

艺术院校应试指导丛书

速写

孙廷卓 孙光 编著

考生试卷、习作点评



KAO SHENG SHI JUAN
XI ZUO DIAN PING

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





80



81



82



83



80. 正面端坐的人物速写很容易画板、画僵、不生动，方丽颖的这张女青年速写画得活生生的，就像一个女青年很自然地坐在你面前。

正面的两条腿向画面一边倾斜，一前一后的两脚使容易呆板的形象变得有变化。双臂下的防寒服大衣也向一方倾斜突出，使正面的人物在画面上很具变化，打破了完全对称的呆板，更产生了变化后的均衡，人物神态也生动自然。正面脸部中线两侧的五官形画得再对称些，两脚再注意大小别差别过大就更好了。

81. 画速写，掌握一定的速写语言是必要的，范维双的速写语言即是用单线将形与结构画好，再用浅一号的灰色短线排成小灰色块加强结构与体积，画面就产生了厚实感与分量感。此人物左手托腮，眯起双眼，静静地坐在马扎上的沉思神态也被描画得细致入微。右脚再画得小些就与左脚匹配了，不然让人感到这双鞋两只不是同一号码。

82. 张世静的这张正、侧面女青年速写画的生动自然，宁静的姿态刻画得异常典雅。头、颈、躯干三部分的比列及连结准确，背部的弧线（也即是脊柱的运动线）把握得分寸感好，左手放在大腿上，右手臂抬起，手腕自然下垂，更增强了宁静感。

83. 夏日的人物速写是比较难画的，短裤短褂，裸露的部分比较多，这就需要对人体解剖结构有较多的了解，特别是手脚、胳膊、大腿、小腿的骨骼肌肉及运动引起外部形体的变化做些研究，看看解剖书。刘巍然的这张夏日坐姿人物速写，裸露部分画得比较舒服，人物的动态比列都很准确，构图也很丰富饱满。

责任编辑：诸葛增仁 装帧设计：湛 昆 图版摄影：马家吉、魏 东 技术编辑：李宝生

图书在版编目 (CIP) 数据

考生试卷、习作点评·速写/孙廷彪, 孙光编著.
天津: 天津人民美术出版社, 2003.7
(艺术院校应试指导丛书)
ISBN 7-5305-2225-6

I. 考... II. ①孙... ②孙... III. 速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043501 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津美术印刷厂印刷

2003 年 7 月第 1 版

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2

版权所有, 侵权必究

新华书店天津发行所经销

2003 年 9 月第 2 次印刷

印数: 3001-6000

定价: 12.90 元



1. 高凯的这幅速写画的是班上正在上专业课的情景。模特的两手两脚交叉的坐在前面，右下角画了一位正在画画的女生背影，远处为教室内的柜子、门。这幅速写以模特为构图中心，以深色线条刻画人物形象，空间中次要的背景则用浅色线条描画，这样既加强了空间感，又突出了主体人物。人物动态、神态准确自然，是一张很好的有主体人物的场景速写。

3. 这幅速写是高凯用蓝色圆珠笔完成的。他先用复线将人物的动态、比例画准，然后再将头、手、脚等重要部位深入刻画形体与结构，使人物形象更进一步完整与深入。作为造型基础训练与记录人物形象的速写，完全可以将一只脚画得仔细、另一只不再细致的描绘，这幅速写仍然感到很完整。

高凯平时坚持画速写对他的造型能力的提高起了积极作用，毕业当年专业保送天津美院，文化课高考 529 分，成为当年的高考状元。



4. 赵玉竹的这张女青年坐姿速写画的生动严谨，用线熟练放松，以单纯白描为主线，再加以浅色复线，使画面更为丰富充实。头、手、脚这些人物重要部位刻画的准确生动，特别是头部五官的刻画很传神，一个女青年静静地坐在这里若有所思的神态刻画得细致入微。蓬松的头发和圆框窄边小眼镜，上衣的胸前图案及腕部的小手链都透出一种现代感及青春活力，一个形神兼备的生动形象跃然纸上。

5. 乔春苗是个活泼聪明的女孩。她的速写画得轻松严谨，一样粗细的淡淡的铅笔线条，通过长短、疏密的有机组织使画面轻盈、生动。一个女青年神情专注，手拿大大的书本，精神完全专注于书本的吸引人的内容之上。一条腿架在另一条腿上，脚尖微微地翘起更增加了人物的专注神情，生动而可爱。这是一张人物刻画得非常生动的生活速写，能看出她抓取人物瞬间神情的能力。她以很好的成绩考入了河北省理工学院轻工分院学习深造。

2. 这幅男青年坐姿速写是赵玉竹的另一幅速写佳作。一支 4B 铅笔在她手下的活动游刃有余，轻重缓急，抑扬顿挫，线条流畅自然，脸部的线细而带有弹性，头发没有涂色调，但边缘上的线条处理加强了头发的体积、结构及质感。抓着书本的手的动作很具力度，大拇指的指关节描写到位，生动自然。

赵玉竹 2002 年顺利考入天津美术学院工业设计系。

4



6. 周春华的这张男青年速写动态生动，结构准确。一个普通的坐椅子动作很容易画的呆板，但此画的人物上肢的动作与下肢的动作都有很好的变化，打破了呆板的对称，手与脚的上下错落的部位很有变化，人与椅子的关系摆布的也很好。是一张好速写。



6



7

8. 这张正侧坐姿人物速写相当的准确生动。人物的动态，人物头部形象刻画都是非常自然的，头部的眼、鼻、嘴、耳画的迅速到位。周春华在2000年以98分的速写成绩，顺利考入天津美院，优异成绩的取得，这是与她平时勤奋刻苦的训练分不开的。



8



9

7. 这是一幅人物组合速写。三个人物的有机组合，透视空间的把握加强了人物之间的纵深感。在多人物的速写中抓取主要人物形象是很重要的。周春华在这幅速写中抓住了最近处的戴小帽的这个人物形象作了仔细的描绘，对整幅画起了至关重要的作用。道具的穿插与描绘既点清了所在的画室环境，又增强了空间感。画架子、素描灯、洗笔桶都是很典型的画室道具。这些都在人物之间做了合理的安排，这是一幅有一定难度的组合人物速写，画到如此自然合理是不容易的。

9. 这张速写是在很短的时间内抓取的，人物的帽子、大棉袄很有特色。用炭笔迅速用线把握住主要的形体与结构，衣纹的组织充分地表达了厚厚的大棉袄的质感。头部、手部用精细的线条表现得仔细而深入，五官的结构准确到位，人物形象异常生动，传统中式的大棉鞋透出老人的纯朴、自然。



10

10. 这张炭笔人物速写画的人物准确生动，通过线条的粗细与色调的深浅变化将衣裤画得厚实，具有分量感。两脚的刻画仔细严谨，厚厚的鞋底、宽宽的鞋脸，透出青年人的朝气。通过服饰增强人物性格与形象的特点这是很重要的。



11

11. 李彬画画踏实、认真，不浮不躁，画出的画真实厚重、结实严谨，这张坐姿人物速写很能体现她的风格，这张画还是恰到好处的。她是个全面发展的学生，专业课、文化课都不错，2002年以优异的成绩考入天津商学院。



12



13

12. 这幅速写用线流畅，线条的浓淡变化丰富有序，画的纯熟、干净利落，如果手部再刻画得结构准确一些效果会更好。

姚琳是个善于倾听老师意见、领会老师要求的学生，所以提高的很快，当年即以优秀的专业成绩考入天津美院国画专业。

13. 姚琳是个很勤奋刻苦的学生，人物速写经过一段时间的练习进步很快。这张坐姿人物速写、人物动态、比例是很准确的，头、手、脚都作了细致的刻画。两手交叉的姿势、手指的透视形把握得很到位。椅子的结构，椅子与人物的关系也做了仔细的处理，能看出她的速写基本功的扎实。



14



15



16



17

14. 李阳的这张女学生速写画得自然生动,头部五官刻画得准确细致,一副大眼镜及身背着双肩背增加不少生活气息及情趣,使人物形象活灵活现。衣服的领子、拉锁、倒向后边的小帽及帽绳这些重要细节都有意识地做了仔细描绘,是很必要的。她2001年以专业前三名的成绩考入天津美院。

15. 芦静侠像男孩子那样单纯与不拘小节,她的画也表现出大气、松动。这张女青年坐姿速写用线自然流畅,动态准确,特别是正面画的两条腿,透视形把握得很好,头、手的刻画也很到位。这是一张速度很快的练习速写,效果相当不错,她当年即考入了天津大学网络艺术学院。

16. 画人物的背景是最能考验一个学生对形象的抓取能力的。这张背影速写即是迎难而上,不错的背景速写。她抓取了肩、腰、胯、腿的运动结构,把一个女青年画得栩栩如生。头发的处理也很自然生动。郭则焯在专业课、文化课等方面平衡发展,成绩都较突出,她当年即顺利地考入了中央美术学院。

17. 这张速写是在天津火车站的候车室里完成的。这位旅客在静静地看报纸,一只手搭在他的旅行皮箱上,一条腿搭在另一条腿上,动态自然生动,火车站的大椅子表达了特定的环境。车站里人物丰富,是天然的画模特场所。近些年来学生去那里画速写的风气与日俱增,实在是非常好的,有的学生坚持长期在晚上去东站画速写,那里日夜都有大量的新鲜的人物形象,很刺激画欲,不少同学进步很快。这是个很好的练习速写的经验,值得推广之。

路明当年即以专业第四名的成绩考入天津美术学院。



18

18. 路明这张老人盘腿坐姿速写画得形象准确生动,头部、手臂都画得很严谨,五官的刻画、形体、结构都很到位,如果脚部画得更准确些画面效果会更好。

19. 人物的背景是比较难画的。李彬这张侧背影速写画得确是不错,她抓住了人物后背的服装上的结构线作了准确的描绘,脸部五官的透视形画得准确生动,人物各部位的形体通过排线的灰色块画得充实丰满,体现了李彬较强的速写能力。



19



20



21



22



23

20. 这张坐姿速写动态、比例都很准确，头部、手部做了较仔细地刻画，衣纹也较生动自然，构图上如果再画得靠上一些整个脚都取在画面里就更好了。

21. 这幅人物坐姿速写画的较为严谨、深入，是一幅速写中较慢的一种，也可称为慢写。头、手、脚都作了仔细的刻画，为了研究五官及头部的结构及形象表达得更充分，她在右上角又画了一个头，这个头部比另一个就更更为仔细深入，五官更到位。这样一丝不苟的研究态度是考生很需要的。

22. 这个女孩站立看书的姿态非常自然，手捧着书本神情很专注。柳称喜欢用线来表达形象，这幅速写的用线自然流畅，手下很放松，给人以轻松感。

23. 这张是一张速度较快的速写，手下的铅笔线条自然娴熟，很具表现力。柳称是个很用功的学生，她画了大量的以线为主的人物速写，进步很快，当年即以优秀的成绩考入南开大学东方艺术系。

24. 杨莎的坐姿速写是一张课上练习作。人物动态自然，头部五官的刻画到位，她通过内外衣的衣领及周围的仔细描绘将人物的头、颈、肩的关系表达得结构很准确。

25. 这张也是课堂习作练习。她将头、手、脚都做了仔细的描绘，这也是老师对学生课堂作业的要求。这是一张30分钟的慢写，头部五官的刻画、头发的蓬松感使人物栩栩如生。



25



24



26

26. 这是王霞的课上速写练习，把两个场景中的人物画在了一张画面上，他们之间没有联系。人物动态自然生动。特别是头部刻画得很到位，鞋在画面上是容易忽略的，而且容易画的不准确，甚至放不到平面上。王霞画上的这只鞋画的是又洗练、又自然、又准确。是难能可贵的。她当年即顺利地考入天津美术学院。



27

27. 这是一张课堂生活速写，画了班上同学上速写课的场面。构图以模特及旁边正在画速写的本班班长王川为主体，左下角露出半个画板及正在画画的手与半条腿，构图丰满、均衡，主要人物突出。画上有文字注释带有浓重的黑色幽默的味道，王川形象的刻画也带有浓浓的滑稽意味，漫画意味，很有情趣。

28. 这是一组下象棋的速写练习，是课堂老师摆的一组模特，训练学生把握人物之间关系的能力。杨莎这幅速写领会老师的意图很准确，表达的很充分，她很像男孩子性格，活泼自然。她当年即以优秀的成绩考入北京服装学院。

29. 刘嘉娜的这张站姿速写，动态把握得很好，重心落在左脚上，右脚踏着马扎。她是以线为主表达形象，线的运用熟练，表达人物的形体结构严谨、准确。



28



29



30



31



32

30. 不管是站姿、坐姿速写的描绘都必须掌握住几个要点：要找到脊柱的部位与动态，再找几个重要关节的部位与它们之间的关系，即原来对称的关节之间的高低、左右、远近的关系，如两个肩的关系、两个胯关节的关系、两个膝关节的关系、两个腕关节的关系，只要将这些关节的关系找准并准确地表现在画面上，人物的动态就会自然准确。这张速写就是找关系较好的一幅坐姿速写。

32. 画人物速写的难度还在于各部位的透视形的把握不很容易，如刘嘉娜的这张坐姿速写，这个动作并不复杂，但上边的这条腿在这个角度画起来就不易画准。大腿、小腿都斜对着画者，它在视觉上产生透视缩短，缩短到何种程度必须把握准确，这样膝关节才会近于你，小腿及脚才会远过去。这张速写在这部分就画的较准确，比较成功。

31. 刘嘉娜的这张站姿速写，除去一般的比例、动态准确之外，它的成功之处在于对上衣的观察的仔细，结构处理的严谨、丰富。如：外衣、内衣、还有坎肩几层关系都交待得清清楚楚，不含糊、不潦草，认真仔细，这对于学习速写的人来说是很必要的。刘嘉娜当年即以专业前三名的成绩考入天津美术学院。

33. 人物速写的头、手、脚这几个部位是特别需要功力的，必须单独地多画，多加研究。头部是人物形象的关键部位，要用简练的几根线条将五官的结构、表情表现得准确充分，那是有不少的难度的。梁兴莉的速写本上有不少这样的画面练习，当她画起全身人物速写时就较得心应手。



33

34. 梁兴莉这张速写是课堂30分钟慢写训练的作业。老师要求练习速写先由慢到快，慢写要求必须动态、形体准确。头、手、脚做较仔细刻画。这张速写基本达到了老师的要求，效果不错。



34



35

35. 此张坐姿速写是用20分钟画成的，画面效果比较概括，但在结构、动态方面还是很准确，头部的刻画也是很生动的。



36

36. 在多人物的画面上，近低远高、近大远小这是透视规律所决定的，高婷婷的这张人物组合速写就画得很规范。人与人、人与物的组合关系搭配自然，画面丰满又有前后空间感。两个人物的动态、形象都是很生动的，特别是近处的这位女青年手持的速写本下垫着一个双肩背包的细节描画，使画面显得生活气息非常浓厚。



37

37. 这是郗润泽速写本上重点描画头部的一页。各种角度、不同性别与不同年龄的头部形象——认真地研究，描绘在速写本上。同是女青年，但发式不同也都做了仔细描绘，这些都是平时练习速写时应该做的，郗润泽高中毕业当年即考入了天津理工学院。



38



39



40

38. 伊飞的这张模拟试卷的成绩也是不错的,人物结构动态比较准确,构图也很丰富,效果很好。

40. 李珏的这张模拟考卷构图饱满,人物神态表达得很明确。头部向前倾斜,眼神内收似乎在沉思。头、手、脚都做了仔细的刻画。只是小腿的长度画得似乎短了些。

41. 魏薇的这张速写是模拟卷中得分很高者,它构图丰满,人物在画上的位置,大小适当,动态准确,惟有椅子与人的关系,将椅子向后面再调整一下效果会更好。

42. 速写中时间长一些的一般称为慢写,慢写也不可能面面俱到,仍然需要简练概括。有时它可将作者的某些感受在画面上表达得更为充分些。这幅慢写就对人物所穿的上衣情有独钟,她除了画好衣服的结构外,用了一定的笔墨画这件时髦的方格上衣,画上的方格根据衣服的前后关系,衣纹的转折,疏密虚实,画得既丰富又有规律,加强了衣服的形体感,画面显得更具体严谨。

41



42

39. 学生课堂人物速写的训练是必要的。画一个阶段之后搞一搞模拟高考更是有好处的,这样可以验证平时自己练习的人物速写已达到何种水平,还存在多少差距,从而找到自己的努力方向。而且对学生提高对高考的适应能力也是很必要的,此幅速写即是刘璇的模拟试卷。87.6分即是个较高的分数。



43. 李宁的这张模拟试卷构图、动态都不错,大衣的结构画得准确生动。如果将躯干部分再画得短一些,椅子再大一些画面会更舒服。

44. 这张模拟卷的得分是很高的,用线面结合的手法画得很贯气,人物瞬间的动态与神气把握得也很准确,头部刻画得很到位。如果将头再画得大一些,右手臂也再大一些,全身的比例会更舒服一些。

45. 中国传统绘画特别强调“传神”,有“以形写神”、“舍形取神”、“形神兼备”等等理论上的说法,也是中国写意人物画的高标准。我们在画速写的时候,也应该将中华民族传统中的这些优点与长处运用到实践当中去。我看到袁伟的这些人像速写,感到他在人物速写中有意无意地在发扬着这些优秀的传统精神,这是个很好的倾向。

46. 袁伟的这张人物速写画得很传神,人物的精神气质表达得很充分,是一张很写意的速写。看来他很有感受,而且不择手段地迅速抓住了这位军人瞬间的精神状态。

47. 画人物坐姿时腰部脊柱的倾斜角度的把握是至关重要的,这条线就是常说的动态线。李明的这张女青年速写特别注意了这条线,人物的动态自然而生动。画板放在大腿上,头部向前微低,长发散在肩部,右手紧握铅笔,一个认真写生的形象跃然纸上。



48



49 50



48. 张茜的这张速写是在美院考前班画的。美院高年级学生来做模特，模特的形象很有特点，有个性的她抓得很准确。特别是瞬间的神态表达得很充分。

50. 翟宣的女青年速写画的动作生动，两只脚一前一后与地面的关系很舒服，脸部用淡淡的细线条画得准确也突出了细腻质感。人物右臂的肘部抬起，小臂下垂可能是肘部架在椅子的靠背上，如果将椅子画出来与人物之间做一交待，画面效果会更好一些。

49. 王明的这张速写将人物的动态、体态、精神状态表达得很准确，很充分。因为这是他班内的一位同学做的模特，高高的身材挺拔地站在面前。他很敏锐地抓住了特点，用线也很协调自然，很贯气。如果将手画的结构再准些就更好了。

51. 杨扬的人物速写用线极具弹性，很似传统绘画中的游丝描，看似很随意，手下很放松，实则在造型上极具力度。头部五官的结构及若有所思的神情画得很到位。此画可谓形神兼备。

52. 巴图是一位非常用功的蒙族学生，异常勤奋，这张人物速写是他在生活中抓取的。人物的背影是很难画的一个角度，但在他的笔下将这个穿棉大衣的人物画得有趣有味。头上一顶、后背着一顶，两顶帽子的具体描画使画面极具生活气息及形象个性。



51



52



53

53. 带背景的人物速写，首先要做到整个画面的处理上有主有次，有前后的空间关系。主体部位的人物画得要准确、生动、丰富。作为陪衬的环境及背景画的既具准确又要能够衬托主体，不能喧宾夺主。如果用线条来表现即可采取长短、曲直、稀密相互衬托的手法，亦可采用线的粗细、深浅相互衬托手法来表现。既可单用也可综合利用。葛宁的这张带背景的铅笔速写人物生动，背景的空间感不错。画面的背景用高考补习班上所挂的范画显示所在的环境，用浅灰色的线条来画，极具空间感。画面既丰富又有层次，繁而不乱。



54 55

54. 孙强的这幅正面坐姿男青年速写，铅笔线条的虚实浓淡变化自然，行笔顺畅。鞋的结构画得细致准确，正面画鞋透视形很容易出现问题，但这双鞋确没有出现常见的毛病。如果画得再小些与人物全身其它部位之间的比例关系会更好。

55. 学画时间的长短并不完全能够说明画画的水平，有的学生画了几十年画进步并不大，有的学生画画虽然时间不长，但是肯动脑，手下勤，方法对，自然进步就快。

贾立成是个普通高中的学生，高三的下学期才集中时间练画。这是他两个月之后的一张速写，人物动态、比例准确、头部画的结构严谨。头发用排线组织的灰色调托出亮亮的脸部，华服用深色肯定的线条画出形体结构，再用浅色细线画出缎面上的花朵，丰富又自然，这是一张不错的速写。



56

56. 画人物速写一定要注意生活情趣。王丽的这张速写即选取了一个女青年反坐在椅子上，两只前臂扒在椅子背上，小腿向后倾斜，两只脚尖点地，动作本身就极具个性色彩。一个小小的手包挂在椅子靠背上，小包的包带子及小包的包体结构都画得那么具体，这些在此张画上皆为重要细节，再加上人物本身的动作、神气都画得异常到位，使这张速写从技法到内容都具有了品位。



57

57. 速写在高考中高分的获得不在于使用何种工具，更不在于是用什么方法。可以用铅笔、炭笔，也可以用钢笔、签字笔。

尹燕桀就喜欢用细细的黑色签字笔来画，将碎碎的小细线连贯起来，“线碎形体整”，形象准确生动。灵活的小曲线能体会出他手下在轻松地抖动，精确又灵动，给人以轻松愉快的艺术享受。



58

58. 这张女青年速写首先给人感觉姿态优美，瞬间动作表达的准确充分。炭笔用线的行笔迅速熟练。能感觉到陈晨的感受是敏锐的，速写语言的把握是纯熟的。他能迅速地抓住女青年的两肩的角度、腰部的扭动方位，头与肩的动作斜度，这是很不容易的。因为这只能是个瞬间的动态，不可能持久，速度慢了是不行的，没有对动态的记忆能力更是不行的。



59

59. 速写的手法是很多的，就是以线为主的速写用线方法也各式各样。这幅就是以短线为主，用不同走向的短线条组织起来画出人物的形体与结构的。画的不帅，但很朴实，厚重，冬季棉上衣质感表达得很充分。整个人物准确生动，效果不错。

60. 这个少女形象生动可爱，头戴小圆帽，手持苹果小篮子站在床前，身旁的脸盆与圆木盆架，都极具生活气息。这是孙亮在家中画他妹妹的一张速写。

孙亮的速写准确生动，他的用线具有很强的表现力。头发，领口与袖口，小篮子用细密的排线组织灰色块，使画面丰富而不杂乱，头与手的仔细刻画，特别是五官的刻画表达了少女的宁静的神态，真的是“传神在阿睹中”。



60

61. 这也是一张带背景环境的人物速写，生动丰富，主要人物突出，形象准确，神态自然。画画的学生作为次要的陪衬人物处理，再加上背景上挂满墙的范画，高考培训班的画室环境很明确。整个画面构图饱满，人物生动，可以看出张玉较强的组织画面能力。



61



62



63



64

62. 2003年有的美术院系的速写考题是画一个模特的两个角度，让两个画面上的人物产生联系。这个考题独出心裁，很有趣味，也很有新意。

这张速写即是考前周海燕做的课堂练习，她是以两个同学做模特组织起来的一个双人组合。人物形象生动。惟有右边穿长外衣的这位右腿大腿根部过于靠上，不十分舒服。

63. 孙亮的这张速写是以线来作为造型语言的，人物画得严谨准确，神气活现。椅子的形与结构也并不粗糙，能看出他对透视学的学习成果。他的速写张张都能画到较好水平，2002年高考他以速写98分的成绩获得速写最高分值。

64. 这是一张将不同场景里的三个人物组合在一张构图里的练习，也是根据有的院校高考题目而作。这张组合速写的每个人物画的都是很生动自然的，如果三个人物有疏有密，避开过于对称，效果会更好些。



65



66



67



68



69

65. 这是张玉站在家中的大穿衣镜前的自画像。手拿速写本对着镜子画自己的情景被她画得那样生动自然，屋子里的炉子、水壶、折叠凳，烟囱旁边的挂衣架都被她画得极具生活气息。使你感到冬日的屋内暖烘烘的，是那样的亲切。

速写本来就是从生活过渡到创作的桥梁，它能促使你观察生活、表现生活、将丰富多彩的生活描绘在二度空间的画面上，表达自己的感受。这张速写不也是一幅很有生活情趣的创作吗！

66. 这张坐在沙发上正在看报的人物速写是孙响在生活中抓取的。人物穿着拖鞋，一手托脸颊，一手持报纸，休闲地浏览着当日的新闻趣事，人物动作轻松舒展，神态自然。这张速写用笔自然流畅毫不故作，生活气息流露于笔端。

67. 别人在画模特，张莹偏爱画正在画模特的学生，她爱从生活的自然形态中，迅速抓取单个或组合的形象。这四个人物的背影构图疏密关系很具节奏，头部的角度也毫不重复，非常生动。

68. 张莹是个聪明又勤奋的学生，她的这张速写，也是抓取的一个生动瞬间。画面上这两个人的背影组成一个稳定的正三角构图。人物一主一次，头部一高一低错落有致。主要人物的头部向下低斜，眼神紧紧盯着手中的画板，聚精会神地在完成自己的画作。这张速写虽选取的是人物背影，但很是传神。张莹今年高考已收到专业进入美院小圈的合格证。他的文化课也不错，今年是能顺利地踏进美术大学的校门。

69. 这是一张生活速写，学生画自己的父亲坐在小凳子上休息的瞬间情景。双手握住放在脸颊边，若有所思，动作自然，极具生活气息。

速写的练习就应该随时随地，能够抓住生活中的生动的人物情境是非常重要的。