

音乐知识丛书

板胡演奏法

阎绍一编著



人民音乐出版社

音乐知识丛书

板胡演奏法

阎绍一编著

人民音乐出版社

板胡演奏法

阎绍一编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 70面乐谱 20千文字 6印张

1984年8月北京第2版 1989年5月北京第6次印刷

印数: 700,996—703,310册

ISBN 7-103-00011-5/J·12 定价: 2.15元

前 言

为了满足广大板胡爱好者的需要，我把下部队、农村、厂矿为业余宣传队作辅导时所积累的点滴经验和自己多年来在板胡演奏中的一些体会，编成这本《板胡演奏法》，以供学习参考。编写时，本着理论联系实际和由易到难、循序渐进的原则，通俗、简明、扼要地介绍板胡的演奏知识，使广大板胡爱好者能得到较为具体的帮助。

书中缺点和错误之处希望同志们批评指正。

阎 绍 一

目 录

前 言

一、板胡简述·····	(1)
二、介绍几种板胡·····	(3)
三、演奏姿势·····	(4)
(一) 坐势和立势·····	(4)
(二) 如何持琴·····	(5)
(三) 如何持弓·····	(5)
四、定弦和变弦·····	(7)
五、板胡的音域和把位·····	(10)
六、弓 法·····	(13)
(一) 关于弓法·····	(13)
(二) 弓法记号·····	(14)
(三) 运弓的技巧·····	(15)
七、指 法·····	(22)
(一) 关于指法·····	(22)
(二) 指法记号·····	(22)
(三) 按 弦·····	(23)
(四) 揉 弦·····	(24)
(五) 颤 音·····	(25)
(六) 点 音·····	(26)
(七) 勾弦、弹弦和拨弦·····	(27)
(八) 泛 音·····	(28)
(九) 双 音·····	(28)
(十) 各种滑音·····	(29)
八、练习曲·····	(32)
(一) 原把位练习·····	(32)
5 2 弦练习·····	(32)
1 5 弦练习·····	(38)

6 3 弦练习·····	(42)
2 6 弦练习·····	(47)
3 7 弦练习·····	(50)
(二) 各调换把练习·····	(55)
5 2 弦换把练习·····	(55)
1 5 弦换把练习·····	(57)
6 3 弦换把练习·····	(59)
2 6 弦换把练习·····	(61)
3 7 弦换把练习·····	(62)
(三) 综合练习·····	(63)
九、应该注意的几个问题·····	(69)
十、怎样保护板胡·····	(70)
十一、怎样修理板胡·····	(71)
附：独奏曲六首·····	(72)
(一) 把欢庆的锣鼓敲起来·····	(72)
(二) 欢迎新战友·····	(73)
(三) 南蒲之春·····	(77)
(四) 对 花·····	(79)
(五) 练兵场上·····	(82)
(六) 河北花梆子·····	(84)
板胡在地方戏曲中的应用·····	(89)

一、板 胡 简 述

板胡是我国弓弦类乐器中一种常见的乐器。它流行于我国东北、华北和西北各地区。过去仅限于伴奏各种地方戏曲，如河北梆子、评剧、豫剧、晋剧、秦腔、蒲剧、郿鄠等。建国以来，民族乐器的发展和改革工作受到了党和国家的重视，板胡这件乐器，在广大群众、音乐工作者以及乐器制研者的共同努力下经过精心改革，使它在演奏技巧、表现能力和乐器式样、质量等方面，都获得了迅速的发展和提高，成为普遍使用的具有特色的一件民族乐器。它除了伴奏各种地方戏曲之外，还被广泛地运用在现代戏、新歌剧、舞蹈、歌曲演唱的伴奏

以及合奏中，并已成为独奏乐器出现在舞台上。

板胡由八个部件构成（见图1）即：琴杆（也称担子或琴梗）、弦轴（也称弦扭）、琴头（俗称瓢）、琴弓、琴码、千金、琴弦、底托。

【琴杆】 木质、成圆柱形状，上端较粗（直径约3.5公分最好），下端较细（直径约2公分左右）。最好的琴杆是用紫檀木、楠木或老红木做成的。这些木料份量较重，木质坚硬，不易弯曲、折断。琴杆全长约68公分左右。

【弦轴】 分上下两个，安在琴杆上端，上面的叫“内弦轴”，下面的叫“外弦轴”。目前常见的轴有两种：一种是木质弦轴，一种是金属螺旋体弦轴（也叫做“机械轴”）。后一种弦轴用起来方便省力，能避免琴弦滑脱。弦轴的长度约11公分左右，以黄杨木、黄檀木制作的为佳。

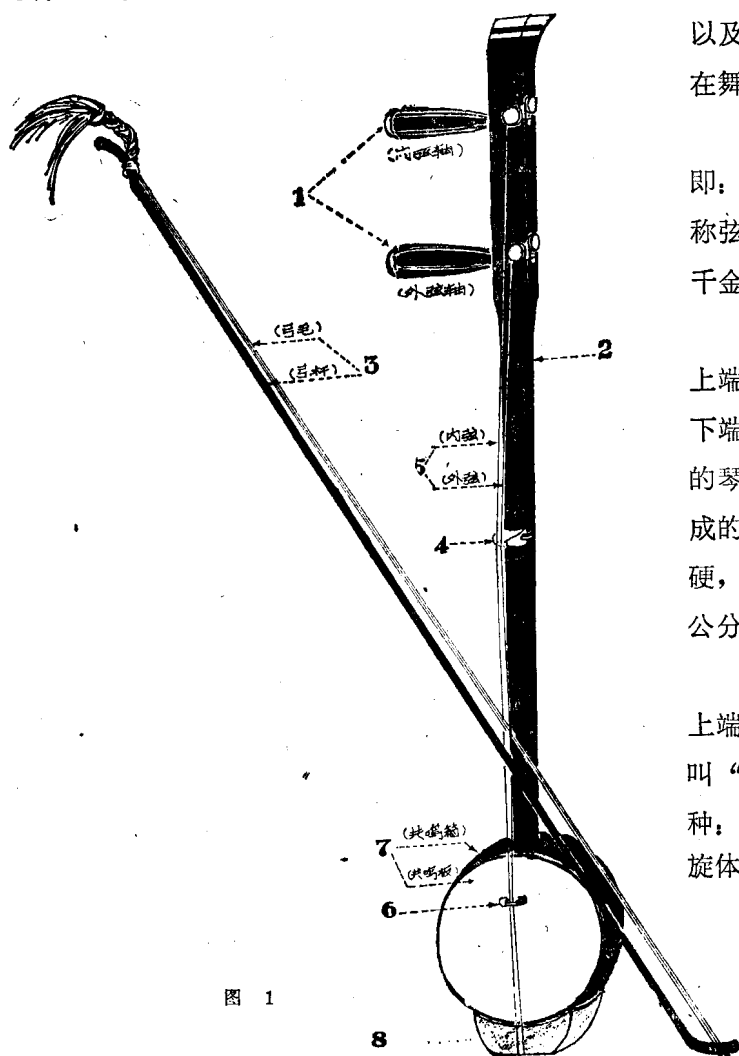


图 1

【琴头】 它是用坚硬的椰子外壳（越老越好）切去两端制成琴头共鸣箱，在共鸣箱的切面

上粘一块约0.2公分厚的桐木薄板制成的。琴头的大小和桐木板的薄厚对板胡音色的好坏起决定性作用。一般认为：安装桐木板的一面以直径8公分左右，较小的一面以5.7公分左右，中间部分以7.2公分左右的宽度较为标准。瓢大则发音低沉、不宏亮，瓢小则发音尖啸刺耳，因此应特别重视瓢的挑选。

【琴弓】 由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆竹质，以实心竹为最好，粗细略细于小指，长约85公分，中间直、两头弯曲；弓根、弓尖的粗细最好相同。弓尖、弓根均凿有小孔，便于系结弓毛。弓毛以白色马尾为最好，长约95公分，重约五钱即可，绑扎于弓杆的两端（也有用白色尼龙丝制的）。

【千金】 有固定的和活动的两种。固定千金不易使内、外弦跑音，演奏时音位准确，容易掌握音的高低，优点较多。活动千金上下能移动，使用方便，但容易影响音的准确，因此初学者最好把千金的位置固定下来。千金有木制、骨制、化学制品三种。厚约0.8公分左右，高约2公分左右，用细丝弦把它紧紧绑扎在琴杆上（距离琴头约22公分）。

【琴码】 琴码对音色好坏、音量大小有直接关系。常用的琴码有竹制、骨制、化学制品三种，雕成“桥”形（），高度约0.7公分，置于共鸣板与琴弦之间并靠近共鸣板的上方四分之一或五分之一处。

【琴弦】 有丝弦和金属弦两种，两者各有优点。丝弦的优点是音色饱满、柔润；缺点是制作不精密，伸缩性大，有噪音，容易断弦，发音不明亮，音量小，定弦不能过高，换把后高音混浊不纯。金属弦的优点是制作精密、均匀，发音比丝弦干净、明亮，换把后无杂音，特别是泛音比丝弦更为清晰，在使用中也不易产生象丝弦那样跑弦的现象。缺点是发音不如丝弦那样柔和。根据板胡的特点，以用金属弦为好。

下面是丝制、金属两种弦在选用时一般搭配情况：

丝弦：①外弦用老弦，内弦用牛筋弦；②内、外弦均用老弦；③外弦用二弦（比老弦细一号），内弦用老弦。

以上三种多用于戏曲伴奏。

金属弦：制弦厂制作的高音板胡内外弦比较标准。此外，外弦也可用27、28、29、30号细钢丝弦中的一种，内弦用中、大提琴A弦或中胡内弦均可。

松香是弓弦乐器必备之物。它以透明、细腻的为佳。擦拭松香有两种方法：一种是把松香块一边用火焚化，一边滴在琴头的琴弓磨擦处，叫做“火滴式”（多用于各种戏曲伴奏的板胡），这种方法不容易掌握琴弓所需要的松香量，往往因松香过多，致使发音噪腻；还由于琴弓推拉反复运动，使松香粉末到处飞溅，无论落在手上或者弦上，都会影响手指运动的利落和准确，而且也很不卫生。因此在伴奏歌舞及合奏、独奏中最好不采用这种方法。另一种擦拭方法是随用随擦在弓毛上，这种方法可以掌握所需的用量而且卫生，目前大部分演奏者采用这一方法。

二、介绍几种板胡

板胡有多种名称，如：板胡、秦胡、胡呼、梆子胡、瓢、大弦等等。尽管各地区各剧种都有自己对板胡的称呼，但按板胡的构造规格、发音高低及使用范围来加以分类，大体可分为以下三种：

(1) 高音板胡(俗称梆子胡、大弦或瓢)：多用于河北梆子、评剧、豫剧、哈哈腔、山东梆子、吕剧、新歌剧、以及演唱、舞蹈的伴奏，也可独奏和参加器乐合奏等。这种板胡的用途最广。本书的主要内容就是阐明和介绍这种板胡的演奏方法与技巧。

(2) 中音板胡(俗称胡呼、秦胡)：多用于秦腔、蒲剧、郿鄠、陇剧、陕北道情、兰州鼓子的伴奏，及器乐合奏和独奏等。把位和指法大致与二胡相同。它的琴杆比高音板胡长一些，共鸣箱成大半圆形，凸出部分雕有金钱花孔，与共鸣板粘合的一面直径约 10.5 公分左右。定弦一般比高音板胡低五度，音色浑厚柔和。

(3) 次中音板胡(俗称梆子胡)：多用于晋剧和上党梆子。构造规格比中音板胡稍大，共鸣箱也雕有金钱花孔，弓杆多用竹板作成，弓毛约八、九钱重。定弦比中音板胡低一小三度或纯四度，音色浑厚，音量宏大，宜于表现缓慢、低沉的曲调。

以上三种板胡虽有所不同，但其构造、形状及基本特点是一样的。因为它们的共鸣箱的正面都粘有面板，所以人们也习惯统称它们为“板胡”。

三、演奏姿势

板胡常见的演奏姿势大体可分为“坐势”和“立势”两种，现将这两种姿势及如何持琴、如何持弓分述如下：

(一) 坐势和立势

【坐的姿势】 这种姿势又分为两种，一种叫“平腿式”，一种叫“叠腿式”。这两种姿势的区别主要在于下肢的位置。演奏时上身要端正，不要过于挺胸，也不要过于松弛造成驼背状态；眼睛正视前方，有谱则视谱，面部表情自然，要和乐曲感情紧密配合，切忌摇头晃脑、闭目锁眉、咬牙切齿、斜肩、晃身子、低头歪头或口中念念有词等毛病。

(1) 平腿式：左腿伸向正前方，右腿后收，垂直落地，两脚尖微偏向外，左右脚尖保持 35 至 40 公分左右距离(见图 2)。平腿式的优点是：由于两脚踏地，使全身重心下移，腰部，腿部的负担可以减轻。因此，采用平腿式演奏，时间较为持久，演奏时全身的活动范围也较大，演奏热情奔放、感情激动和速度较快的乐曲时，能使演奏者的感情充分发挥出来，因而绝大部分演奏者都采用这种姿势。

(2) 叠腿式：右腿伸向正前方，小腿后收，垂直落地，使脚尖、膝盖、头形成三点一线，然后左腿很自然地叠置在右大腿上，左脚悬空，切忌任何摆动，将全身重心集中在臀部和右脚跟(见图 3)。叠腿式的优点是：重心集中，比较稳定，共鸣箱置于腿与小腹之间，便



图 2 平腿式坐势

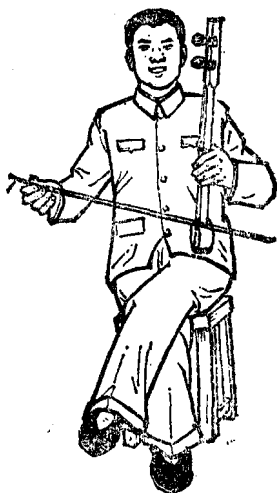


图 3 叠腿式坐势

于换把。但要注意上身不可因叠腿而歪斜。这种姿势与“平腿式”相比,比较呆板,活动范围小,在演奏欢快、激烈的乐曲时,常常使演奏者应有的表演受到限制,因此没有“平腿式”灵活方便。

【立的姿势】 在共鸣箱(瓢)下面即拴琴弦处结上一个铁丝弯钩,演奏时挂在腰带上或胸前的衣扣上(也可以采用别的方法挂起来)。左手持琴稍用力下压,使琴身稳立,琴杆向前倾斜与胸部约成35—40度,两脚分开的距离与两肩同宽,左脚向左前方移出半步,重心落在两腿之中。立势的优点是灵活方便,一般在田头、街头宣传演出和参加节日游行时多采用这种姿势(见图4)。



图4 立的姿势

无论采取以上哪种演奏姿势,都要注意表情自然大方,不要紧张做作。有的人开始学习板胡就不注意姿势的正确,养成种种毛病,纠正起来十分困难。

(二) 如何持琴

采用“平腿式”的姿势时,将琴垂直放于左大腿的中部或腿与腹部之间,借虎口的夹持力量,控制琴身的稳定。采用“叠腿式”的姿势时,将琴头置于腿与腹部之间(不宜放在膝盖上),借助两者的夹持和左手虎口之力,使琴身稳定,琴杆可稍微向左前方倾斜。

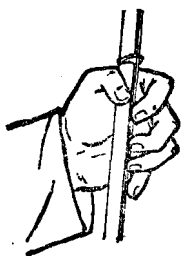


图5

正确的持琴方法是:先用虎口夹住琴杆(不要过于用力,以免造成紧张),大拇指自然平伸(不要向上竖起或向下弯曲),其它四指自然地手心方向弯曲,作按弦动作;大臂放松下垂,不要故意抬高;手腕与手臂成小半圆形,微向下垂。采用高音板胡演奏时要将大拇指轻轻放在千金上,以助琴身稳定。从第一把位换到第二把位时,拇指抬起,虎口放松而轻扶琴杆下移。返回第一把位时,大拇指仍置于原处。另外,采用中音板胡演奏时,大拇指不宜放在千金上面,它的持琴法大致与二胡相同(见图5)。

(三) 如何持弓

持弓时右臂各部分要注意放松,不要用力过大,以免造成全臂紧张、僵硬。右手握弓力

度要适宜。持弓方法目前有两种，其区别在于中指的位置。一种是类似京胡的持弓方法（见图6左），中指放于弓杆外侧。因为板胡弓杆较二胡重，外侧加上中指控制的力量，弓杆的运动更加灵便，并可达到快速运弓。另一种是类似二胡的持弓方法，中指位于弓杆、弓毛之间（见图6右），奏外弦时推顶弓杆，奏内弦时按压弓毛。第一种持弓法优点较多，初学者最好采用这种方法进行演奏。

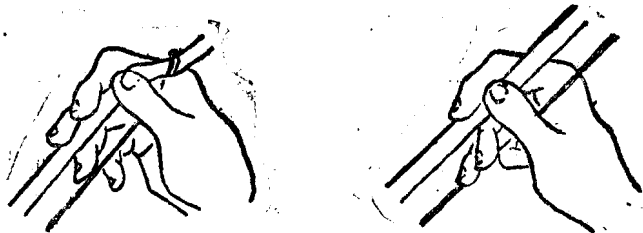


图6 (左)第一种持弓法

(右)第二种持弓法

手指的位置是：大拇指中部关节和食指根部控制弓根，无名指的指头控制弓毛（如采用第二种持弓法就成为无名指和中指控制弓毛），小指自然地弯曲于无名指之后，不必贴近弓毛。

初学者往往会出现弓杆握得过紧和过多的毛病，以至造成手腕僵硬、紧张，直接影响着复杂弓法的运用和快速乐曲中的短弓、快弓的演奏，因此在学习中一定要注意克服这一毛病。但握弓也不宜过松或过少，这样又会没有力量，发音不实。运弓时臂力不可过大，其力量在于肩关节、肘部、上臂和手腕的相互配合。

四、定弦和变弦

板胡定弦与二胡一样，内外弦定成纯五度音程关系，如内弦定 $\dot{5}$ ，外弦则定 2 ；内弦定 $\dot{6}$ ，外弦则定 3 ；内弦定 3 ，外弦则定 7 等。

在演奏时，通常作如下几种方法来处理。

【固定定弦】 把内外弦的高度，按照纯五度音程固定下来，把外弦固定为 C 调的“ 6 ” (a^2)，内弦固定为 C 调的“ 2 ” (d^2)。我国民族器乐曲中 C 调（尺字调）、D 调（小工调）、F 调（六字调）、G 调（正宫调）占很大部分，因而固定这样的音高较为合适，而且这样的音高正好能够发挥板胡的特色。在乐队中有时一首乐曲采用好几个调演奏，中间没有重新定弦的时间，这时板胡就必须采用固定定弦法才能适应转调的要求。

现将内、外弦定音为 d^2a^2 时，各调的定弦列表如下：

调 名	工 尺 谱 调 名	定 弦
D 调	小 工 调	$1 \quad 5$
G 调	正 宫 调	$\dot{5} \quad 2$
F 调	六 字 调	$\dot{6} \quad 3$
C 调	尺 字 调	$2 \quad 6$
$\flat B$ 调	上 字 调	$3 \quad 7$
A 调	乙 字 调	$4 \quad i$
$\flat E$ 调	凡 字 调	$7 \quad \sharp 4$

【看曲定弦】 这是我国弓弦类民族乐器中经常采用的一种定弦法。它可以更好地表现一首独奏曲或更好地为歌曲进行伴奏，不至于因音域限制而削弱或破坏独奏或伴奏的效果。这种定弦方法的第一步是找出全曲的最低音，作为内弦的空弦音，第二步是根据内弦的空弦音定出上纯五度音作为外弦的空弦音。如《歌唱社会主义祖国》是一首 F 调的歌曲，它的最低音是 $\dot{5}$ ，以其中一句 $\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \parallel 1 \quad \dot{5} \mid 3 \quad 1 \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \cdots$ 为例，如果采用固定定弦法（内弦 d^2 ，外弦 a^2 ），就得用 $\dot{6} \quad 3$ 弦演奏，这样歌中的 $\dot{5}$ 只能转借于外弦的中音 5 来演奏，影响

表达的情感，如果采用“看曲定弦法”，内弦定F调的5，外弦按其上纯五度音定为2，即内弦定为c²，外弦定为g²，用5 2弦演奏，方能充分地表现出全曲的感情。

根据一般情况，高音板胡的内弦空弦音最低不得低于a¹，外弦空弦音最高不得高于b²。定弦过低会损害板胡富于表现激昂、明快情绪的特色，过高又会使板胡发出来的声音音量小、音色尖啸刺耳，甚至还会因弦的张力过大发生断弦现象。

【四度定弦】四度定弦目前只用于河南的豫剧、曲剧和少数板胡独奏曲中。内外弦构成纯四度的音程关系，如3 6弦、2 5弦。用这种定弦法演奏起来音色浑厚、朴实，具有浓厚的地方色彩。

【切弦法】（亦称食指定位法）这是一种既灵活又简单的变弦方法。左手食指按在琴弦的任何一音上当做空弦使用，使原来的定弦发生变化。如bB调（上字调）的3 7弦，可用食指按在内外弦的第二个音5和2的位置上，则变成5 2弦；又如E调的b7 4弦，用食指

按在比空弦音高一个音的位置上，则成为1 5弦；其它调则依此类推。切弦后，由于食指实际上已作为“千斤”使用，所以中指、无名指和小指在第一把位按弦时，必须相继移上一个音位。如：b7 4弦用食指切为1 5弦后，中指就必须代替食指按在2和6的音位上，而无名指又须代替中指按在3和7的音位上，小指代替无名指按在4和i的音位上，其指法如图7所示。到第二把位时，各手指便可按1 5弦第二把位的按音位置按音。

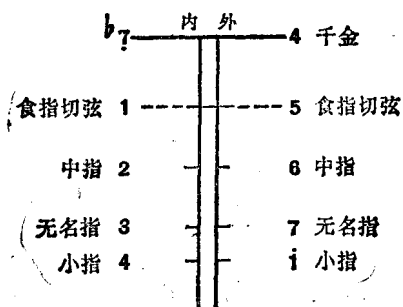


图7 切弦法把位图

初学定弦时，一定要注意训练听音能力，最好用固定音高的乐器（如用笙、手风琴、钢琴、口琴）或定音器等定音，并多请有经验的同志给予指导，以便养成准确的听音能力和熟练地掌握各种音程关系。练习时，要先把握住标准音的高度，然后逐渐调整弦轴，防止上弦过猛而造成倒码、断弦现象。

在前面介绍固定定弦法时，曾向大家说明板胡一般都按照纯五度音程关系来定音，而且以定d² a²为最普遍，但也并非只限于这一种。根据演奏者的不同习惯和乐曲的不同特色，板胡的定音也分为许多种。下面这个图表向大家介绍板胡的各种定音法及其转调变弦关系，供读者参考。

板胡转调变弦关系表

定音 \ 调	C	D	$\flat E$	E	F	G	A	$\flat B$
$c^2 g^2$	1 5	$\flat 7$ 4	$\flat 6$ 3	$\flat 6$ $\flat 3$	5 2	4 1	$\flat 3$ $\flat 7$	2 6
$d^2 a^2$	2 6	1 5	7 $\sharp 4$	$\flat 7$ 4	6 3	5 2	4 $\dot{1}$	3 7
$e^2 \flat^2$	3 7	2 6	$\sharp 1$ $\sharp 5$	1 5	7 $\sharp 4$	6 3	5 2	$\sharp 4$ $\sharp 1$
$f^1 c^2$	4 1	$\flat 3$ $\flat 7$	2 6	$\flat 2$ $\flat 6$	1 5	$\flat 7$ 4	$\flat 6$ $\flat 3$	5 2
$g^1 d^2$	5 2	4 1	3 7	$\flat 3$ $\flat 7$	2 6	1 5	$\flat 7$ 4	6 3
$a^1 e^2$	6 3	5 2	$\sharp 4$ $\sharp 1$	4 1	3 7	2 6	1 5	7 $\sharp 4$

注：上面三种为高音板胡定弦法，下面三种为中音板胡定弦法。

从上表中我们可以清楚地看到各种定音的转调变弦关系，初学者可以认真研究，适当选用。

五、板胡的音域和把位

板胡是我国弓弦类乐器中的高音乐器。全部音域为十八——二十度左右，但常用的音在十度到十二度之间，如F调的 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 弦，由 $\dot{6}$ 到 $\dot{3}$ ；C调的 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 弦，由 $\dot{2}$ 到 $\dot{6}$ ；G调的 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 弦，由 $\dot{5}$ 到 $\dot{2}$ ；D调的 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 弦，由 $\dot{1}$ 到 $\dot{5}$ 等等。在这十二度音域里，换把时虎口不必移动，手指略为向下就可以按到外弦空弦音的高八度音位上或再上一音，因而它比二胡的换把用得少。以C调 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 弦来说明，它的基本音区为 $\dot{2}$ 到 $\dot{2}$ ，发音坚实、浑厚；高音区为 $\dot{2}$ 到 $\dot{6}$ ，发音高亢、明亮；最高音区为 $\dot{6}$ 到 $\dot{7}$ ，发音尖、细，使用较少。

许多业余板胡演奏者，为了在合奏中充分表现板胡宏亮、浑厚的音色，常常在十二度音域内演奏，而不用换把。优点是能保证板胡音色始终饱满刚健；缺点是它不能把乐谱上记载的所有的音（即超出十二度音时）都演奏出来。这样，只好用高低八度音互相借用来弥补，如没有低音时，就用它的高八度音代替；没有高音时，就用它的低八度音代替。如下例：

1=D (1 5弦) $\frac{2}{4}$

记谱	$\left[\begin{array}{c} \overline{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} \mid \overline{\underline{2. \underline{3} \underline{76} \underline{5}}} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \overline{\underline{2. \underline{3} \underline{76} \underline{5}}} \mid \underline{6} \quad - \mid \dots \end{array} \right]$
奏法	$\left[\begin{array}{c} \underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2. \underline{3} \underline{76} \underline{5}} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{2. \underline{3} \underline{76} \underline{5}} \mid \underline{6} \quad - \mid \dots \end{array} \right]$

这种互相借用的方式，虽然保持了最有特色的一段音区和省去换把的麻烦，在乐队的合奏中，这种破绽也不一定很明显，但不能说它对乐曲的完整性和应有的效果没有影响。通过上例我们看得很明显，按照乐曲的进行，第二、四小节第二拍正是乐曲下行的时候，高潮尚未到来，由于低音“ $\underline{76} \underline{5}$ ”借用高八度“ $\underline{76} \underline{5}$ ”演奏，曲调就显得平淡而缺乏变化，影响原曲感情的表达。

近年来，通过板胡演奏者的实践证明，板胡的音域完全可以达到三个八度，如《练兵场上》、《河北花梆子》、《欢迎新战友》等独奏曲的演奏就可以说明这个问题，读者可参看这些独奏曲谱来进行研究。就目前板胡演奏的乐曲来说，绝大部分的音域都在二个八度或三个八度以内。为了准确地掌握和熟练地运用这个音域之内的所有音，如果只固定在一个把位上演奏是不行的，还必须学习换把，以便运用第三把和第四把位的音，使乐曲的内容得到充分的表达。

进行换把练习时应注意以下几点：

(1) 初学者在练习半音时，容易拉得不够准确。解决的办法是在练习音阶时一定要注意 3 4 和 7 i 的半音关系，奏半音时左手两指的距离要比奏全音挨得紧，否则半音就不能奏准。

(2) 换把时注意虎口要松弛，不要离开琴杆，以保证上、下换把的方便。为了使虎口移动时顺畅无阻，可在虎口处少擦些滑石粉。

(3) 初学换把时，注意先找到新把位的一指(食指)位置，然后再换把，并且要测量一下把与把之间的距离，做到心中有数再进行练习。练习时要求按音准确，不准时，要反复练习，但不要在弦上滑来滑去，造成不良习惯。

(4) 把位越高，音与音之间的距离就越小，在高音区，手指要特别挨紧。练习时，要注意各个不同把位手指之间的不同距离，以便将音按准。

(5) 练习换把时，可以按照练习曲的要求，先由慢速开始(用全弓)，逐渐加快(用短弓)，最后达到左手上下移动灵活自如，左右手配合得自然协调，没有生硬和间断现象。

(6) 换把时，注意不要使琴身左右摇晃或影响琴弓的正常运行。

下面是五种常用的定弦、把位、指法图：

