

鎮平縣曲藝志



鎮平縣曲藝志編委會

I236.61
22

鎮平县曲艺誌

主 编 相成泰

江苏工业学院图书馆
藏书章

鎮平县曲艺誌编委会

一九八八年三月廿日

《镇平县曲艺志》领导小组名单

源远流长的镇平文化，哺育了绚丽多彩的镇平曲艺。鼓儿哼、大调曲、坠子书、评书等，这些独特的地方说唱艺术，展现着镇平曲艺的精髓。如果说南阳是“曲艺之乡”的话，那么镇平当属“曲艺之乡”。

组长：满光德
副组长：王兆武 曲伦 姜典凯 申敏华

今天《镇平县曲艺志》问世了。几个月来，我们经过广泛的普查，全面地登记，认真地收集，使那些在繁闪光的艺术珍品面前，真感到目不暇接，使编者忙于摄取亦取之不尽。

顾问：王子生

这本志，是来自编委和所有参加者的众手而成；

主编：杨成来

这本书，是曲艺前辈和广大曲艺工作者辛勤劳动的结晶；

副主编：张卡申

这项工程，是在省、地曲艺编辑办公室的指导、辅导下，在县

编委成员：郭天有

委、政府、文化局的关心重视支持下得以完成的。

打字：张亚昂

一九八七年八月、十一月，八八年二月地区三次曲艺志编纂工

绘图：梁同夫

工作会议，是及时雨，是指路灯，给人增志气，壮胆子，添力量。

印刷负责：赵永立

使笔者克服困难，搞好曲艺志的编纂工作。

在此，还要感谢南阳地区群艺馆李长溪老馆长。

感谢南阳地区文化局陶善耕局长。

感谢省赵再生主任、张凌怡、周维金、张录、范署怀老师。

批评指正。

源远流长的镇平文化，哺育了绚丽多彩的镇平曲艺。鼓儿哼、大调曲、坠子书、评书等，这些独特的地方说唱艺术，展现着镇平曲艺的精灵。如果说南阳是“曲艺之乡”的话，那么镇平当属“曲艺之村”而无愧。

今天《镇平县曲艺志》问世了。几个月来，我们经过广泛的普查，全面地登记，认真地搜集，慎重地整理，在浩繁闪光的艺术珍品面前，真感到目不暇接，使编者忙于汲取亦取之不尽。

这本志：是来自编委和所有参加者的众手而成；

这本书：是曲艺前辈和广大曲艺工作者辛勤劳动的结晶；

这项工程：是在省、地曲艺编辑办公室的指导、辅导下，在县委、政府，文化局的关心重视支持下得以完成的。

一九八七年八月、十一月，八八年二月地区三次曲艺志编纂工作会议，是及时雨，是指路灯，给人增志气，壮胆子，添力量，使笔者克服困难，搞好曲艺志的编纂工作。

在此，还要感谢南阳地区群艺馆李长溪老馆长。

感谢南阳地区文化局陶善耕局长。

感谢省赵再生主任、张凌怡、周候金、张录、范署怀老师。

由于知识水平有限，错误缺点在所难免，敬请有关领导和行家批评指正。

编者

一九八八年三月十日

9

12

15

17

18

23

32

32

35

第五节 参加上级汇演情况表	36
第六节 大调曲目及主要演奏员录	39
第三章 音乐·表演	
第一节 第一编 综述	40
综述	1
第二节 第二编 图表	45
第一章 大事年表	4
第二章 曲种表	8
第三节 第三编 志略	56
第一章 曲种(概述)	58
第一节 大调曲概述	9
第二节 河南坠子概述	12
第三节 鼓词概述	15
第四节 鼓儿哼概述	17
第五节 从鼓词到鼓碰弦	18
第一章 曲目(书目)	63
第一节 大调曲曲目汇编	23
第二节 主要大书书目(评书)	32
第三节 鼓词 坠子主要书目	32
第四节 新编曲目表	35

第五节	参加上级汇演情况表	36
第六节	大调曲目及主要演奏员表	39
第三章	音乐·表演	72
第一节	大调曲子音乐释文	40
第二节	大调曲牌	43
第三节	河南坠子音乐释文	45
第四节	鼓儿哼音乐释文	45
第五节	曲艺人员登记表	48
第六节	大调曲主要流布地区	56
第七节	62年曲艺艺人分布情况	58
第四章	机构设置及演出场所	189
第一节	经常开展曲艺活动园地	59
第二节	曲艺队	60
第三节	“乌兰牧骑”文艺宣传队	61
第四节	县文艺宣传队	62
第五节	县文化馆说唱团	63
第六节	创作队伍	64
第七节	曲艺厅	65
第八节	曲艺茶棚	66
第九节	民间艺人协会	67

第十节 西关二队茶社	70
第五章 优秀唱段选	
第一节 现代唱段选	72
第二节 传统唱段选	90
第三节 大调曲传统唱段选	98
第四节 大书简介	
第六章 曲艺赋赞选	186
第七章 轶闻	188
第八章 术语 行语 谚语 忌讳	
第一节 术语	189
第二节 谚语	189
第三节 忌讳	189
第四节 江湖行话及其它	190

第四编 传记

贾景枢小传	200
刘金魁小传	203
李华亭小传	204
李天和小传	205
赵应兰小传	206
王钦堂小传	207

赵存仁小传 208

王金山小传 209

苏湘林小传 210

镇平县位于河南省西南部，伏牛山南麓，地处北纬32°51'至33°21'和东经111°53'至112°25'之间。在我国南北自然分界线秦岭以东，南阳盆地之西北侧，北部耸立着苍松翠柏的伏牛山，由西而东蜿蜒重迭，地势北高南低，徐徐倾斜；南部是地势平坦的沃野平原。赵河、淅陵河源北流南，纵贯全县，山水相映，交织成一幅美丽的画面。淳朴忠厚的劳动人民，在这块美丽的土地上，以万能的双手和智慧创造和发展了曲艺艺术。

镇平历史悠久。夏、商、周时属豫州所辖，春秋属楚，战国属韩，秦属南阳郡，汉为涅阳，隋改称淅阳，五代宋初因之。金正大三年（公元一二二六年）始为镇平县至今。隶属南阳地区。

镇平县资源丰富，人稠地狭，远古至今丝绸盛行，农业、手工业发达，来往商贾众多，外来艺术随之流入，从而促使了曲艺艺术更加繁荣昌盛，给后代留下了极为丰富的艺术遗产。在那漫长的封建社会里，曲艺却处于水深火热之中，受到限制和歧视。一九四八年镇平解放了，曲艺和其它事业一样，得到迅速的恢复和发展。曲艺各有特点，独具风格，此起彼伏，波浪式的向前发展。据调查采访，和老艺人座谈，二十世纪初叶，曲艺颇为盛行，三十年代三

第一编 综述

镇平县位于河南省西南部，伏牛山南麓，地处北纬32°51'至33°21'和东经111°58'至112°25'之间。在我国南北自然分界线秦岭以东，南阳盆地之西北侧，北部耸立着苍松翠柏的伏牛山，由西而东蜿蜒重迭，地势北高南低，徐徐倾斜；南部是地势平坦的沃野平原。赵河、淅河、淅源北流南，纵贯全县，山水相映，交织成一幅美丽的画面。淳朴忠厚的劳动人民，在这块美丽的土地上，以万能的双手和智慧创造和发展了曲艺艺术。

镇平历史悠久。夏、商、周时属豫州所辖，春秋属楚，战国属韩，秦属南阳郡，汉为涅阳，隋改称课阳，五代宋初因之，金正大三年（公元一二二六年）始为镇平县至今。隶属南阳辖区。

镇平县资源丰富，人稠地沃，远古至今丝绸盛行，农业、手工业发达，来往商贾众多，外来艺术随之流入，从而促使了曲艺艺术更加繁荣昌盛，给后代留下了极为丰富的艺术遗产。在那漫长的封建社会里，曲艺却处于水深火热之中，受到限制和歧视。一九四八年镇平解放了，曲艺和其它事业一样，得到迅速的恢复和发展。曲种各有特点，独具风格，此衰彼盛，波浪式的向前发展。据调查采访，和老艺人座谈，二十世纪初叶，曲艺颇为盛行，三十年代至解

放初，鼓词，大调曲子，可谓盛极时期。一九六四年县内有职业曲艺队，中心曲艺组，和经常开展活动的民间曲艺艺人，整个曲艺艺术达到了顶盛地步，在“双百方针”，“两为方向”的指引下，真是百花争艳，万紫千红，获得好评，在省电台播放。

流传我县的曲种，主要有：大调曲，鼓词、鼓儿哼，河南坠子评书，三弦书。其中，大调曲何时传入，因历时甚久，年代遥远已不可考，据三弦演奏家贾景枢生前谈话记载：“明末人钱大月，往返于长江南北，吸取南方部分曲调融于大调曲子中，这样就进一步丰富了大调曲子的唱腔和曲牌”。据县档案馆58年县志文艺部分记载：“民国二十一年”，那时不论集镇乡村，唱子书的，鼓儿词的世经常出现”注（子书指大调曲子）。一九六二年县文艺普查报告记载：大调曲在镇平最盛时期为乾龙年间和一九二〇年左右，一九一九年，鲁山丝绸庄倒闭，太古丝绸商迁至镇平石佛寺。此后不久，石佛寺丝绸业达到极盛时期，丝绸产品倾销国内外，因此石佛寺的丝绸行特别多。当时，石佛寺曾有“小上海”之称，各路商贾往返于此，特别是太古绸客多会唱大调曲子，又会极多曲调，茶余饭后，庭前月下，联众聚唱，有时一晚竟有大调曲弹唱几十摊。这样大调曲子，自然在雄厚的经济基础上得到了交流和促进，走向了繁荣昌盛。

一九五三年，王兴国的犁铧大鼓《拳打镇关西》获省一等奖，

并出席中南文艺会演，获中南优胜奖；一九五七年、一九六〇年，一九六二年，他演出的“水利化”“巧说富农”“朱卖臣休妻”曾三次参加省专会演，每次都在省电台播放。赵存仁的大调曲子《斗鹤鹑》出席河南省文艺座谈会，获得好评，在省电台播放。张玉纯、李庆莲、刘振梅的坠子书《母女养猪》一九六〇年出席南阳地区文艺会演，获甲等奖，并代表南阳专区向省汇报演出。王书岑的坠子书《朱卖臣休妻》一九六二年获南阳专区曲艺会演，演出奖。刘金奎、刘志国的鼓儿哼《拳打镇关西》一九六二年先后出席省专文艺会演，获专优胜奖，省甲等奖。一九六四年以来，我县曲艺代表队历次参加南阳地区曲艺会演、调演，曾多次荣获改编奖，创作奖和演出奖。

曲艺在我县流行广，发展快，各曲种独具风格，竞相光彩。多年来，广大曲艺工作者努力工作，互帮互学，为曲艺事业的改革出新做出了积极的贡献，在县委、政府的领导下，在县文化局、文化馆的关心重视下，得到进一步的发展。三中全会以来，全县呈现一派百花争艳、万紫千红的大好局面。

第二编 图表

第一章

大事年表

一九五三年，镇平县第一届民间艺人协会成立；

（女）一九五三年，王兴国的犁铧大鼓《拳打镇关西》先后出席省、

中南曲艺汇演，荣获省演出一等奖，中雨优胜奖；

一九五七年，王兴国的犁铧大鼓《水利化》参加省、地曲艺汇演，获地区甲等奖，省优胜奖；

一九五七年，朱兴旺、刘金奎参加南阳地区曲艺汇演，《李官宝》获二等奖；

一九六〇年，王兴国的犁铧大鼓《巧讹雷》参加省、地曲艺汇演，获地区甲等奖，省一等奖并录音广播（省电台）；

一九六〇年，张玉纯（坠琴乐手）、李庆莲（女）、刘振梅（女）三人参加地区汇演，演出的坠子书《母女养猪》荣获甲等奖并代表地区向省汇报演出，获优胜奖，授锦旗一面；

一九六二年，王兴国的犁铧大鼓《朱卖臣休妻》参加省、地曲艺汇演，获地区甲等奖，省一等奖；

一九六二年，王书岑的坠子书《马前泼水》参加地区曲艺汇演

获乙等奖；

一九六二年，刘金奎、朱兴旺的鼓儿哼《拳打镇关西》先后参加省、地曲艺会演，荣获省优胜奖，地区甲等奖；

一九六三年春，县文化馆保送杨成来、贾显荣（女）郝改文（女）到南阳地区曲艺培训六个月；

一九六四年，王兴国的鼓词《六畜之首》和梁世仁、贾显荣（女）演出的河南坠子《董不烦》、裴书芳、董贵林的大调曲《赶集迷》参加地区曲艺汇演，并获得演出奖；

一九八〇年，第二届民间艺人协会成立，选出协会主席、副主席、理事、秘书若干人，制定会议章程，民艺管理条例等事宜；

一九八〇年元月，杨成来为主，搜集整理，印发了大调曲第一二曲目集；

一九八〇年九月，王金强演唱的鼓词《街头会》、李小芹演唱的河南坠子《买牛》、余海朝演出的河南坠子《金瓶记》、刘伶演唱的大调曲《李离复剑》参加地区曲艺汇演；

一九八一年，杨成来参加了地区文化局、群艺馆组织的六人小组，赴天津观摩中央文化部举办的“北方片曲艺调演”；

一九八二年，贾显荣（女）演唱的河南坠子《舞厅除奸》、张玉录演唱的鼓词《拉车工》、王兆刚演出的坠子《五虎平南》、徐

守中、王金强演出的《鲁达除霸》，参加地区中长篇书会，均获演出奖；一九八四年，习李阳演出的河南坠子《双枪李勇》，在地区大

一九八二年五月，杨成来、播鼎三为主挖掘、搜集、整理印发的红楼八个曲；选入南阳地区群艺馆《大调曲传统唱段选》一书；

一九八三年元月，文化馆创办曲艺训练班，招收学员45名，主要教师杨成来、王歌军、贾显荣（女）、徐守中等；

一九八三年五月，南阳地区曲艺工作现场会在县二所召开，杨成来代表镇平向大会做工作汇报，与会同志观看了曲训班学员的汇报演出；一九八三年五月，杨成来整理印发了《曲艺赋赞》，杨成

一九八三年春，省文化厅赵建功处长来镇平查看文化馆曲训班和曲艺厅；《飞仙剑侠》；

一九八三年三月，杨成来为主，搜集、整理、印发《曲艺赋赞》一册，记普整理了河南坠子《宝玉探病》一册，《作训练班教课书》；

一九八三年五月，重新修订镇平县民间艺人协会章程，民间艺人管理条例；

一九八三年十一月，中国曲艺家协会理事、河南省曲协副主席著名河南坠子表演艺术家刘宋琴应邀来文化馆曲艺厅演出，并对文化馆曲训班进行辅导；省曲协副主席丁志中等在场，辅导；

一九八四年夏，省文化厅彭丰厅长来查看文化馆曲艺厅，西

关二队茶社，对此提出表彰；

一九八四年，习攀阳演出的河南坠子《双枪李明》，在地区庆祝建国三十五周年曲艺调演中获演出一等奖；杨巧（女）演出的评书《砸御匾》获演出二等奖；王建显（女）、马子清（女）演唱的大调曲《老两口看庄稼》获演出三等奖；

一九八四年十二月，南阳地区文化局二十五号文件，关于八四年曲艺调演总结中，表彰了我县坠子女演员习攀阳，评书女演员杨巧，同时表彰了县曲艺工作干部姜典凯、杨成采；

一九八五年三月，杨成采整理印发了《曲艺调演节目》，杨成采、潘鼎三为主整理了姜玉良的鼓词大书《千里驹》；和张玉录的鼓词大书《飞仙剑侠》；

一九八五年五月，杨成采、潘鼎三搜集、整理的红楼曲目八篇，被选入地区群艺馆汇编的《大调曲传统唱段选》一书；

一九八五年十一月，文化局曲伦、文化馆杨成采、姜典凯均撰写了有关曲艺论文；

第二章 曲种表

名称	别名	形成时间	形成地点	演唱曲调	流布地区	附注
大调曲	子书	一九二九年	县城西关	多属1. 调式。 注：五声音阶。	城关贾宋 石佛寺、 彭管	明末清初 传入
鼓	鼓儿	清同治年间	镇平城关	多属1.5 调式。	贾宋城郊 城关杨管 晁陂彭管 安子管、 石佛寺	清同治年间
词	词					
鼓儿哼	鼓碰弦	一九二五年	贾宋苇子坑	多属1.5 调式。	镇平邓县 南阳陨阳 襄阳等地	
河南坠子	坠子书	一九二五年	城关、贾宋	多属1.5 调式。 注：五声音阶。	城关、城郊 张林、马庄 侯集、柳泉 铺	一九二五 年左右传 入
评书	说黄天霸	一九二九年	镇平城关	演 说	卢医、城关 遮山、	一九二九 年传入