

福王君之有信張惺若如也

公何深之結乎

之乃所懷至若事時必法老以子

厄厄弱是構極也所法拍在二三年

師生之承之海內之蒙福者若法

是為授也

陳一我
首十三百

翰逸神飛

SPLENDOR AND INSPIRATION ZHANG QIN AND HIS CALLIGRAPHY

章樞和他的书法艺术 王根法 编著

翰逸神飛

江月齋題



自唐以来千余年 学《书谱》者第一人

——沙孟海语



章樞像（一九四〇年攝于上海）

翰逸神飞

SPLENDOR AND INSPIRATION ZHANG QIN AND HIS CALLIGRAPHY

章湄和他的书法艺术

王根法

编著

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

翰逸神飞: 章槁和他的书法艺术/王根法编著. --
杭州: 浙江人民美术出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5340-2846-5

I. ①翰… II. ①王… III. ①章槁 (1861~1949) —
生平事迹②汉字—书法—作品集—中国—近代 IV.
①K825.46②J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第077125号

摄 影: 严 晨
审 校: 刘宗汉

出 品 人: 奚天鹰
责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
书名题字: 冯其庸
书名翻译: 郭成钢
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

翰逸神飞——章槁和他的书法艺术
王根法 编著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2010年5月第1版·第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 10
印 数 0,001-3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2846-5
定 价 168.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

录

序	章槁生平	少习经史	铸史育人	孝悌忠信	章槁书法艺术	章槁书法源流	章槁书法赏析
〇〇八	〇一〇	〇一〇	〇一〇	〇一〇	〇二二	〇二二	〇二二
〇三三	一三二	一三六	一四二	一四四	一五四	一五八	一五九
章槁书法作品	章槁常用印鉴	章槁年表	章槁相关记载	章槁书法作品释文	章槁书法作品辨伪	主要参考文献	后记

序

文人书法是我国独有的一道人文景观。文人书法是有胸襟、有识见、有感觉的书法，在中国传统儒学思想的影响下，以自身独特的理论样式和结构完善了我国古代的审美思想体系。因此，文人书法和文人画一样得到了学术界的普遍关注，成为中国书法史上不可或缺的重要组成部分。

近代中国多灾多难，新旧交替，中西合璧，风云际会。特定的时代造就了特定的人文环境，因而形成民国文人这种与今天学人迥异的风度、气质、胸怀、学识和情趣，孕育了以『海派』为中心的文人书法圈子，呈现出李瑞清、沈曾植、康有为、于右任等诸多雄峙艺坛的书法精英。活跃于近代书坛的章缙也是这个文人书法圈子中不可或缺的人物。

章缙字立光，号一山，浙江宁海（今台州市三门县）人。是我国近代著名的历史学家、教育家和书法家。他是国学大师俞曲园的高足，光绪三十年（一九〇四年）进士，翰林院检讨，清亡后谢绝仕途，闭门著书三十年，因此留下了《康熙政要》《旅纶金鉴》等著作。其作品受到溥仪的赞赏并赐『言炳丹青』匾额。他还担任过邮传部、交通部传习所（北京交通大学前身）第一任代理监督（校长），京师大学堂提调，北京女子师范学校（北京师范大学前身）校长等职。光绪二十九年（一九〇三年），在他的倡导和捐资下，创办了台州首家现代学堂——海游学堂（今三门县实验小学）。章缙的书法更是近代草书领域的一座高峰，被沙孟海先生称为『自唐以来千余年，学《书谱》者第一人』。《中国书法鉴赏大辞典》《中国美术家人名辞典》以及马叙伦所著的《石屋续渚》中均有介绍，近代台州仅此一人。

章缙先生逝世于上个世纪四十年代末期那个战火纷飞的年代，在经历了大跃进、十年浩劫后渐渐地淹没在历史的长河

中，淡出人们的视野。二十多年前，三门县博物馆和浙江省博物馆在杭州孤山文澜阁举办过章缙先生遗作展，遗憾的是当时并未结集出版章先生的书法集。随着时间的流逝，原先珍藏在文物商店的书法作品和众多有关章缙的史料散佚严重。台州日报社记者王根法先生深爱乡土文化，热衷于乡贤文化的挖掘和研究工作。他利用闲暇之余，历时六载自费上杭州、上海、北京等地征集章缙先生的一手资料，撰写研究文章，今得以出版，章缙先生在九泉之下当感欣慰。

《翰逸神飞》一书，编写思路开阔，资料翔实，论点鲜明，不失为一部佳作。全书分生平 and 书艺两大部分，书艺部分着重章缙书法的源流、赏析和辨伪。章缙的年表和书法作品、印章的整理、编印也首次面世。足见作者考虑周详，至为钦佩。通观全书，图文并茂，全面、系统、科学地反映了章缙先生的文人风骨和书学历程，首次为读者展现了章缙书法艺术的全貌。该书的出版填补了民国书法，尤其是章缙和他的书法研究的空白，对于研究近现代文人书法和民国书法起到了极其重要的作用。

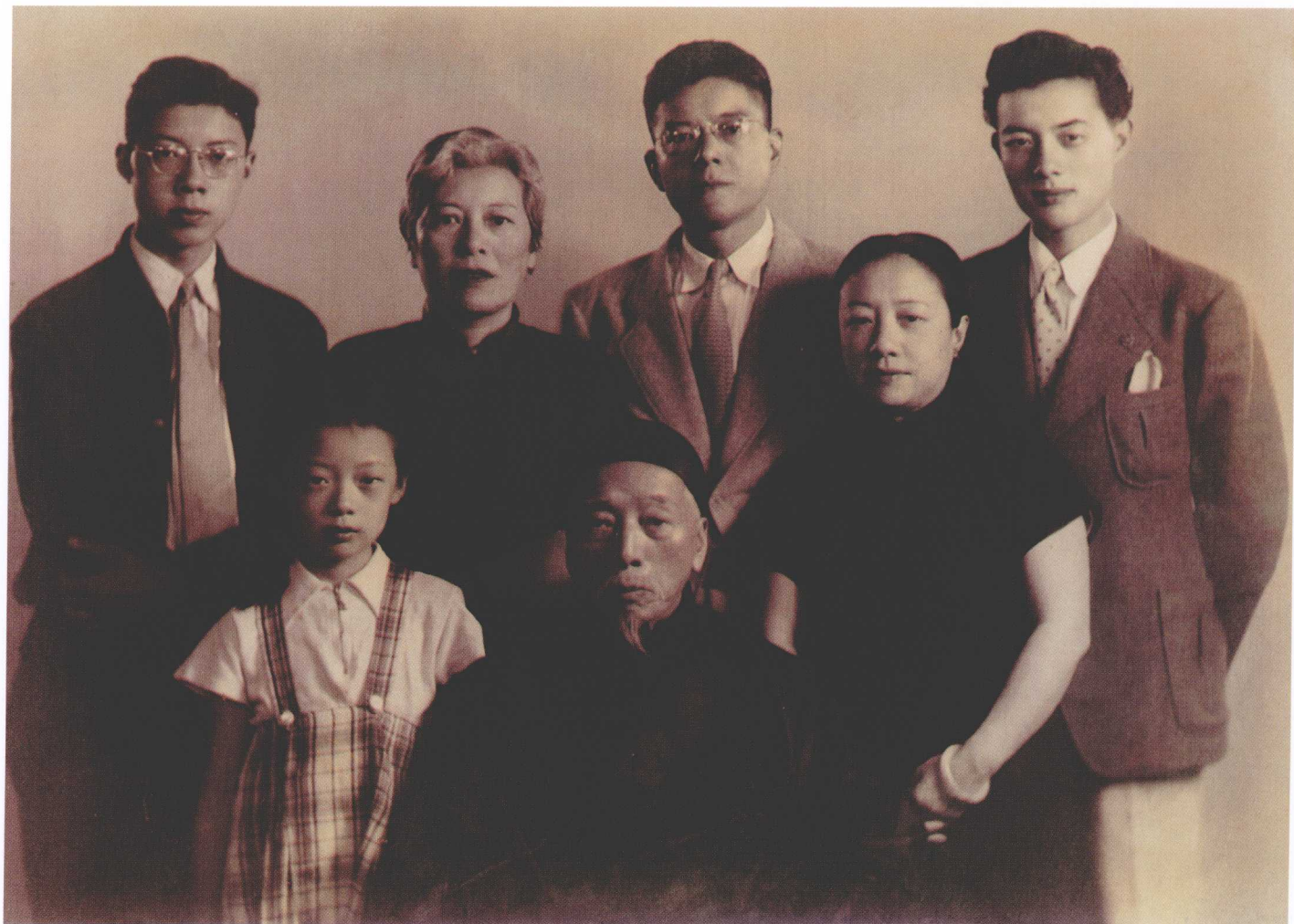
斯人虽逝，风神长存。在结束本文时不禁深发感慨，复生思索，多见启示。一代文风造就一代艺术特征，乾嘉学派重考据、重实证的为学治论方法，已成为国际学术研究所认同的基本方法。传统并非是无意义的存在。《翰逸神飞》一书通过对先贤章缙先生的人生历程和治学为艺方法的解读，以及对其不可重复的书法艺术的研究，可以剪除当代人对传统书法的误解，同时对当代书法的技能化、书家文化的空心化、角色单一化等现象不啻是一帖良药，可以矫正当代书家的偏执、轻浮和躁动，可以引发对先贤智慧的再认识。在此抛砖引玉。

是为序。

庚寅初夏 四明后学周退密拜书 时年九十又七



章攄策杖像



章棣八十大寿和家人合影

章 棧 生 平

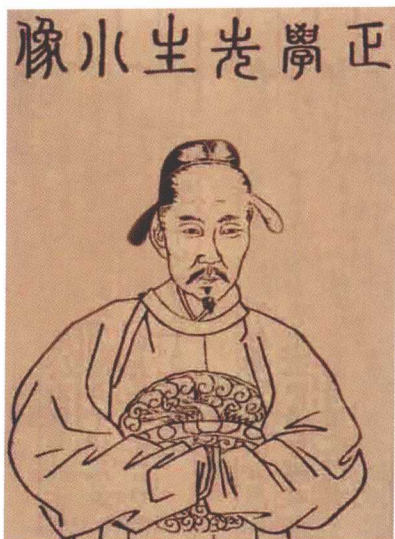
一、少习经史 连捷南宫

一八四〇年鸦片战争后的清政府面临内忧外患。清咸丰十一年（一八六一年），咸丰帝在承德避暑山庄病死，传位五岁的载淳，定明年改元祺祥。同年十一月，载淳生母慈禧太后与恭亲王奕訢合谋，发动政变，逮捕顾命八大臣，将肃顺处斩，载垣、端华赐死，其余五人革职。慈禧太后和慈安太后垂帘听政，恭亲王辅政，改年号为同治。慈禧成了清同治、光绪两朝的实际统治者。

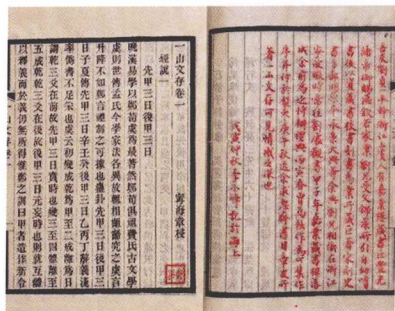
也就是这一年的农历十一月七日，本书的主人公章棧出生于宁海县南乡海游（今台州市三门县）小莆村。

章棧（一八六一—一九四九年）名正耀，字立光，号一山、海游居士、雨隐、抱冬等。先祖章玖公自南宋绍兴二年（一一三二年）任宁海镇守始居海游。海游，海之上游，原为宁海县治，现为台州市三门县人民政府所在地。八百多年来，章氏在海游繁衍生息，到章棧这一代已成为当地的名门望族。

章棧为海游玖公二十六世裔孙。父名思培，又名槐，字本植，号子三，相貌修癯，性格端严、简默。他专攻经史并中过举人，后遇到太平天国运动，按照惯例自然而然成为国子生。思培公年轻时沉湎于局戏（当地的一种赌博方式）输了不少钱，其父鸿音公非常生气但又不忍心责备，便将银子换成铜钱，置于庭中，令思培自己将钱一个个串起来给之。思培此时才领悟到父亲的良苦用心，从此金盆洗手。母林氏知书达理，出生于书香门第，她不但通晓书画而且精于刺绣。章棧六岁入私塾，九岁到善岙蒋村蒋咀华老先生私塾学习八股。母亲每夜专门点一盏灯招章棧读书，自己也点一盏灯和家中女眷治女红。章棧读



方孝孺先生像



章梈著作《山文存》



章梈故居现为三门县实验小学

书疲倦时，她就会给大家讲两汉、三国故事或者说些般若婆罗、金刚、涅槃等佛经故事，以此来说善恶报应。母亲还善于看相，她说章梈的气骨长相相当食在千里之外。章梈十六岁受业于宁海县城望族龚老先生，深得恩师赏识，故以长女许配之。

章梈十八岁应试入学为秀才。章梈曾受业于黄岩著名学者王棻（字子庄）先生门下。王棻在一首《藤花篇和章一山之韵》中写道：『丈夫志四海，贫贱毋忧煎。君子怀千秋，蛟龙方在渊。勉哉复勉哉，为和藤花篇。』他告诫章梈，大丈夫要志在四海，不要为贫贱所烦恼，要胸怀千古，有如蛟龙只是暂时还在深水之中，但他终有一天会冲上云霄。

章梈二十一岁后游学省城诸书院，同治十二年（一八七三年），经当时的浙江学政潘峰琴的选拔，章梈和同乡王研香由杭州崇文书院调入诂经精舍。此后一呆便是十年时间。在精舍的学习，也使他有缘与当时的一些名士结识交往，打破了山区小镇生活的社会人际局限，为他日后进入上层阶级和名流社会开启了人脉关系之门。

诂经精舍由清代阮元于嘉庆六年（一八〇一年）正式创建。阮元字伯元，江苏仪征人，是乾嘉时期的著名学者。他一生著述宏富，著名的著作有《十三经注疏校勘记》

二百四十五卷、《经籍纂诂》一百零六卷。嘉庆二年（一七九七年），阮元督学浙江，他遴选浙江能够从事经学研究的人，构屋五十间，聚居于孤山之阳，编撰《经籍纂访》一书。嘉庆六年（一八〇一年）正月，在原来修书旧地，建为书院，取名『诂经精舍』，招收历年由浙江十一郡所选拔的优秀生员来精舍读书。同时又在西偏筑第一楼，为生徒游息之所。

书院开创之初，主讲者自阮元后，有王昶、孙星衍二人。王昶和孙星衍都是乾嘉之际的著名汉学家。精舍主讲、监院的任期，少则一年，多则十年。同治七年（一八六八年）春，江南名士俞樾出任诂经精舍山长，直至光绪二十四年（一八九八年）七十八岁辞去诂经精舍教习止，竟蝉联了三十二年，培养了大批国学根底扎实的著名学者，如黄以周、朱一新、章炳麟、陈澧、吴昌硕等都是诂经精舍出来的佼佼者。为此，日本汉学家赋诗称颂俞樾『门秀三千士，名高四百州』。其培养人才的目标模式效应已经成为近代许多书院仿效的榜样，俞樾的教育事业也达到了他人生的顶点。

在这名师云集的湖山胜地求学，成了章梈人生的转折点，使他不但在经史学习研究上获得迅猛的提高，还获得了旧教育所没有的数学、天文、地理等现代科学知识。



溥仪像

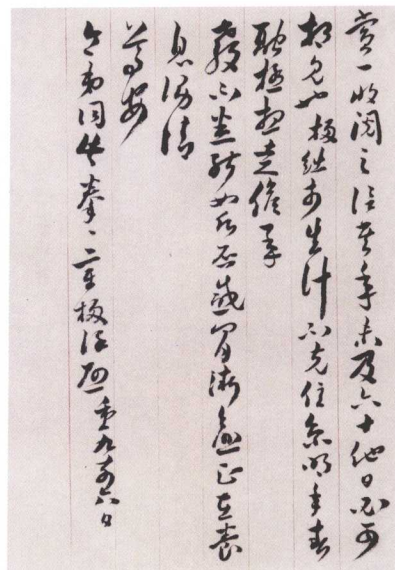
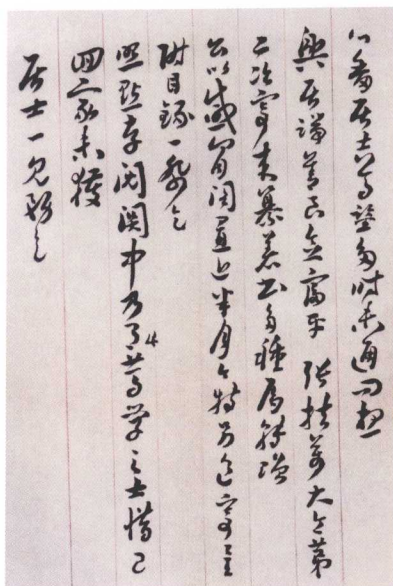
同时，省城的学习生活让从僻远穷乡来的他大大拓展了眼界。精舍的课试，每月一次，一般由主讲命题，内容是问十三经、三史疑义，旁及小学、天文、地理、算法、词章，以此来考查学生对知识的掌握情况。书院又先后编刻课艺八集。初编由阮元手订，共十八卷，书名《诂经精舍文集》。以后由罗文俊、俞樾编订至八集，其中共收经史、词赋二千余篇，推动了当时的学术交流和文化的传播。蒙恩师、院长俞曲园先生栽培，章校埋头于《稽古之学》，写了大量的读书札记，比较全面地继承了俞樾对群经、诸子学的研究，在学术上成为诂经精舍中较为优秀的学生。他所作的文章《怪石解》《以尔钩援解》《武王靡不胜解》《王札子解》等被选入由俞樾手编的诂经精舍课艺七集，这相当于现在的大学校刊。在精舍，章校刻苦研究，学问日进，为日后打下了扎实的学识基础。一八九〇年，章校在他三十岁时才成婚，这在当时已属于相当晚婚的年龄。

辛卯（一八九一年）冬，瞿鸿禨视察蜀学，经友人推荐，章校为学使幕友，每每在批阅童子试卷时，他都谨慎从事，生怕忽略人才。一八九三年，因母亲生病，他回家侍奉。母亲去世后，他遵循礼制在家丁忧。后又在朋友的介绍下，当了幕僚，奔忙游历于四川、山西、江苏、湖南

各地。所谓『读万卷书，行万里路』，可以想象的是，这几年的幕僚生涯，对于章校的人生实践、做事能力以及各方面的见闻和才干，得到了良好的锻炼与积累。一八九七年，章校考选拔贡，赴京应试，却因戊戌政变停考而南归，后于清光绪二十八年（一九〇二年，辛丑），乡试中举人。

诂经精舍的求学生涯也是令人难忘的。章校晚年经常回忆起这段美好的时光，他在一首和『陈庸庵少保韵』中写道：『十载杭州梦，胥魂与桧头。忠奸谁做□，耆旧有存不。西子五湖老，冬青一树秋。孤山南畔路，应再上俞楼。』俞樾在一首次韵章校《西湖感旧》的诗中，也非常动情地写道：『自别西湖久不来，春秋雅集欠衔杯。虽存杨子读经席，已换苏家作论才。万古江河时局变，小楼风雨我心灰。尚留旧物君知否，只有孤山几树梅。』

一九三三年，已是七十三岁高龄的章校在给杭州好友钱士青的《忆钱塘》绝句四首中又写道：『少日琴书未远游，十年赁庑住杭州。江湖逼窄难安席，何处明堂会列侯。东坡爱我西湖好，错认男儿作女儿。此是当门一盆景，巫山云雨漫相拟。此峰艳说是飞来，毕充飞身第几回。何以飞来不飞去，故山容已失蓬莱。南渡君臣绝症中，医和医缓孰为功。冤家历劫终须解，大地山河总是空。歌管楼台非所宜，买山



章榘致溥儒信札

买水未荒嬉。销金锅却销无几，船户僧徒得布施。『无不道出自己杭州的眷恋之情。』

光绪三十年（一九〇四年），中国科举史上最后一科进士（甲辰科）揭晓：章榘登甲辰恩科第三甲第五十二名进士，殿试选授翰林院检讨。电报从上海传至苏州曲园，已是八十四岁高龄的俞樾为弟子连捷南宫，兴奋地赋诗道：『谁谓高才无遇合，却于吾道有辉光。将来考索如重订，应改山堂作玉堂。』也就是这一年，『同学二三子，晨星久寥落』的诂经精舍也终于关了门。两年后，章榘来到这里凭吊，面对着精舍人去楼空的破败景象，感叹道：『诂经精舍寂琴尊，古调消沉雅颂殒。记取曲园门下士，白头沧海几人存。』

二、铸史育人 学者风范

章榘先生勤于著述，学富五车，年轻时受到江南名师俞曲园先生的耳提面命，在诂经精舍十多年，饱读五经四书，研学经史。同时，他又生长在晚清西学东渐，东、西方列强殖民狂潮波及中国大陆的时代。纵观章榘先生的一生，不管是入仕后从政，还是辛亥革命后隐居京、津、沪等地，章榘先生皆以著述和教授青年学子，传播新思想、

新知识为己任，革故鼎新，倡导新式教育，无愧为中国近现代教育的先驱。

章榘先生自幼在旧私塾启蒙，从未进过新学堂。他才一直到进士，并在清翰林院供职多年。在中国面临世纪更迭的关键时刻，他毅然接受了西方教育思想，从而改变了他早期生活的轨迹。虽然章榘先生在政治上是保守的，但在文化教育方面却锐志革新，站在历史的潮头，对这个时代的中国政治和这个时代的中国教育起了一定作用，成为最早的倡导新式学堂教育的人。

进入二十世纪初，中国社会发生了剧变。在清末学堂与科举的矛盾互动中，当时的执政者多认为科举制度严重阻碍了新式学堂的兴起，于是考虑采用梁启超早先提出的『合科举于学校』的办法，逐渐以学堂来取代科举。一九〇〇年，由宁波实业家叶澄衷投资创办的澄衷蒙学堂在上海落成，聘蔡元培任总教习（教导主任），章榘任副教习。一九〇三年五月，章榘代理校长。在校期间，翻译日文《小学校教授学管理法纲要》，介绍西方教育模式，澄衷印所印刷出版宁海人张俊三的《最新几何画法教本》，章榘先生为之作序。在澄衷学堂，章榘完成了他对新学的探索。胡适先生曾在澄衷学堂求学，他在《四十自述》中写到：这时候的监督是章榘先生，澄衷的学科比较完全多了，

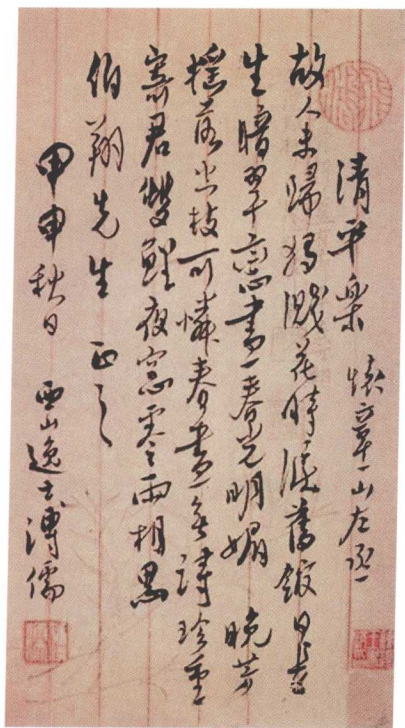
国文、英文、算学之外，还有物理、化学、博物、图画诸科。澄衷管理很严，每月有月考，每半年有大考，月考大考都同榜公布，考前三名的有奖品。澄衷学堂的好处在于管理的严肃，考试的认真，还有一桩好处，就是学校办事人真能注意到每个学生的功课和品行。

光绪二十七年（一九〇一年），章榎先生得知清政府准备废八股为策论，改私塾为学堂，在上海写信给海游章氏族长，倡议海游首办现代学堂。族长接信后，即成立海游小学堂筹备小组，筹划办学事宜。光绪二十九年（一九〇三年）春，在章榎先生的倡导和带头捐资下，海游学堂创办，先生每年从宁海前方头山、塘租金中拿出五百两作为海游学堂开办费用，让另一在澄衷中学任事的同乡章幼恒回乡为学堂庶务，推介澄衷中学办校经验，定学制为十年。在他的推动下，海游小学堂得以顺利开办，并招收贫困子弟入学。除免费提供书簿、纸张、笔墨以外，还给每个学生发两件蓝布长衫衣料，教师工薪皆由章氏宗祠祠产支付。唯一让学生破费的是春秋两季黄鱼上市之际，由家长馈赠教师黄鱼两尾，聊作『束修』以示学生敬意。宁海、临海两县有现代小学始于海游。民国二十四年（一九三四年）秋，章榎又与家人商量说：我家的祖辈相传，文风甚好，与其好我一家，何如好我整个地方！即

与儿子章以吴等一起将祖居房屋二十余间和大湖塘几亩水田悉数捐赠作为海游小学永久基业。现占地一一五亩，建筑面积八千六百平方米，有四十一个班，二千八百多名学生、教职员工，具有相当规模的三门县实验小学就是在章榎出资捐赠创办的原海游小学堂的基础上发展起来的。

一九〇四年一月十三日，张百熙、荣庆、张之洞所奏《重定学堂章程折》连同《奏定学堂章程》一起公布，这是中国近代第一个实施的学校制度。同时朝廷已正式批准了张之洞等人的建议，决定渐废科举。光绪三十年（一九〇四年）甲辰恩科会试也就成为中国科举史上最后一科会试，随后于该年七月举行的殿试中录取的进士就成为一千三百年科举史上的最后一榜进士。章榎先生就是这榜中国历史上的最后一批进士。

殿试中有关设立近代学堂的策问：『学堂之设，其旨有三，所以陶铸国民，造就人才，振兴实业。国民不能自立，必立学以教之，使皆有善良之德、忠爱之心、自养之技能、必需之知识，盖东西各国所同，日本则尤注重尚武之精神，此陶铸国民之教育也。讲求政治、法律、理财、外交诸专门，以备任使，此造就人才之教育也。分设农、工、商、矿诸学，以期富国利民，此振兴实业之教育也。三者孰为最急策？』这道策问题典型地反映了当时颁布



溥儒书《怀章一山左丞》诗稿

奉題
真意齋中縣六篇家訓
梅庵先王影堂

光緒庚辰春日

柔橋邨裏式百世清風

曲園俞樾謹記

俞樾為王蔡所作影堂

《奏定學堂章程》的時代背景。主考官在對章樞先生考卷的推薦批語是：『第二場首篇，于國民教育之宜急，與大學專科實業學校不得不從緩之故，能抉其所以然，其論推廣國民教育之普及及其課程學制，萬縷千經，了如指掌，知作者熱心教育，研求有素矣。以下四作，于古今中外情形，洞若觀火，故所言皆切中情事，平實可行，非刺取浮詞支撐門面者可比。』從答題來看，章樞先生對教育問題相當熟悉，有的甚至能够借題發揮，游刃有餘，在答卷中對旧中國教育狀況提出批評和改進建議，這都得益於章樞先生長期從事教育活動的結果。他在一封致摯友、黃岩宿儒王舟瑤（字玖伯）的信中也提到了教育改革的觀點，王舟瑤時任京師大學堂教諭。他在談到中西學思想的問題時提出要推陳出新，要采西學之長，不可守旧迂督，並對如何舍旧提出了三種說法。

光緒三十一年（一九〇五年）後，章樞歷任京師大學堂（北京大學前身）譯學館提調（相當於系主任）、監督（相當於教育長），又兼京師大學堂經科、文科提調，北京女子師範學校（北京師範大學前身）校長等職。他廣攬英才，聘請蔡元培等知名學者來授教，為初创時期的北京大學等名校發展作出了杰出的貢獻。他還會同寧海桑洲下洋周村秀才周金山將白岩寺作為辦學場所，創辦了公立白

岩二等小學堂（桑洲小學前身）。

光緒三十五年（一九〇九年），章樞先生任郵傳部、交通部傳習所（北京交通大學前身）第一任代理監督（校長），傳習所的誕生在中國高等教育發展史上具有重要意義，标志着中國歷史上第一所培養高等管理人才學校正式誕生了。傳習所是按近代教育制度建立起來的，其宗旨不同於科舉教育培養从政人才，入校學習不是為了『學而優則仕』，不是為了做官，而是培養具有科學知識的實業人才。傳習所管理規則總綱中明確規定：『本所以造就鐵路管理人才為宗旨』。教學內容選用新興的科學技術為基礎知識，採用分班上課的新式教育方式和每年分上下兩個學期，按年升級的新式教育制度。在中國最早創办的几所高等學校中，只設有文科、理科、工科、師範等科，从未办有管理科，开办傳習所堪称中國教育事業上的一個創舉。

民國後，章樞先后在青島、上海等地大學教書、編書和做研究工作。辛亥革命後，他參與了退位清廷組織的《德宗實錄》的纂修工作，一九一四年《德宗實錄》成書後，回到上海，受聘到青島孔德大學任教。第一次世界大戰期間，日軍侵占青島，他移居上海，因著名出版家張元濟之聘為商務印書館編輯。浙江省續修《浙江通志》，總纂