

天津文化通览

(第七集)

老天津画廊

LAOTIANJINHUALANG

主编：郭凤岐



TIANJIN
WENHUA
TONGLAN

天津社会科学院出版社

K292.1

5
:7

TIANJIN

WENHUATONGLAN

LAOTIANJINHUALANG

天津文化通览

老天津画廊

第

撰文

赵泉明

绘图

贾肇曾

天津地方志办公室

编著

天津社会科学院出版社

江苏工业学院图书馆藏

图书在版编目(CIP)数据

老天津画廊/郭凤岐主编. —天津:
天津社会科学院出版社, 2003.6
(天津文化通览.第2辑)
ISBN 7-80688-024-0

I. 老... II. 郭... III. 天津—美术—画廊
IV. K292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第033959号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出 版 人: 项 新
地 址: 天津市南开区迎水道7号
邮 编: 300191
电话/传真: (022) 23366354
(022) 23075303
电子信箱: TSSAP@Public.tpt.tj.cn
印 刷: 天津市建新彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230毫米 1/32
印 张: 8.75
字 数: 87千字 图: 453幅
版 次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷
印 数: 1~3000册
第二套定价: 140.00 元 本册定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

纪念天津建城600周年



主 编： 郭凤岐

副主编： 赵予生 刘俊臣 赵泉明

顾 问： （以姓氏笔划为序）

王 辉 白 金 张 仲

来新夏 陈振江 金 梅

罗澍伟 杨大辛 徐华鑫

龚 绶

编辑说明

天津是一座历史文化名城，在其长期的历史演进中，积淀了深邃的文化内涵。自明永乐二年十一月二十一日（1404年12月23日）筑城建卫后，在五六个世纪里，崛起为中国一个特大城市。在天津建城 600 周年即将到来之际，我们在广泛征求专家学者意见的基础上，组织编撰了这套《天津文化通览》大型丛书。天津市委副书记、市长、市地方志编修委员会主任李盛霖，亲自为本书作了总序。

这部书的主要特点是：以文化为主线，反映天津城市几百年发展的文化风景线；在记述历史上的天津文化时，突出它的多元性、多面性、多样性的特点，既有值得自豪的高雅文化，又有喜闻乐见的民俗文化；既有中国的传统文化，又有引进的外来文化；既有丰富多彩的历史文化，又有文明时尚的现代文化；既有充满活力的进步文化，又有落后的习陋文化。

这部书初步拟订为20集，例如《天后宫写真》、《大直沽探古》、《水西庄寻踪》、《杨柳青异彩》、《老城厢胜迹》等，每一集都是相对完整的课题。组合起来，又会给人勾画出通贯的、全景的、视野宽广的文化大观。

通过这部书的编辑、出版，我们力图从一个新的角度，对天津历史文化作一个比较全面的概括和总结，剖析一个真实的老天津，弘扬一个崭新的新天津。

由于时间和精力原因，这部书先侧重在编辑解放前的部分，解放后的部分待有条件的时候再继续运作。

鉴于时间紧迫，水平所限，如有不当之处，敬请读者批评指正。

2002年8月

总 序

李盛霖

天津是中国的历史文化名城。从明代永乐二年，即公元1404年起，天津设卫筑城，迄今已有近600年的辉煌历史。漫步历史的长河，抚今追昔，人们可以多侧面地感受发生在这里的万千风云际会和沧桑巨变。

古代的天津，“地当九河要津”，兼有拱卫京畿、开通南北漕运的双重功能，并久享“京南花月无双地”的盛名。到了近代，尽管外侮不断，战乱频仍，天津仍然通过早期的开放，以经济、军事、教育、卫生、邮电、交通等领域开中国近代发展之先河。河港城市与海港城市的双重优势，使天津成为名贯中外的大商埠。进入现代，在中国共产党领导的人民革命战争中，天津获得解放，从此才真正翻开了天津经济建设、城市发展的历史性崭新一页，展现出中央直辖市和中国北方最大工商业城市的雄姿。

特别是改革开放20多年来，在党中央、国务院正确领导下，市委、市政府带领全市人民积极推进现代化建设的伟大进程，使天津发生了更大的历史性变化。从城市规模看，今日之天津已脱胎换骨，旧貌变新颜，发展成为拥有1000万人口，土地面积达1.19万平方公里的特大城市。从

城市布局看，通过大规模的旧城区改造和滨海新区的加速建设，已形成新老并举、优势互补、联动发展的大格局。从城市功能看，基础设施日臻完善，产业结构趋向合理，聚集效应更加显著，正在实现从传统工商业城市向开放度更大、科技含量更高、服务功能更强的现代化国际港口大都市转换。从综合竞争力看，天津科技经济综合实力位居全国前列，国民经济持续高速增长，进入世界经济大循环的步伐明显加快，一个充满生机与活力的中国北方重要的经济中心正在迅速崛起。

天津在 600 年的历史大开合中，城市由小到大，渐强趋盛，描绘的是一幅幅波澜壮阔的历史画卷；天津人民百代传承，激流勇进，留下了一串串闪光的历史足迹。

正值天津建城 600 年之际，天津地方志办公室编纂了《天津文化通览》。这部大型地方文化史志，按照天津城市演进的历史脉络，以丰富的史料和珍贵的图片，展现城市变迁中的人文风物，从一个侧面揭示了天津城市发展的文化底蕴，以及天津当代都市文化形成的历史渊源。应当说，这是一项非常有意义的工作。

一种文化现象总是与社会的变革、生产方式和交换方式的变革相生相伴而又相辅相成的。天津开放式发展的独特性，社会变革诱发的突变性，经济活动衍生的多样性以及城市功能拓展的渐进性，决定了天津地方文化包容吸收的特征，多元化的构成和与时俱进的品位。长期以来，在天津江南文化和北国文化相互融合，高雅文化与民俗文化

互为补充，传统文化与现代文化竞相交汇，民族文化与外来文化兼容并蓄。其中天后宫民俗文化的幽远古朴，水西庄高雅文化的绚丽多彩，晋商和徽商两大商业文化的精明儒雅，洋务运动中中西文化的摩擦融合，“万国博览”建筑文化的独树一帜，义和团、红灯照等义烈文化的慷慨悲壮，觉悟社等先驱文化的光芒四射，以及保家卫国、舍生取义报国文化的气壮山河等等，历久不衰，交相辉映，构成了天津地方文化的丰富内涵和历史渊源。尤其是改革开放以来，人们的思想获得空前的解放，伴随着城市加快发展的步伐，社会主义精神文明花开遍地，形成了前所未有的高昂民气和天津地方文化的鲜明时代特征。这突出体现在“引滦”精神、“大无缝”精神、“义务劳动”精神、“十佳公仆”精神、“世乒赛”精神、“抗洪”精神和伟大的“危改”精神之中。所有这些精神，无不蕴含着浓厚的创新意识、开放意识、市场意识、机遇意识、团队意识、诚信意识、互助意识和奉献意识。这是社会主义市场经济条件下当代人不可或缺的宝贵精神财富和文化财富。这更是天津地方文化以创新为灵魂，与时俱进、不断提升，已经形成现代都市高品位文化脊梁，并步入成熟阶段，永葆先进性的突出标志。

凭海临风，展望未来。天津新世纪开篇的宏伟目标已经确定，这就是：要把天津建设成为现代化国际港口大都市和我国北方重要的经济中心，建立比较完善的社会主义市场经济体制，成为全国率先基本实现现代化的地区之一。

为了实现这一宏伟目标，我们一定要坚持马克思列宁主义、毛泽东思想，高举邓小平理论的伟大旗帜，坚持以江泽民总书记“三个代表”重要思想为指导，进一步发掘天津历史文化的丰富内涵，大胆吸收全世界一切优秀文化成果，弘扬新时期的伟大创业精神，加快建设面向现代化、面向世界、面向未来的先进文化，为天津跨越式发展提供强大的精神动力和智力保证。

《天津文化通览》即将陆续付梓，特表祝贺！
是为序。

2002年5月31日



《老天津画廊》序

风俗画文化的迷人世界

郭凤岐

放在我案头的，是一部《老天津画廊》的书稿，打开书稿，一股强烈的风俗之气便扑面而来。这部书稿以风俗画为主，亦画亦文，画文并茂，展现了津沽大地的风俗画卷。构思奇特，编排新颖，形象生动，情事昂然，具有可读性、可视性、知识性、趣味性，文化味、乡土味，是一部创新之作。

《礼记·曲礼上》说：“入国而问俗。”这里的“国”指“都城”。来到津沽之都，若问其风俗，请看《老天津画廊》，它所表现的虽然不是天津风俗之全部，却已构成了一个风俗缤纷的迷人世界。

天津历史悠久，历史文化积淀深厚；天津是个移民城市，所谓“五方杂处”，“率多流寓”，融汇了各地的民风习俗；天津又是中国历史文化名城，在开放的多元文化的特征中，民俗文化是一个重要流脉。诸如节日俗、饮食俗、衣饰俗、婚嫁俗、丧葬俗，乃至小商小贩、缝补修理、市井杂耍等习俗，五花八门，灿烂多姿。

古人云：“见其俗，则知其化。”（《淮南子·主术训》）传统的民俗，与人民生活息息相关。许许多多的动人民俗故事，飞越了时空界标，流传了世代；许许多多的习俗逸闻，超出了门户之见，传播了社会的悲欢离合；许许多多的风俗佳画，历久远而弥新意，展示着人们的喜闻乐见。民俗文化闪耀着民族文化之光，放射着浓郁的乡土文化气息。

宋代王安石在《风俗》中曾经说过这样的话：“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”所谓“风俗”，是历代相沿积久而成的风尚、习俗。风俗之“风”，是指因自然条件不同而形成的习尚；风俗之



“俗”，是指因社会环境不同而形成的习尚。自然条件、社会条件，都是因时、因地而变的，所以俗与时变，“天下无不可变之风俗”（明代顾炎武《宋世风俗》）。所以，风俗文化，必须“与时俱进”，继承和发扬民族良俗，保留无害之习俗，坚决清除恶风陋俗，不能像《红楼梦》中所说的“以俗传俗，以讹传讹”。

古代《诗经》就曾言道：“美教化，移风俗。”这就是说，“移风易俗”，要靠教化；“教化可以美风俗”。教化，当然以“美”施教，“懿德茂行，可以励俗”（唐代韩愈《祭薛中丞文》），“高风所泊，薄俗以敦”（王安石《贺留守侍中启》），所以要提倡“五讲四美”，要坚持先进文化的前进方向。

诚然，风俗的易变，不像“飞流直下”的瀑布，而像涓涓歌唱的溪流。风俗文化的底蕴，不是暴露在急风骤雨之中，而是凝聚在潜移默化之内。习而与化，更能从精妙的画文中，从审美的情趣中，获得平凡而神奇的功效。

历史的长河没有尽头，文化的俱进不会停止，风俗的流变总会进行。但是不管如何演化，中华文化的质体不会改变，津沽风俗的底蕴不能丢弃。越是地方性的、民族性的东西，越具有世界性。只有深刻领略了这种民族的、地方的风俗神韵，才能真正珍惜自己民族的、家乡的具有世界意义的文化财富。这正是我们创作此书之初衷。

在《老天津画廊》即将问世之际，受托而为序。

2004年4月15日



目 录

总 序李盛霖

《老天津画廊》序——

风俗画文化的迷人世界 ·郭凤岐

第一章 应时到节1

三十合家欢乐吃饺子3

压岁钱3

燃放花炮4

送财神4

初一饺子5

拜年5

初二面6

姑爷节6

初三合子往家转7

初四烙饼炒鸡蛋7

初五称“破五儿”8

开市大吉8

面刺猬9

元宵节9

正月十五闹花灯10

打灯笼,烤手啦10

跑马灯11

正月十六“遛百病儿”11

正月廿五“填仓节”12

二月初二“龙抬头”12

三月清明祭故人13

五月初五端午节13

六月六晒衣书14

八月十五中秋节14

九月九重阳登高15

腊八粥15

祭灶16

二十三灶王爷上天16

二十四扫房子17

二十五糊窗户17

二十六炖大肉18

二十七宰公鸡18

二十八白面发19

二十九贴道酉19

出门见喜20

春联20

吉祥字画21

“倒福”21

“肥猪拱门”22

聚宝盆22

第二章 衣食住行23

一、衣25

旗袍25

虎头鞋虎头帽25

红装26

兜肚儿26

缝穷27

烙铁27

黄雨衣28

袜板儿28

腿带子29



鞋楦儿.....	29	炙炉烙饼.....	47
粘底子麻饼.....	30	开花儿馒头.....	47
布老虎.....	30	烤山芋.....	48
草鞋.....	31	肉龙.....	48
黏刨花.....	31	炒面.....	49
头饰花.....	32	簋子咸菜.....	49
小布料.....	32	免费饮水.....	50
假领子.....	33	大碗儿茶.....	50
绣花.....	33	小蟹.....	51
布头儿.....	34	流熨饼儿.....	51
估衣.....	34	自制水果糖.....	52
屁股帘儿.....	35	堆儿.....	52
灯笼裤.....	35	大挂山里红.....	53
冬帽.....	36	卖药糖.....	53
中山装.....	36	棉花糖.....	54
二、食.....	37	豌豆糕.....	54
狗不理包子.....	37	切糕.....	55
十八街麻花.....	38	烤白果.....	55
耳朵眼炸糕.....	39	糕干.....	56
煎饼馃子.....	40	芽乌豆.....	56
馄饨.....	40	煮梨.....	57
豆浆.....	41	秫米面茶汤.....	57
连合烧饼.....	41	玻璃粉.....	58
江米藕.....	42	梨膏糖.....	58
石磨.....	42	煮田螺.....	59
老豆腐.....	43	大梨糕.....	59
面茶.....	43	刨冰.....	60
贴饽饽熬小鱼儿.....	44	杏仁茶.....	60
腊豆儿.....	44	苇子棍儿串油条.....	61
木炭火锅.....	45	野鸭.....	61
大锅涮羊肉.....	45	鸡杂串儿.....	62
粉汤与麻豆腐.....	46	酥崩豆儿.....	62
压饹饹.....	46	熬鱼佐料.....	63
		天津豆儿.....	63



锅饼·····	64
杨村糕干·····	64
三、住 ·····	65
三合院·····	65
门墩儿·····	65
小炕桌·····	66
被阁子·····	66
猫道·····	67
泰山石敢当·····	67
刻砖·····	68
煤油灯·····	68
电瓶灯·····	69
豆油灯·····	69
暗楼·····	70
水上人家·····	70
简易小二楼·····	71
段儿平房·····	71
小洋楼·····	72
四、行 ·····	73
纤夫·····	73
摆渡·····	73
洋人拉胶皮·····	74
马拉轿车·····	74
小驴车·····	75
大马车·····	75
送货三轮车·····	76
客运三轮车·····	76
地排三轮车·····	77
小自行车·····	77
三轮自行车·····	78
揸斗三轮车·····	78
吉普女郎·····	79

背轮子的小汽车·····	79
背炉子的公共汽车·····	80
“白牌儿电车围城转”·····	80
小帮摇·····	81
“二等”·····	81

第三章 五行八作·····83

一、手艺人 ·····	85
补锅·····	85
铜碗·····	85
焊铜器焊锡器·····	86
磨剪子抢菜刀·····	86
箍筲·····	87
修理雨伞旱伞·····	87
吹糖人儿·····	88
捏面人儿·····	88
画糖人儿·····	89
“叼”糖块儿·····	89
打竹帘·····	90
修搓板·····	90
卖盖帘·····	91
糊顶棚·····	91
搭天棚·····	92
“赛马”·····	92
修脚·····	93
打烟筒、水桶、拔火罐·····	93
修鞋·····	94
做木、竹器小家什·····	94
换锅底·····	95
裱画·····	95
修理怀表·····	96



二、买卖人.....97

- 卖蝓蝓儿.....97
卖菊花.....97
卖花.....98
卖酸梅汤.....98
卖蚂蚱.....99
卖小虾.....99
卖大小金鱼.....100
卖茶炊子.....100
七十二样崩豆儿.....101
卖气球.....101
卖泥娃娃.....102
卖角儿西瓜.....102
卖铜钱.....103
卖篦子.....103
转彩.....104
卖糖果.....104
卖烧麦.....105
卖素包.....105
卖汤面.....106

三、市声响器.....107

- 卖油敲小锣儿
——厨房烧.....107
卖闺房杂货摇货郎鼓
——惊绣.....107
走街医生持铜铁圈儿
——虎撑.....108
算命人敲小铜锣儿
——报君知.....108
卖汤元敲梆子
——击饥.....109
剃头持响铁
——唤头.....109

修脚者摇折叠凳

- 对君坐.....110

小炉匠摇铜锣

- 闹街.....110

卖熟食敲小梆子

- 击饷.....111

卖玩具手持

- “引孩悦”.....111

明眼人算命敲竹板.....112

卖噗噗噔的吹噗噗噔.....112

卖风葫芦抖空竹.....113

卖熟梨糕鸣小汽笛儿.....113

卖梨膏糖吹笙.....114

磨刀人吹喇叭.....114

卖艺人敲铜锣.....115

卖锅贴儿敲铛沿儿.....115

四、各式店铺.....116

租书铺.....116

文具店兼书铺.....116

小人儿书铺.....117

当铺.....117

刻字铺.....118

布铺.....118

铁匠铺.....119

鲜货铺.....119

算卦铺.....120

卦摊儿.....120

响器铺.....121

饺子铺.....121

粥铺.....122

饭铺.....122

包子铺.....123

笔铺.....123



镜铺	124
帽店	124
成衣店	125
理发店	125
缸店	126
酱园	126
澡堂	127

五、各式工种

小烟贩	128
报童	128
拾破烂儿	129
擦皮鞋	129
磕灰	130
木版印刷	130
拉大锯	131
马集	131
人工织布	132
铡草	132
代写书信	133
抛手巾把儿	133
老妈儿	134
吹鼓手	134
消防队	135
“买两块卖两块”	135
袋儿色	136
草帘子	136
车穗子	137
弹棉花	137

六、街头艺人

耍猴儿	138
钻坛子	138
射弹丸	139

崩钢丝	139
吞铁球	140
抓金鱼	140
“二敢摔跤”	141
蹬缸	141
倒铁球	142
吞剑	142
顶坛子	143
砸石头	143
踢毽	144
耍花叉	144
皮条	145
沿街鼓曲	145
独角戏	146

七、民间影像

拉洋片	147
推洋片	147
皮影戏	148
无声影片	148
立体影画	149
影匣子	149
快照	150
免冠小照	150

八、医 家

闻香袋	151
草药	151
神针	152
膏药	152
宝塔糖	153
五毒膏	153
芦根入药	154
坐堂医生	154