠荒凉之感。

⑤牧人：一作“牧童”。犊：小牛。

⑥“长歌”句：殷朝亡后，伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇而食。作歌曰：“登彼山