



万象文画

休闲与生活

实用钓鱼 一本通

万象文画编写组 编



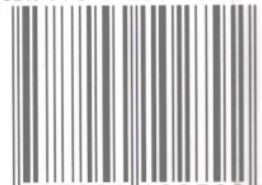
内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

Wanxiang

休闲
生活



ISBN 978-7-204-10279-2



9 787204 102792 >

ISBN 978-7-204-10279-2/Z · 820

定价: 19.80元

万象
文画

休闲与生活

实用钓鱼

万象文画编写组 编



一本通

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社



实用钓鱼一本通/《万象文画》编写组编. —呼和浩特

特: 内蒙古人民出版社, 2009.12

(万象文画·休闲与生活)

ISBN 978-7-204-10279-2

I. ①实… II. ①万… III. ①钓鱼(文娱活动)—基本知识

IV. ①G897

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第238363号



· 休 · 闲 · 与 · 生 · 活 ·

实用钓鱼一本通

万象文画编写组 编



- 策 划 王东生 段秋艳
责任编辑 王继雄
封面设计 纸上魔坊
版式装帧 金圣典工作室
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷 北京人教方成彩色印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 720mm×1000mm 1/16
字 数 220 千
印 张 11
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-204-10279-2/Z·820
定 价 19.80元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471)4971562 4971659



万象文画总序

世上有一种征服，不凭蛮力，不用刀枪，亦无需牺牲，这便是中国古人所说的“人文”，亦即“文化”。

《易经》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”简单地说，就是考察客观世界以研究其规律性的变化；观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。这是中国古代儒者的思想，未免有拔高人文之嫌。但其“观乎人文以化成天下”的人文精神却是值得称道的。与华夏文明几乎同时形成的世界上其他民族的文化大都已经衰落甚至灰飞烟灭，惟有华夏文明历经五千年洗练而依然长盛不衰。力量来自何处？主要是靠自身积累的深厚人文底蕴，支撑了五千年来这片物质上并不丰裕的“天下”。

现代中国的文化建设是一个庞大无比的历史命题，需要几代、十几代甚至几十代中国人尤其是他们的人文学者，进行长期的、艰难的心血智慧投入的伟大工程，需要建立“中国精神”的博大精深而又生机勃勃的现代体系，建立它的特质和内在逻辑，它的品格和气度，它的价值观和范畴，它的理论积累和运行机制，这些都是不能一蹴而就的。就其本质而言，文化工程是一种“人心工程”，有关人的素质、情趣、价值追求、终极关怀、精神家园和人生设定的工程。可以说，文化是民族的标志，文化是民族的灵魂。正如一位学者所说：文化是我们的生命，以及外延如平原、山脉、湖泊、河流这些构成我们存在空间的核心。这种诗一般的语言深处，蕴含着历史的理性，读来有一种深邃厚重之感。

在这样的文化大背景下，本套系列丛书——“万象文画”的问世出版无疑是一个适时的、有战略意义的项目，它的策划、设计和构思，集中体现了传承中华文明精华的意图。本套丛书信息量大，在包罗万象的知识体系中，总揽了国学精粹、社科立志、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面内容，为中华上下五千年文化的“名牌效应”重铸生命，注入现代人的世界视野、理性判断和科学情怀，拓展出更高、更远的新境界。丛书版式新颖，设计精美，图文并茂。大量或直观或蕴籍的图片让人耳目一新，使它成为不同层次、不同地区、不同文化背景的人之间进行有效交流与沟通的“通用语言”和桥梁，在一定程度上消除了因知识层次的差异而带来的传播壁垒，突破了知识精英的狭小范围，赋予大众传播以“大众化”、“普及化”的意义。果能如此，则读者幸甚，文化幸甚！我想这也正是“万象文画”编著者的初衷。可以预见的是，当来自各个阶层的读者凭着他们异常活跃的好奇心和记忆力，饶有兴味地沉浸于“万象文画”所构筑的精美图文之中，对之逐章咏哦、背诵，出乎口，入乎心，寻解析疑，潜移默化的时候，这部书将有可能成为他们具有深邃的历史感和世界视境的文化“底色工程”。

目录

CONTENTS



第一辑 垂钓之趣

——乐在其中 健在其中

钓鱼的由来

钓鱼起源 / 1

钓鱼诗词 / 3

钓鱼名人 / 5

钓鱼的益处

磨炼意志 / 9

陶冶性情 / 9

防病治病 / 12

助寿延年 / 14



第二辑 钓鱼装备

——只有全面武装才能争得好机会

主要渔具

鱼竿 / 17

鱼钩 / 19

鱼线 / 21

鱼漂 / 24

铅坠 / 27

辅助渔具

钓竿架 / 30

连接环 / 31

撒饵器 / 32

摘钩器 / 34

绕线轮 / 35

抄网 / 37

抓钩 / 38

鱼护 / 40

渔具装配

拴扣方法 / 42

线、线连接 / 43

线、竿连接 / 44

线、漂连接 / 46

线、钩连接 / 48

线、坠连接 / 49

线、钩、坠组合 / 50

漂、坠、钩组合 / 51



第三辑 诱鱼深入

——鱼饵的配制及用法

鱼饵种类

诱饵 / 53

钓饵 / 56

常用诱饵的制作 / 60

常用钓饵的制作 / 62



第四辑 了解鱼性

——知己知彼 百战不殆

鱼的一般特性

视觉 / 65

嗅觉 / 67

听觉 / 68

味觉 / 70

触觉 / 70

鱼的食性

鱼的主要食性 / 72

鱼类食性的变化 / 74

常见鱼的生活习性

鲫鱼 / 77

鲤鱼 / 79

草鱼 / 80

青鱼 / 83

鲢鱼 / 84

鳊鱼 / 86

鲶鱼 / 87

黄鳝 / 89

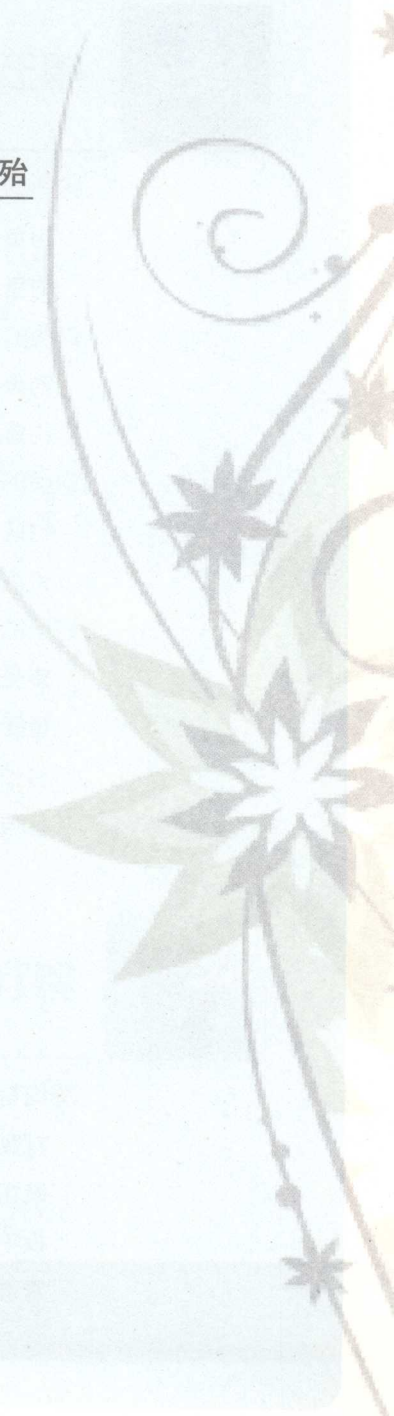
泥鳅 / 90

河蟹 / 93

甲鱼 / 94

带鱼 / 97

乌贼 / 100





第五辑 垂钓环境

——天时地利水情

钓鱼的天气

钓鱼受气温的影响 / 103

钓鱼受风的影响 / 105

钓鱼的季节和时令

钓鱼季节 / 108

钓鱼时令 / 112

钓鱼的地况

钓区 / 114

钓点和钓位 / 116

钓鱼的水情

鱼受水温的影响 / 119

鱼受水质受的影响 / 120

鱼受水生植物的影响 / 122

鱼与水情 / 123



第六辑 垂钓技巧

——选对方法钓大鱼

垂钓基本技巧

打窝 / 125

装饵 / 127

投竿 / 129

看漂 / 131

提竿 / 133

遛鱼 / 135

常用的垂钓技术

浮钓法 / 138

底钓法 / 139

悬钓法 / 142

冰钓法 / 142

夜钓法 / 144

抬钓法 / 146

戳拱钓法 / 147

空钩钓法 / 149

造窝钓法 / 151

朝天钩钓法 / 152

插竿钓法 / 153

台钓法 / 155

常见鱼垂钓技巧

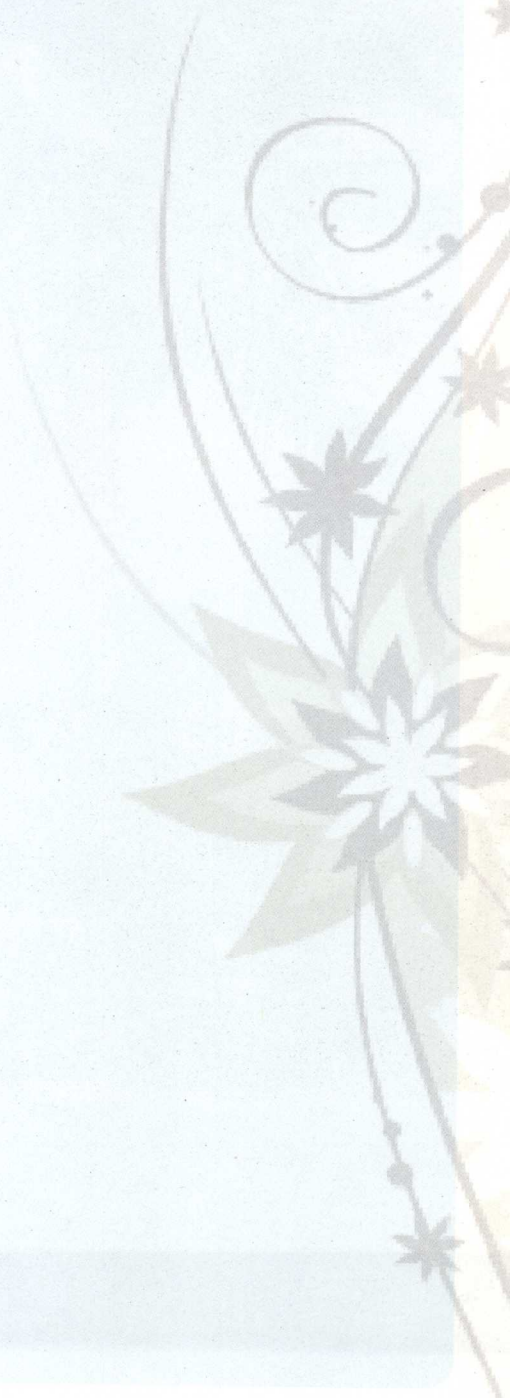
鲫鱼 / 158

鲤鱼 / 160

草鱼 / 161

鲢鱼 / 163

青鱼 / 166





第一辑

垂钓之趣

——乐在其中 健在其中



钓鱼的由来

◎钓鱼起源

我国是一个幅员辽阔，资源丰富，历史悠久的文明古国，高雅古朴的垂钓活动作为我们古老文明的一个小小侧面伴随着祖国的历史延续下来，历数千年而不衰，日益为广大人民所喜。

在我国，钓鱼大约出现于旧石器时代晚期。从中国历史来看，无论是猿人阶段的原始人群，还是新人阶段的母系氏族社会，绝大多数的穴居或村落都选



址在近山靠水的地方，这对于利用自然条件从事渔猎生产十分有利。在距今四五十万年的猿人遗存物中发现有各种鱼类遗骨。新石器时期的遗址中，发现了更多的鱼骨。这表明人类在几十万年之前就同鱼类结下了不解之缘。

古人捕鱼方法很多，最早是徒手捉鱼、用石块砸鱼以及用树枝条抽打鱼。后来古人学会了制造工具，于是又出现了射鱼、叉鱼和钓鱼。

在捕鱼过程中，古人通过观察逐渐发现鱼类对落入水中的昆虫、草叶、草籽、谷物颗粒以及一些小动物的尸体等都很贪食，从而受到了启发，于是就利用鱼类的这种生活习性发明了钓鱼。



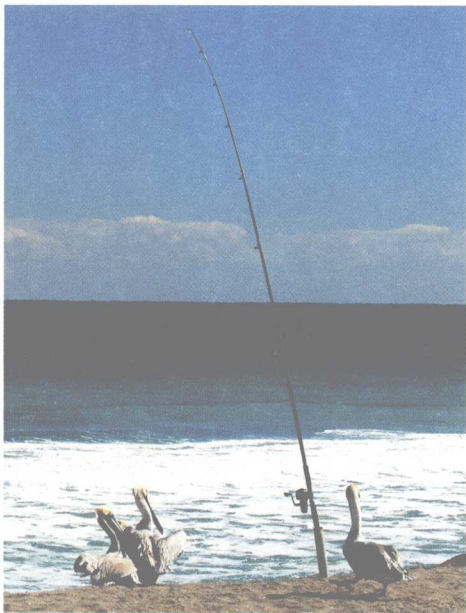
刚开始，人们使用锋利的石片将动物的皮、筋等割制成皮条或筋条，也有的直接利用动物的肠子。有了这些东西就可以进行钓鱼了。开始人们将兽皮条的一端放入水中招引鱼来吞食，等鱼吞食一段之后，猛拉皮条将鱼拉出水面。

在采集活动中，人们逐渐对植物的纤维，如野麻、葛藤等有了一定的认识，于是便利用这些纤维来搓制绳索。绳索的出现很快被用来钓鱼，这些可算是最初的钓线了。当人们使用野麻绳等纤维钓线时，就不得不使用钓饵了，这样便出现了钓线和钓饵的分离。

这种古老的钓鱼方法是与当时的生产力水平相一致的，其成功率是可以想见的。

为了提高垂钓的成功率和钓到更多种类鱼，人们发明了鱼卡。古代钓鱼卡是利用兽骨磨制而成的，钓鱼卡的两端尖锐锋利，中间稍宽，并有系钓绳的凹槽。钓





鱼卡使用时，将钓线系在鱼卡中部凹槽内，然后将鱼卡穿上钓饵(蚯蚓)放入水中，待鱼吞食钓饵后鱼骨卡横卡于鱼嘴之中，或待鱼排水时顺腮而出横于腮外，适时提绳便可钓获。人们传说的姜太公直钩钓鱼，似乎不可思议，其实使用的“直钩”正是鱼骨卡之类的钓具。这种古老的钓法一直沿用至今，即可为证。

后来，人们受到荆棘和鸟爪的启示，发明了绑制鱼钩。这种绑制鱼钩是鱼钩的前身，使用起来比较粗笨和不牢靠，但其开鱼钩之初始也可称为人类智慧的结晶。

三百多年前，世界闻名的钓鱼大师扎克·沃尔顿曾预言：“钓鱼将成为全世界人民广泛喜的活动。”今天，垂钓已经风靡世界。在大陆和台湾地区，这项有益于身心健康的体育活动也越来越受到人民的青睐，发展形势十分喜人。

相关链接

我国最早竹制钓竿的文字记载见于诗歌总集《诗经》，比如在《季风》这一章中，有“籊籊竹竿，以钓于淇”的诗句（淇，指黄河的一条支流），这表明了春秋战国时期，人们已经用细细的竹竿在江河中垂钓了。

◎钓鱼诗词

我国古代文人学士有关描写钓鱼的诗词作品有很多，现摘录一部分以供读者欣赏。

采绿——《诗经·小雅·鱼藻之什》

终朝采绿，不盈一掬，予发曲局，薄言归沐。





终朝采蓝，不盈一檐，五日为期，六日不詹。

之子于狩，言耒其弓，之子于钓，言纶之绳。

其钓维何，维鲂及鲤，维鲂及鲤，薄言观者。

江雪——[唐] 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

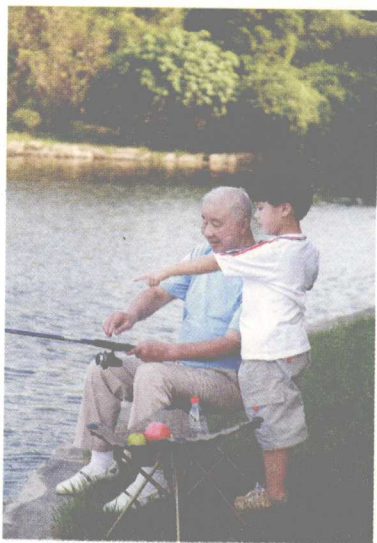
垂钓——[唐] 白居易

临水一长啸，忽思十年初。三登甲乙第，一入承明庐。

浮生多变化，外事有盈虚。今来伴江叟，沙头坐钓鱼。

行路难——[唐] 李白

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山；
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

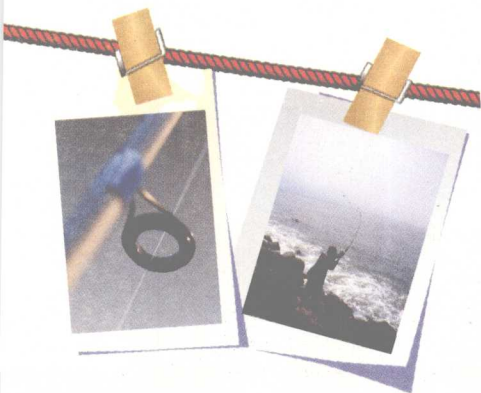


钓竿篇——[唐] 沈全期

朝日敛红烟，垂竿向绿川。
人疑天上坐，鱼似镜中悬。

渔父——[唐] 高适

曲岸深潭一山叟，驻眼看钩不移手。
世人欲得知姓名，良久问他不开口。



渔歌子歌——[唐] 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

秋日郊居——[南宋] 陆游

山雨霏微鸭头水，溪云细薄鱼鳞天。
幽寻自笑本无事，羽扇筇枝上钓船。

题寒江钓雪图——[清] 释敬安

垂钓板桥东，雪压蓑衣冷。
江寒水不流，鱼嚼梅花影。



相关链接

除了这些诗词外，我国民间还有很多关于钓鱼的谚语、歌诀、三字经等。比如，钓鱼钓鱼，十钓九娱；太公钓鱼，愿者上钩等。其内容非常广泛，有钓鱼之趣、工具、季节、时间、水情、鱼情等，可以说包括了天况地态、人情及钓技，而且实用性也比较强。

◎钓鱼名人

钓鱼是一项有益于身心健康的娱乐活动。古代很多名人、学者都喜钓鱼，虽然他们垂钓的目的不相同，但培养高雅的情趣是相一致的。

我国最早的最有名气的钓鱼人应该是古帝舜。相传，舜很有才干，被推为部落联盟的大酋长。大酋长有权祭天、巡狩。有一次，雷泽（今山东东阿、菏泽、梁山、寿张一带）的渔民争着开垦雷泽边上的土地，酿成氏族间的争斗。舜知道后，亲自来排解。他沿着雷泽巡视，饿了就钓鱼来充饥，很快平息了这场争斗。而舜出巡时钓鱼是为了获得食物，这与后世的娱乐性垂钓是不相同的。

姜太公也是一个有名气的钓鱼人。相传，商纣暴虐，周文王决心推翻暴政。太公姜子牙受师傅之命，下山帮助文王。但姜子牙觉得自己半百之龄，又和文王没有交情，很难获得文王赏识。于是在文王回都途中，在一河边，用没有鱼饵的直钩钓鱼。





文王见到了，觉得这位能用直钩钓鱼的人是个奇人，于是主动跟他交谈，发现姜子牙是个有用之才，于是招入帐下。后来，姜子牙帮助文王和他的儿子推翻商纣统治，建立了周朝。

周朝第五代王周穆王姬满，也是一个非常好的钓鱼帝王。据《穆天子传》记载，周穆王在东征途中，常在水边垂钓。在西征时，有一次出巡到因氏国，他在黄河边上一边钓鱼，一边观看河边参天的古树。

春秋战国时期，《离骚》的作者屈原在楚襄王时期被令尹子和上官大夫陷害，被放逐到江南。在放逐期间，屈原曾垂钓于资水，至今湖南桃江县还有屈原钓鱼台遗迹。

春秋时期，越国大夫范蠡离开越王勾践后，驾一只小船到了洞庭湖中的钓洲，由于遇到大风浪，他就停舟靠岸，在钓洲钓鱼。钓到大鱼“熟而食之”，钓到小鱼者放生湖里。后人为了纪念范蠡，把它放生的鱼称为“范蠡鱼”。

唐代杰出诗人李白、杜甫也都是钓鱼好者，他们把对垂钓的感受融注于诗歌之中，使后人分享他们的快乐。

唐代文学家、哲学家柳宗元酷爱钓鱼，他在《江雪》中写下脍炙人口的佳句：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

唐代诗人张志和是人所共知的钓鱼高手。他写过《渔歌子》五首，其中：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”这一首是最为人称诵的。

宋代哲学家邵雍幼居河南辉县，非常熟悉乡村的生活。他在《渔樵问答》一书中，对竿钓渔具曾作了详细的讲述：“钓者六物：竿也，

