

体态语 与教育传播

TITAIYU YU JIAOYU CHUANBO

张克 著



 华中师范大学出版社

体态语与教育传播

TITAIYU YU JIAOYU CHUANBO

张克 著

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

体态语与教育传播/张克著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-5622-4128-7

I. 体… II. 张… III. 教师—身势语 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 002835 号

体态语与教育传播

作 者: 张 克

责任编辑: 王敬敏

责任校对: 刘 峥

封面设计: 罗明波

编 辑 室: 文字编辑室

电 话: 027—67863220

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编: 430079

电话: 027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真: 027—67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印刷: 武汉理工大印刷厂

督印: 章光琼

字数: 112 千字

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 5.5

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

定价: 13.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027—67861321

序 言

我非常高兴，有幸看到华中师范大学电教中心原负责人张克先生的专著《体态语与教育传播》的原稿。这是在我国出现的第一本详细分析、归纳体态语与教育之间所发生的最直接关系的专论，可喜可贺！

欧美国家对体态语（一般称为 Non-verbal Communication）的论述比我国要早一些，也多一些。但主要是研究它的起源、特性和语言、文字的关系等，直接和一门学科发生关系的很少，直接对其在教育 and 教学中的应用进行分析、研究的则更不多见。这主要是由于各国的历史、政治、地理以及社会要求的不同而有着不同的着笔，例如对嫌疑犯做心理测试和斗智，与不同语言的国家进行贸易、外交、交友等，由于研究目的不同，其内容就会各有侧重。

作者退休后，经多年深入研究写成《体态语与教育传播》专著。全书共分四章，重点放在阐述体态语在教育传播中的作用和应用上，特别是对体态语在课堂教学中的运用尤其有着力的论述，内容丰富，资料翔实，并配以数十幅插图，图文并茂。同时，作者对体态语在思想教育中的作用也进行了颇有独到见解的分析，给人以启迪。当前，我国正在实行科教兴国战略，其中培训合格的师资是刻不容缓的重任之一，相信本书的出版将为师资培训提供一本好教材，也可供深入研究体态语者参考。

在党的领导下，我国大力进行改革开放，并重点向高科技进军。现代科学技术和教育信息的传播，虽然需要加强语言文字的论述，但也需要体态语的支持。因为它能表现语言文字难以说清的细微之

处，协助语言文字使传播的信息更加准确。

今天，世界各国教育信息的传播，已逐渐被互联网代替，广大人民的教育已逐渐超出老师讲、学生听的范畴，可视电话也早已出现。今后，网上传播必然会更多地超越语言文字的传播，体态语也会随着视频传输而成为重要传播媒介之一而广泛介入。体态语的深入研究是必要的，也是无穷无尽的。

廖泰初

1998年8月

前 言

从广义上讲，体态语是由人的面部表情、手势、身姿、体距，连同人身上的附加物——服饰、装束打扮以及行为、仪表等所组成的非言语符号系统。体态语虽然也是人们每时每刻都在使用的交际工具，但相对于有声语言来说，人们对它却比较陌生。这是由于体态语是伴随并协同言语符号（有声语言）进行交际活动、完成信息沟通任务的，且又多是在无意识状态下进行的，不太为人们所注意。然而，体态语在人际交往中的这种辅助地位，并不意味着它对信息的传播无足轻重，相反，它却对言语符号的传播效果有着重大影响。如果言语符号的传播没有这种非言语的体态动作符号的辅助和支持，则将难以使人获得清晰深刻的印象，其传播效果也将会大打折扣。

体态语作为一种交际形式是非常古老的，但作为一门学科的出现却比语言学科要晚得多，可以说又非常年轻。系统地对体态语言进行观察和解释起始于20世纪60年代的西方，到了70年代才逐渐建立起了体态语言学这一新兴学科。我国对体态语的研究更晚，直到80年代后期才有少量著述问世。但不管是国外的还是国内的，对体态语的研究都侧重于人际关系方面，对如何用于教育传播过程的问题则涉及不多，可以说在教育传播领域的应用研究还是一项空白。而在教育传播过程中，属于人自身的主体性信息资源的体态语媒体，不仅在沟通课堂交往、提高信息的传递效率方面具有重大意义，而且在开发学生的智力潜能、用教师的模范行为和人格力量对学生施加影响，促使学生全面发展方面也具有特殊价值。故我们有必要对这一取之不尽用之不竭的、最

为便利和经济的人身媒体在教育传播中的运用进行一些探索性研究,开发其潜在功能,以期引起广大教师和教育工作者对体态语应用的重视,以有助于教育信息的有效传递。

本书旨在通过对体态语在课堂交往和教育过程中运用规律和技巧的分析阐述,能给教师和在校师范生在运用体态语的实践中提供一些理论和方法上的帮助,给其教学语言的表达插上一双有力的翅膀,以利于更好地提高教学效果。故全书在结构上,第一章只用不多的篇幅对什么是体态语及体态语的分类、特性和功能等做一些简要概述。在读者对体态语有一个大体了解后,于第二章就体态语对教育传播的意义、作用及运用原则进行了较为系统的分析,以期引起教师对体态语运用的兴趣和重视。之后,便进入本书的重点——第三章,按体态语的类型分别对表情语、手势语、身姿语、体距语、服饰语和副语言在课堂教学中的运用技巧和注意事项作了较为系统的论述。特别是手势语,更进一步细分为形象手势、强调和指示手势、情意手势和象征手势等几种,对它们在不同情况下的具体运用作了较为详细的阐述。第四章是体态语在思想教育工作中的运用。由于缺乏录像资料的支撑,本章只从总的方面以师表作用为核心,从榜样示范教育、师爱感化教育和优良环境教育等几个方面进行一些综合性分析,对教师的行为语言提出一些总的原则和要求,供教师在具体运用时自己把握。最后的结束语,谈的是体态语表达能力的训练,对教师在这方面的训练提出一些途径和方法,以期通过训练使自己的体语表达能力不断提高,逐步达到变无意识运用为有意识运用的目的。

本书是作者从华中师范大学电教中心退休后于1993—1997年期间,在观看大量教师课堂教学实况录像、现场观摩一部分中小学教师的课堂教学和阅读其他一些相关资料的基础上,经分析研究、提炼总结写就的。1998年8月修订后,因故未能及时出版,只在《湖北电化教育》1999年第2期至2002年第1

期上摘要予以连载。今在华中师范大学夕阳基金和网络与教育技术中心的大力支持和关怀下，得以正式出版，与读者见面，冀能为师范生在体态语言表达能力的训练和青年教师在体态语言的运用上提供一些方法上的帮助，并能给对此领域感兴趣的教育工作者（包括教师，特别是老教师）进一步深入研究提供一些有益的参考。

张 克

2009年10月

目 录

序 言	(1)
前 言	(1)
第一章 体态语概述	(1)
第一节 什么是体态语	(1)
第二节 体态语的分类及其内涵	(3)
一、表情语	(3)
二、手势语	(4)
三、身姿语	(5)
四、体距语	(6)
五、服饰语	(7)
六、副语言与类语言	(8)
第三节 体态语的特性	(9)
一、形象性	(9)
二、可靠性	(10)
三、可传性与约定性	(11)
四、民族性与地域性	(12)
第四节 体态语的功能	(13)
一、辅佐功能	(13)
二、表露功能	(14)
三、替代功能	(14)

四、调节功能	(15)
第二章 体态语在教育传播中的作用	(16)
第一节 体态语对教育传播的意义	(16)
一、有助于强化教师口语的传播功能,提高教学信息的 传通效率	(18)
二、有助于培育学生的非智力品质,开发其智力潜能	(20)
三、有助于优化教学环境,促进学生全面发展	(23)
第二节 体态语在教育传播中的作用	(25)
一、辅佐作用	(25)
二、调节作用	(26)
三、情感作用	(28)
四、示范作用	(30)
第三节 体态语在教育传播中的运用原则	(33)
一、恰如其分原则	(33)
二、最优组合原则	(35)
三、善意尊重原则	(37)
四、共意与互馈原则	(38)
五、自我意识与自我控制原则	(40)
第三章 体态语在课堂教学中的运用	(43)
第一节 表情语和目光语的运用	(43)
一、表情语的用法	(43)
二、目光语的用法	(51)
第二节 手势语的运用	(62)
一、形象手势	(64)
二、强调和指示手势	(91)

三、情意手势	(99)
四、象征手势	(102)
第三节 身姿语的运用	(104)
一、站姿	(105)
二、坐姿	(106)
三、行姿	(107)
第四节 体距语的运用	(107)
第五节 服饰语的运用	(109)
一、服饰语在教育传播中的功用	(109)
二、服饰语运用的一般原则	(111)
三、对教师服饰的基本要求	(112)
第六节 副语言的运用	(118)
一、音高	(121)
二、音强	(122)
三、音长	(126)
四、音色	(129)
五、停顿	(130)
 第四章 体态语在思想教育中的运用	(134)
第一节 体态语的说服性功能	(134)
第二节 榜样示范教育	(135)
一、要热爱本职工作，具有忠于职守的敬业精神	(136)
二、要求学生做到的自己首先要做到，要求学生不做 的自己绝对不做	(137)
三、不轻易对学生许诺，已许诺的一定要兑现	(138)
四、从眼前的事实中找根据，从班级成员身旁找范例， 用学生的典型事例进行教育	(139)

第三节 师爱感化教育·····	(140)
一、处理好爱与严的关系·····	(141)
二、划清威信与严厉的界限·····	(143)
三、增强自制力,冷静地处理突发事件·····	(144)
四、对差生和优生要一视同仁·····	(147)
第四节 优良环境教育·····	(149)
一、社会环境教育·····	(150)
二、学校环境教育·····	(151)
结束语 体态语表达能力的训练·····	(155)
参考文献·····	(159)
后 记·····	(162)

第一章 体态语概述

第一节 什么是体态语

人们在日常社会交往中，要依靠两种交际工具。一种是由分音节的有声语言（言语）和记录有声语言的书面语言（文字）所构成的语言符号系统；另一种是由人体动作符号、音响符号、图像符号、物件符号和目视符号（如地图、图解、标记、徽记）等所构成的非语言符号系统。在非语言符号系统中，居于重要地位的人体动作符号，从广义上讲又是由人的面部表情、手势、身姿、体距，连同人身上的附加物——服饰、装束打扮以及行为、仪表等所组成的非言语符号集。这种由人自身及其附加物所构成的能够传情达意的符号集，就是人们所说的体态语言，或称人体语言、身势语言、动作语言等。

人们对语言是比较熟悉的，因为“语言是人类最重要的交际工具”（列宁语），在通常情况下，人们每日每时大量使用的交际工具是语言。如果没有语言或语言不通，人们要进行思想交流和人际沟通则是相当困难的。而体态语言也是人们每时每刻都在使用的交际工具。据心理学家的观察和研究，在人际沟通中有55%以上的信息交流是通过这种无声的语言实现的^①。那么，为什么人们反而对它较为陌生呢？这是由于体态语是伴随并协同言

^① 参见金盛华等：《沟通人生——心理交往学》，山东教育出版社，1992年，第63页。

语符号（有声语言）进行交际活动、完成信息沟通任务的，且多是在无意识状态下进行的，似乎可有可无，不太为人们所注意。然而，体态语在人际交往中的辅助地位，并不意味着它对信息的传播无足轻重，相反却对言语符号的传播效果有着重大影响。如果言语符号的传播没有这种非言语的体态动作符号的辅助和支持，则难以使人获得清晰深刻的印象，其传播效果也将会大打折扣。而非言语符号的传播，如果不借助言语符号的解释，其含义也难以让人彻底了解。正如美国人类学家伯德惠斯特尔（Rayl Birdwhistell）所说的那样：这两种语言是互相依赖的，交往双方要想互相了解，明白各自的意思见解，就必须同时注意两种语言表示的信息^①。但是，在许多传播学者看来，人们在传播活动中无意流露出来的非言语暗示，甚至比有意发出的言语符号“更值得注意”^②，更能传递出言语难以传达的复杂信息。

体态语言和有声语言一样，也是随着人类社会的形成而产生，并随着社会生活的变化而发展的。体态语言作为人类的交际手段同样是非常古老的，或许可以说是最古老的交际形式。然而，体态语言作为一门学科的出现却比语言学科要晚得多，可以说又非常年轻。系统地运用近代自然科学、人文科学和社会科学的成果去观察并解释人的表情动作等体态语言，起始于20世纪60年代的西方。经过一些学者广泛而深入的研究，到了70年代才逐渐建立起了体态语言学这一新兴学科。我国在这方面的研究则更晚，直到80年代后期才有少量著述出现。但不管是国外的还是国内的，对体态语的研究则都侧重于人际关系方面，对于如何用于教育传播过程的问题则涉及不多。而在教育传播过程中，

① 参见钟文、余明阳：《大众传播学》，湖南文艺出版社，1990年，第85页。

② 参见沙莲香主编：《传播学》，中国人民大学出版社，1990年，第243页。

属于人自身的主体性信息资源的体态语，不仅在沟通课堂交往、提高信息的传通效率方面具有重大意义，而且在开发学生的智力潜能、用教师的模范行为和人格力量对学生施加影响，促使学生全面发展以及构建良好的师生关系等方面也具有特殊价值。故有必要对这一取之不尽用之不竭的、最为便利和经济的人身媒体在教育传播中的运用进行一些探索性研究，以期引起广大教师和教育工作者对体态语言应用的重视，以有利于教育信息的有效传递。

第二节 体态语的分类及其内涵

历来学者对体态语的分类（或构成），虽然看法不一，但大致可概括为以下几类：

一、表情语

表情一般是指人的面部表情，由面部肌肉的收展、面部颜色的变化以及眼、眉、嘴、鼻的动作所构成和展现。人的面部表情作为体态语的一种，其“词汇”最为丰富，也最富有表现力，能迅速、灵敏、准确地传达出人类复杂的内心情感状态。人的面部表情变幻无穷，据伯德惠斯特尔研究，人脸大约能做出 25 万种不同的表情^①，有的学者称，在文学作品中关于面部表情的描写也达 2 万种以上，但经常借助面部表情来表示的基本情绪，则主要是喜悦、愤怒、惊奇、厌恶、恐惧、忧郁六种^②。而伊扎德则把面部表情反映的基本感情分为兴趣—激动、满意—欣喜、惊

^① 参见张武升：《教学艺术论》，上海教育出版社，1993 年，第 206 页。

^② 参见 [苏] 安德烈耶娃：《社会心理学》，上海翻译出版公司，1984 年，第 103 页。

讶—震惊、苦恼—痛苦、反感—嫌恶、生气—愤怒、羞愧—屈辱、害怕—恐惧、蔑视—鄙弃九类^①。尽管学者对面部表情所表现的情绪或情感的分类不尽相同，但可以肯定的是，有关感情方面的各种信息，都能够由面部表情随时传递出来，并很容易为人们所察觉，因而表情语作为“传情体态的中心”^②，就成为日常人际沟通中用得最多的一种体态语言。

二、手势语

手势是通过手和臂的协调动作来传情达意的一种体态语言，它具有动感强、造型自由度大的特点，又处于视线上区，属偏于显性的动态无声交往类型。

手势同面部表情一样，也没有固定的模式，完全依照表达的内容和目的而千变万化，所传递的信息也极为丰富多样，它不仅在于“传情”方面是“人的第二张面孔”，而且在“达意”方面更是对语言起辅助作用的得力工具。故在社会生活中，手势的重要性早就为人们所认识并得到了较好的运用。人们在交谈、演讲、舞蹈、戏曲和影视表演等许多场合都离不开手势，正如人类行为学家德斯蒙德·莫里斯在《手势新探》一书序言中所说的那样：“语言固然可以用来说明事实和表达思想，但若没有手势，人们的社会生活就会变得像机械一样冷漠而死板。”^③莫沙也在其论著中称：“好的手势能够使语言表达生动、清楚并且得到强调。学习讲演艺术的学生如果能够懂得手势的根本原则和表演这种手

① 参见[荷]冯·拉弗勒-恩格尔编：《传神的一举一动——非语言交际》，国际文化出版公司，1990年，第419～420页。

② 参见耿二岭：《体态语概说》，北京语言学院出版社，1988年，第18页。

③ [英]德斯蒙德·莫里斯：《手势新探》序，刘文荣、今夫译，广西民族出版社，1992年。

势的原因，他们的讲演水平就会有明显的提高。”^① 在表演特别是舞蹈艺术中，手势更是最基本的语汇，可以说没有手势就谈不上舞蹈，就谈不上对戏剧人物性格的刻画。所以，手势就成为人们在日常交往中最常用的一种体态语言。

三、身姿语

身姿是指人的身体姿态，由头部、躯干和双腿的动作构成。人的身姿虽是人的自然形体在空间上的外显形象，但却表达着内在的心态和情感向外界发出具有某种含义的信息，而成为社会交往中的另一重要的体态语言。优美的身姿能给人以稳健、庄重、朝气蓬勃的印象；相反，则会给人以轻浮、倦怠、颓唐、疏懒之感^②。身姿的优美与否关系到一个人的主体形象，它不仅反映一个人的精神面貌，而且体现着对别人是否尊重。

身姿，除点头、摇头等头部动作外，还可分为站姿、坐姿、行姿（或步姿）、卧姿、蹲姿、俯姿等数种，每种姿态又可细分为多种姿势。不同的姿势传递着不同的信息，体现出不同的个性，表达着不同的感情，特别是姿势突然改变时所显现的情感尤为炽烈。如鲁迅在北平的一次演讲中，当他深情地、像致悼词似地素描了他对“左联”五烈士的印象后，突然从藤椅上站起来讲：“他们五位被杀害了！中国失掉了很好的青年，我，我失掉了很好的朋友！”这突然站起来的大幅度动态身姿，表现出的乃是一种随演讲内容的变化而产生的极度悲愤情感的自然喷发^③。

① 转引自〔荷〕冯·拉弗勒-恩格尔编：《传神的一举一动——非语言交际》，国际文化出版公司，1990年，第366页。

② 参见李元授、邹昆山：《演讲学》，华中理工大学出版社，1997年，第139页。

③ 参见李树荫：《交际艺术》，知识出版社，1995年，第280页。