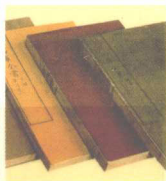




辉煌时代
HUHUANG SHIDAI

康乾盛世



◇ 周文玖 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

康乾盛世

周文玖 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

康乾盛世/周文玖著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978-7-101-06878-8

I. 康… II. 周… III. 中国-古代史-清代-青少年读物 IV. K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123657 号

书 名 康乾盛世

著 者 周文玖

丛 书 名 文史中国

责任编辑 余瑾 娄建勇

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路 272 号 200020)

<http://www.guji.com.cn>

E-mail:guji1@guji.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2010 年 4 月北京第 1 版

2010 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1168 毫米 1/32

印张 5½ 字数 90 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06878-8

定 价 21.00 元

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】康乾之世： 中国封建社会的第三个黄金时期

【第二章】文治武功三皇帝

雄才大略的康熙帝	19
锐意改革的雍正帝	28
恩威并用的乾隆帝	37

【第三章】强化皇权的统治机制

中央行政机构	49
议政王大臣会议	51
南书房	53
军机处	55
地方行政组织	57
严防外戚、宦官干政	58

【第四章】疆域的扩大与巩固

平定“三藩”之乱	62
收复台湾	65
《尼布楚条约》	68
西北、西南边疆的巩固	72

【第五章】民族融合的发展

满汉一体 华夷一家的民族思想	83
稳定多民族统一的策略	90
土尔扈特部万里回归祖国	96
六世班禅率团千里觐见乾隆帝	99

【第六章】经济制度的变革与社会经济的繁荣

从停止圈地到“更名田”	105
“摊丁入亩”	109
治理黄河	113
农业、手工业、商业的繁荣	118

【第七章】从经世致用思潮到考据学的发达

清初学术三大家	123
考据学的兴盛与成就	128
《古今图书集成》与《四库全书》	133
《儒林外史》和《红楼梦》	137
康乾时期的自然科学	141

【第八章】巩固边防与对外政策的变化

闭关锁国与海禁政策	146
西方传教士	149
天朝心态	151
外交上的日趋保守	155

结 语

深入阅读

引言

清朝是中国历史上最后一个封建皇朝，1644年建立，1912年灭亡，存在了二百六十八年。从中国历史发展的总相来看，明清是中国封建社会的衰老时期；与同时代的西方相比，它的衰老特征也显而易见。“衰老”是个形象的说法，犹如一个生命体，在经过了童年、青少年、壮年后，下一步就进入老年了。但是，“衰老”并不是说它很快就要灭亡。衰老时期的封建社会，有时仍会表现出极其顽强的生命力。有清一代，康熙、雍正、乾隆三朝，合起来长达一百三十余年，其综合国力和社会发展，与此前历史上任何“盛世”相比，都不逊色，被称为“康乾盛世”，是当之无愧的。清朝是满族贵族建立的统一的皇朝，它一方面承继了明朝的封建政体，另一方面又带来崛起民族的蓬勃朝气，为中国封建社会这个衰老的肌体，注入了新鲜的血液，使它再度焕发了青春。“康乾盛世”就是这青春之表现。它犹如灿烂的夕霞，光彩绚丽，对后世产生了深远影响。这段历史也因此成为中华民族史上最辉煌耀眼的片段之一。“康乾盛世”有很多让人为之骄傲之处，但亦有一些令人惋惜的地方。它像一坛醇厚的酒，值得人们细细地品味。



《皇典全图》(局部)

【第一章】

康乾之世：

中国封建社会的第三个黄金时期

所谓“康乾之世”，实际上包括清朝三个皇帝的统治时期，即康熙、雍正、乾隆，简称“康乾”。康熙、雍正、乾隆都是年号，从明朝开始，除明英宗外，都是一个皇帝一个年号，所以明清以后，人们也就习惯用年号来称呼其时代和皇帝了。康熙是满族入关后的第二个皇帝，他幼年即位，在位时间达六十一年。雍正是康熙的第四子，在位十三年。乾隆则是雍正的第四子，他在位的时间也很长，为了不使自己当皇帝的时间打破祖父康熙的记录，他在当了六十年皇帝的时候，主动退位，此后又做了三年的太上皇。祖孙三代，在位长达一百三十四年，恰是整个清朝的一半时间。

一般认为，在清朝以前，中国封建时代的“盛世”有这么

几次：汉朝盛世，即始自西汉“文景之治”，而至武帝极盛；唐朝盛世，由“贞观之治”而“开元之治”达到高峰；明朝“永宣之治”，也就是从永乐到宣德年间。明朝的“永宣之治”，持续不过三十几年，实在无法与前两个相比，真正能够与前两者相媲美的，只有“康乾”时期，因此，我们认为，“康乾之世”是中国封建社会的第三个黄金时期。

“盛世”源于封建社会的史学家对历史的赞颂，封建社会的统治者也往往以之自诩或作为自己治世之追求，老百姓则把“太平盛世”作为生活的理想。然而，并不是谁想说自己是“盛世”就真的是“盛世”了，“盛世”是有条件的，它应该具备这样几点：一、国家实现了统一，建立了能够驾驭全国的“大一统”的政权。中国自西周以来就存在统一与分裂的矛盾，就存在实现国家完全统一和图谋分裂割据的斗争，但是国家统一是广大人民的愿望，也是所有统治者的最高追求。没有国家的高度统一，就谈不上真正意义上的“盛世”。二、国家政局稳定，社会秩序良好，社会长时间处于比较安定的状态，人民安居乐业。三、民族关系比较和谐融洽。中国自古就是一个由多民族组成的国家，民族关系时有好坏，但从历史发展的趋势看，民族之间的联系越来越紧密，民族友好越来越占主流。汉族是中华民族的主体民族，汉族与其他少数民族，或占统治地位的少数民族与汉族及其他民族的关系，涉及国家的安



南怀仁绘《坤輿全图》

定，与社会的长治久安息息相关。四、政治清明，经济发展，国家财力充足，人民生活富裕。五、国家有强大的军事实力，不仅有足够的力量，威慑和防御他国的入侵，而且对它们还具有相当的向心力，使之心悦诚服地前来交往。六、文化教育事业发达。思想家、文化巨人往往诞生于乱世，但不可否认，国家昌盛，必然促进文化教育的发展。以上几点，是就其大体而言的。用这几点来衡量中国封建社会的历史，真正称得上“盛世”的，也就是这几个时期。

明清之际，被称作是一个“天崩地解”的时代。社会发生了剧烈变动，明朝土崩瓦解，世居关外的满族入主北京，建立了全国性的政权。明朝士人对朱明皇朝怀有深厚的感情。在

他们看来，由一个文化落后的“异族”统治中国，乃是奇耻大辱。于是抗清的义旗在全国很多地方被纷纷举起。把明清鼎革看作“天崩地解”，今天看来，其实是明朝人的遗民心态起了作用，此外，根深蒂固的传统的“华夷之辨”思想以及清朝初年的残暴政策也是重要的内外因素。将有清一代与明朝进行比较，可以看出，朱明皇朝对中国的贡献并不比清朝大。

明皇朝建立了中国历史上高度专制的政治体制，皇帝对大臣可以随意处置，明太祖设立了“廷杖”制度，皇帝对哪一大臣不满意，可以在朝堂上当众杖打；同时，他还设立了“锦衣卫”，他的继任者又设立“东厂”、“西厂”、“内行厂”等特务组织，用来监视大臣的一举一动。这样做的目的是加强皇帝的个人权威，但越是这样，皇帝的大权就越容易旁落。明太祖、明成祖在防范太监方面均曾做过严格的规定，为了防范太监干政，他们甚至不让太监识字，但最后还是出现了宦官专权。明英宗时期的王振、武宗时期的刘瑾、熹宗时期的魏忠贤，都深得皇帝的信任，把持朝政。他们结党营私，贪污受贿，欺压百姓，打击忠良，把明朝政治搞得昏天黑地。皇帝极端专权，若皇帝本人能力强，尚可发挥个人权威；若皇帝本人昏庸无能，权力就为他身边的人所利用，无限权力的结果反而是皇帝的无权，皇帝成了宦官手中的工具。明朝共有十六个皇帝，除了朱元璋、朱棣、朱瞻基等几人比较有作为外，其余多

为平庸之辈，甚至是荒淫无度、玩世不恭之徒。特别是万历皇帝，也就是明神宗朱翊钧，在位时间长达四十八年，其中，大多数时间政治是非常黑暗的。他即位时，年仅十岁。当时有名相张居正推行改革，实行一条鞭法，采取措施巩固边防，使江河日下的明朝有所转机，出现“国势几于富强”的好势头。张居正死时，万历已二十岁。他亲政抓权，不久，将张居正打成“逆臣”，掘墓抛尸，废除改革。没有人管束的明神宗，整日沉溺于酒色，不理朝政。明朝从此走向衰亡。最让人惊叹的是，他竟然连续二十年不上朝，不批阅奏章，不召见大臣。中央和地方很多部门出现官缺，也不补任。他贪得无厌，疯狂榨取民间财富，毫无体恤百姓疾苦之心。为购置珠宝，他竟一次花费白银两千四百万两，相当于那时全国六年的赋税收入。他派宦官充任矿税监，到处强行勒索，逼得老百姓四处逃亡。当时有一个叫吕坤的大臣上了一道奏章，指出当时的形势已经到了干柴遍野，就差有人点燃了。

中国的老百姓，还真是能够忍耐，这时竟然没有发生大的暴乱。明神宗以后的三个皇帝，光宗、熹宗、思宗，均属昏聩之君。光宗在位仅月余，无足轻重，对晚明影响甚微。熹宗在位的七年，却是明朝的生死之年。神宗造成的乱象和危机若在此七年得到扭转，或许能够延长明朝之祚。然而，熹宗与其祖父一样，以追逐声色犬马为乐，倚重太监魏忠贤和奶妈客氏。

魏忠贤的宦官系统，比王振、刘瑾集团庞大得多，对明朝的危害也更大。这七年，彻底把明皇朝的根基挖空了。熹宗死后，他的弟弟朱由检即位，就是崇祯皇帝。崇祯清除了魏忠贤和客氏集团，平反冤狱，殚精竭虑，颇思振作。然而，“大势已倾，积习难挽”，再加上天不佑明，连年发生严重的自然灾害，更加速了这个摇摇欲坠的大厦的坍塌。以高迎祥、李自成为领袖的农民起义爆发了，东北的后金政权也加紧了对明朝的进攻和侵扰，真是内困外扰。朱由检不是一个能扭转乾坤的君主，他还是信任亲近自己的宦官，对他们委以重任。他刚愎自用，猜忌多疑。有能力者他不能放心使用，又好听信谗言。他残忍地诛杀了大批督抚一级的要员以及总兵一级的军事将领。皇太极略施小计，他就中了圈套，下令把颇有军事才能的辽东督师袁崇焕凌迟处死。就这样，明朝在危难多事之秋，白白地丧失了大量的有用人才，朱由检日益成为孤家寡人。当李自成率领农民大军攻进北京城的时候，只有一个太监跟着他逃到皇宫后面的煤山，陪他自缢而死。朱明皇朝就这样可悲地灭亡了。

明朝的灭亡，从根本上说，不是亡于农民起义，也不是亡于清朝，而是亡于它自身，是它自身的腐败造就了两个掘墓人；是它自身的腐败导致自己的不堪一击。这样腐败的封建皇朝退出历史舞台，对老百姓来说，实在不是什么坏事！对中国