

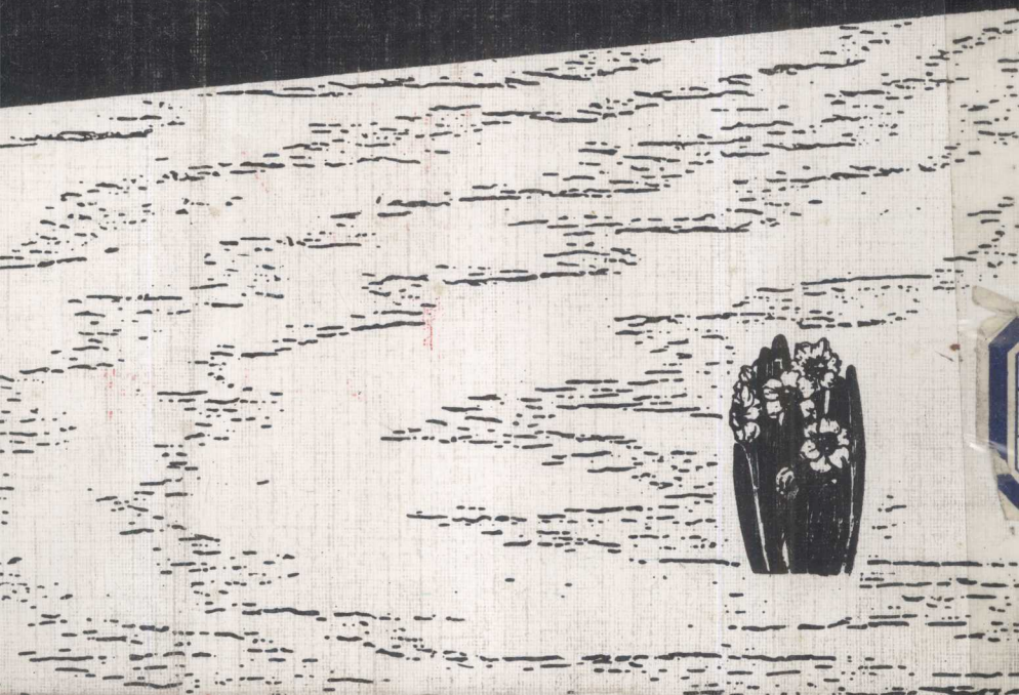
徐冰

木刻小品

湖南美术出版社



装帧设计：周济祥



徐冰木刻小品

湖南美术出版社



扉页题签：古 元

责任编辑：周济祥

拍 照：孙智和

徐 冰 木 刻 小 品

湖南美术出版社出版（长沙市人民路14号） 湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷
开本：787×1092 毫米 1/40 印张：3.5 1986年7月第1版第1次印刷 印数：1—3,000 册

统一书号：8233·968

定价：1.80元



作 者 小 传

徐冰，祖籍浙江温岭。1955年生于四川重庆，两岁时随父母定居北京，高中毕业后去山区农村插队。这期间曾利用工余时间从事乡村文艺普及活动，并自修

美术。1976年开始发表美术作品和参加美术展览。

1977年考入中央美术学院版画系，受到我国老一代优秀美术家的指导。学习期间作品曾获中央美术学院学生创作竞赛一等奖，1980年第二届全国青年美展二等奖，并多次参加出国展览。

1981年毕业于中央美术学院版画系，并留校任教。同年成为中国版画家协会会员，次年成为中国美术家协会会员。1983年他的名字和成就被收录进英国出版的《世界名人录》(THE INTERNATIONAL WHO'S WHO, EUROPA PUBLICATIONS LTD) 同年获第八届全国版画展览优秀作品奖。这期间作品还入选1982年法国春季沙龙美展，及1983年在民主德国举办的国际版画等重要国际性展览，并在美、英、日、意、加拿大、瑞典等国展出。

1984年开始攻读中央美术学院硕士学位研究生。1985年作品获国际青年年中国青年美展二等奖。全国第四届美代会被选为中国美术家协会理事。

我与这些小画

选收在这本集子里的木刻小品，是我在1978年至1983年间创作的。我的创作是从这样的小画开始的。当我第一次虔心地表现这个世界时，生活中那些平淡的事物则吸引了我。这出于我的性格及生活，也出于我最初对美的理解。1981年我曾为这些小画写过一篇短文，其中有这样几段：

“我为什么画这些东西，首先要从插队谈起。历史将怎样评价知青插队，我想象不出，可我不想否定自己的这一段生活。要是没有这段生活，真不知道我现

在会爱上什么，画些什么。高中毕业后，我和几个同学来到一个深山沟里插队，成为村里三十九户中的一户，每天收工后便忙着去收拾自留地，天黑了回来做饭吃，还得把猪、鸡喂好。晚上我很爱去社员家里串门，后来干脆搬到一个光棍那里去住。老乡们的生活很苦，但对人实诚极了。他们很少有怨言，只是不停地干活。我们一起担心天不下雨，为年底多挣几个钱，我们把山上能长东西的地方都种上豆子。当然这种与天争食的生活并不应是我们这一代人的使命，但是离开农村后我却非常眷恋这段生活，很想念村里的老乡，常利用假期再去那里住几天。那里的一个碾盘、一条土路或一个随随便便的草垛，都使我感到亲切，一切都是那样平淡，那样实在，而又那样美，每当想起来心都在跳。生活就是这样，当过去的生活重新召唤你的时候，它会变得更加富有诗意，感情变得愈发炽热。这些零碎的追念使我刻成了这些小木刻。我并不把这做什么创作，也没有更多的想法，只想把最初的“心跳”搞出来，这样感情上才得到一种寄托。许多同志都喜欢这些小木刻，他们能理解我的感情，我感到很满足，自己能为辛勤的老乡们说了几句好话。我想，我最初的“心跳”其实就是作品的灵魂。这些小画之所以还讨人喜欢，大概仅仅是因为它或多或少传达出一种真实的感情。”

“我有一种偏爱。我不象有些人那样喜欢绚丽多彩，热火朝天。而越是平淡不起眼的事物，反而越能吸引我，越能触动我的感情，甚至使我经久难忘。桂林和西湖的美，在我眼里远不如北方老山坡和小村庄美。因为那些风景区太美了，反倒不需要艺术家去揭示，谁都能领会到它的美妙。而它的美毕竟与一般人的生活环境没有直接关系，就好比有些画面的情节再巧妙，环境再新奇，而生活仍是按部就班的平凡，从而不使人感到亲切一样。自然美的根源在于生活与客观自然的联系。而自然事物与生活最有直接关系的，莫过于人们身边司空见惯的东西。事实上这些普通的东西往往包含着巨大的美的价值和魅力。我爱的不只是所描绘的对象本身，而是那种平凡和朴实的印记。”

“我没有能力用绘画揭示深刻的社会问题，也不想用它来对谁加以说教，更不想让自己的感情被某种时尚所左右。我只想用绘画传达出美好的情感。我认为，我们的任务是告诉人们什么是真正的美。我在下面画画时常听到当地人这样说：‘别瞧咱这破地方，画出来还挺美呢！’我每回听了心里都很高兴。由于我的工作能使他们看到自己生活中的美。他们会更热爱自己生活的世界，对未来更有信心。在十年浩劫后的今天，在受到创伤的心灵中这种美好的感情并不多余。”

上面所引，真实地反映了我当时的认识与追求，现在读起来仍感到是对这些小画最好的解释。

艺术的价值在于真实地表白艺术家自己，并由此折射出他生活的时代。时代与自己都在发展和变化，我做为年轻的艺术学徒，只能说是开始悟到了一点艺术的道理。我还要画很多画，我希望这些作品除具有朴实、平淡的素质外，尽可能地传达出中国的、这个时代的美的气息。做一点我们这一代人应该做的事情。

感谢古元，杨先让，何溶，张平良，李玉兰等各位先生和编辑同志对这本小书的出版给予的热情帮助。

徐冰

1985年6月

