

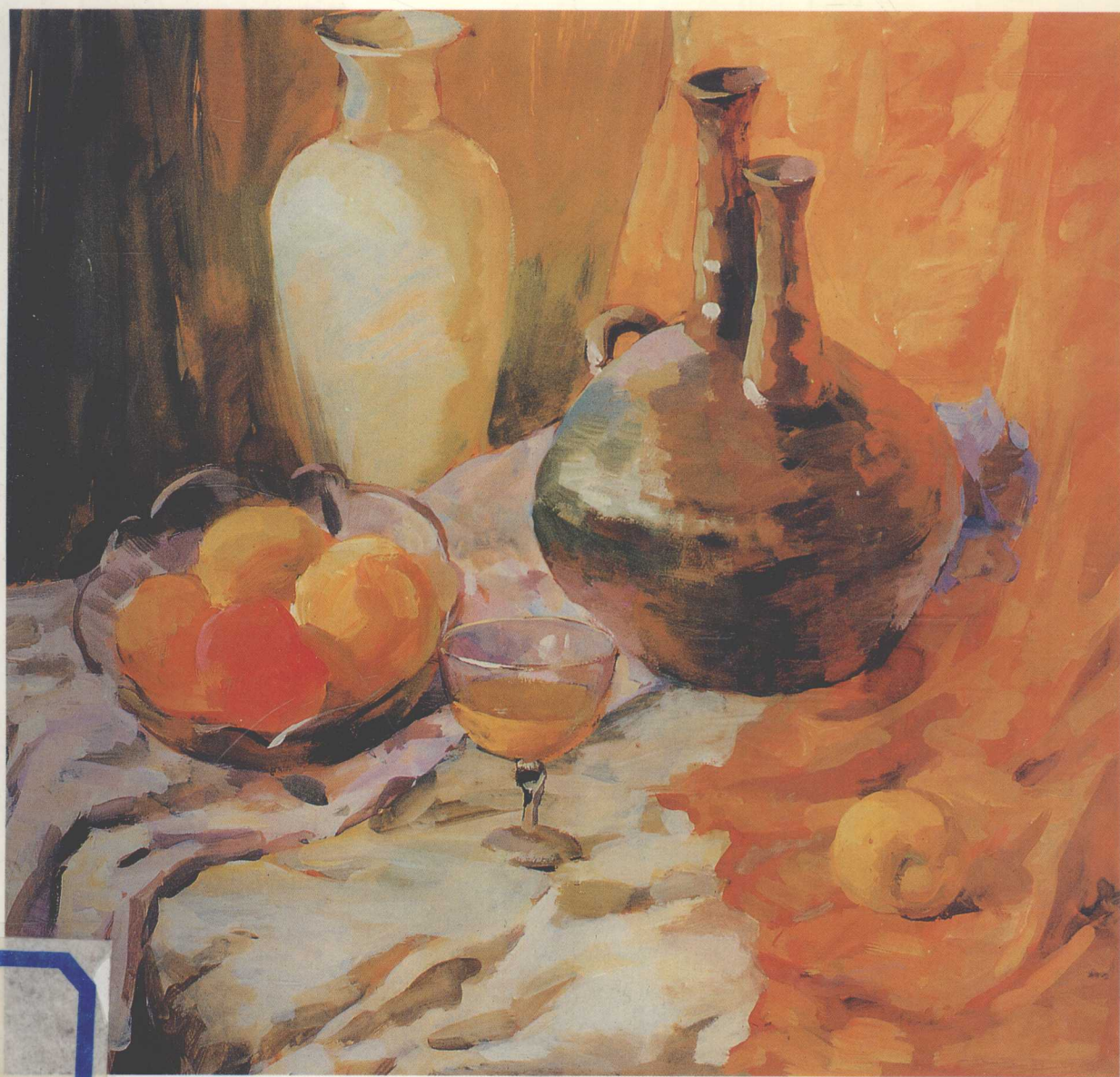
· 手 把 手 丛 书 ·

SHOUBASHOUCONGSHU

水粉静物

基础教室

向飞 主编



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物基础教室 / 向飞主编. —武汉: 湖北美术出版社, 2004.9
(手把手丛书)

I. 水... II. 向... III. 水粉画: 静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092405 号

图版作者: 肖继刚 张 敏 孟 凡

钱 伟 朱园锋

责任编辑: 向 冰

装帧设计: 武汉永昕广告传播有限公司

水粉静物基础教室

向飞 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市楚雄大街 268 号 C 座 13 层

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉市市委印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 2.5 印张

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1616-5/J·1328

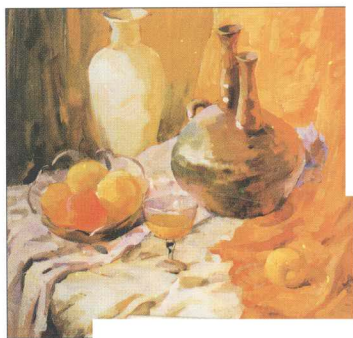
全套定价: 58.80 元 本册定价: 9.80 元

水粉静物基础教室

目 录

SHOUBASHOUCONGSHU

手 把 手 丛 书

J215/X273
(2011425036)

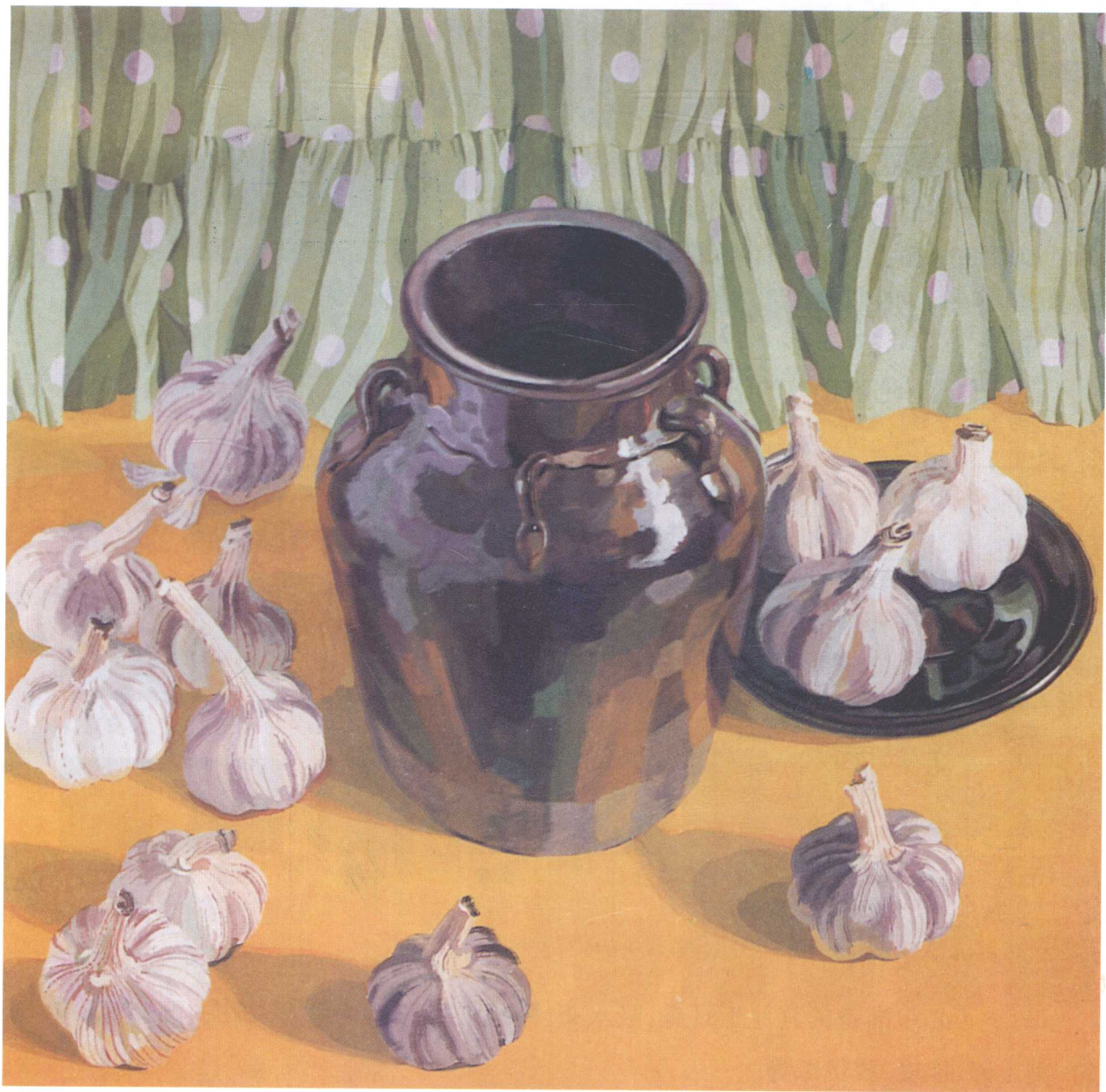
■ 水粉画的特点	1
■ 水粉画的工具与材料	2
■ 色彩基本知识	3
■ 调色常识	6
■ 基本笔法	7
■ 单个静物作画步骤	8
■ 组合静物作画步骤	18
■ 作品欣赏	36

水粉画的特点

水粉画是色彩画的一种。水粉颜料具有较强的遮盖力,在画法上,色多水少像油画,色少水多则似水彩。它兼有油画和水彩画的某些特征。

水粉颜料纯度较高,色彩明快、饱和,具有较强的表现力,它宜于处理较大面积的色块及画面,作画快捷、简便,也宜于深入细致地表现物象。水粉画常常给人以鲜艳、瑰丽、润泽之感觉。

水粉画既是一种独立的绘画形式,也是一种色彩训练的手段,是初学色彩者、报考美术院校者的必修科目。



水粉画的工具与材料

纸

画水粉一般选择4开大小,质地厚实,吸水性能适中的画纸。常用纸一般选用水粉纸和水彩纸。水粉纸适用于干画、湿画,是画水粉画的理想用纸,水彩纸画水粉效果相当不错。

笔

笔分水粉笔、水彩笔、毛笔、化妆笔、刮刀等许多种类,可根据每个人的习惯,以及对不同笔的喜好,去有选择地合理使用。一般画水粉画的笔要求笔锋要有圆、方、尖、扁及大小不同之别,这样便于表现和刻画形象。另外,笔也分狼毫、羊毫及三狼二羊或三羊二狼等,一般使用狼毫为最佳。狼毫富于弹性,粗细均匀、软硬适中,表现力最强,而羊毫过于柔软,其它如猪毛笔、油画笔等又显得过于粗硬,影响表现力,故不易多用。一般羊毫笔多适于湿画法,狼毫笔、油画笔、刮刀等其它笔多适于干画法。

颜料

水粉颜料又叫宣传色。日常用的水粉颜料分锡管装和瓶装两种。锡管装颜料质地细腻,干湿变化小,色彩鲜艳,易于携带和保存,是常用的理想颜料。锡管装除12色、18色、24色盒装外,还可以零配常用的颜料,有:白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、桔黄、朱红、大红、深红、玫瑰红、赭石、熟褐、青莲、群青、紫罗蓝、普蓝、钴蓝、湖蓝、翠绿、深绿、中绿、淡绿、粉绿、黑等二十四种。瓶装容量大,画大面积的宣传画比较合适。

调色盒

调色盒最好选容量大的,要注意保持颜料盒内的干净整洁。颜料盒颜色的排列见下:



其他工具

初学者必须准备的其他工具有:吸水布、海绵、洗笔罐、调色刀、画夹、画板、画笔、圆钉、美工刀、橡皮、胶带纸等。

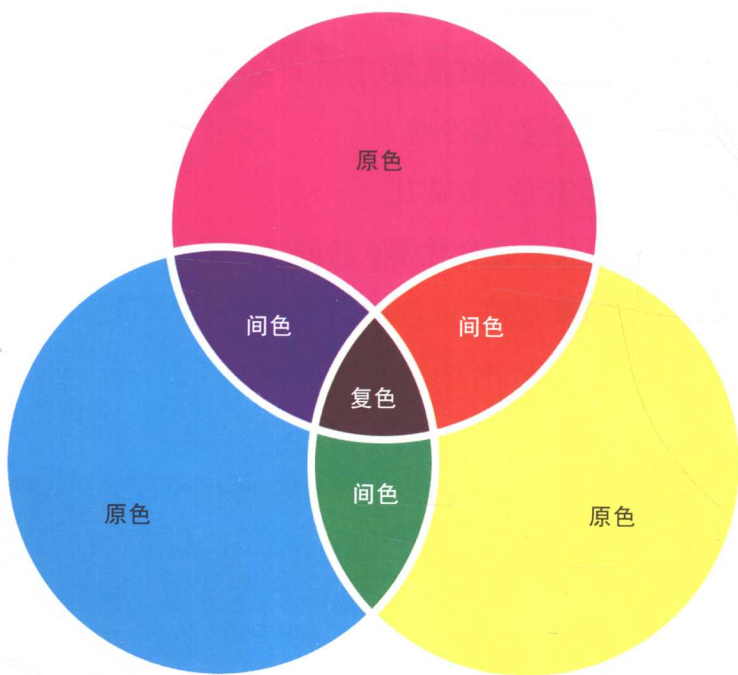
色彩基本知识

色彩的分类

原色 颜色中不能再分解的三个基本色,即红、黄、蓝称三原色。千千万万种色彩都可由三原色调配出来。

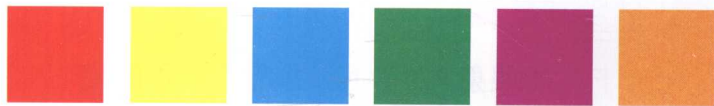
间色 由两个原色混合而成,即红+黄→橙,红+蓝→紫,黄+蓝→绿,这橙、紫、绿为三间色。

复色 由两个间色或三个原色混合而成的称复色。



色彩三要素

1. **明度** 色彩本身明暗的深淡程度称明度。在作画时,明度有两个含义,一是指固有色之明暗差异;二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。



色相

2. **纯度** 色彩的鲜明饱和程度称纯度。颜色在没有加进白和黑色时纯度最高,否则纯度减弱。



明度

3. **色彩的相貌特征称色相**。为了分清颜色的种类,对各种颜色定下一个名称,如红、绿、黄、蓝等。

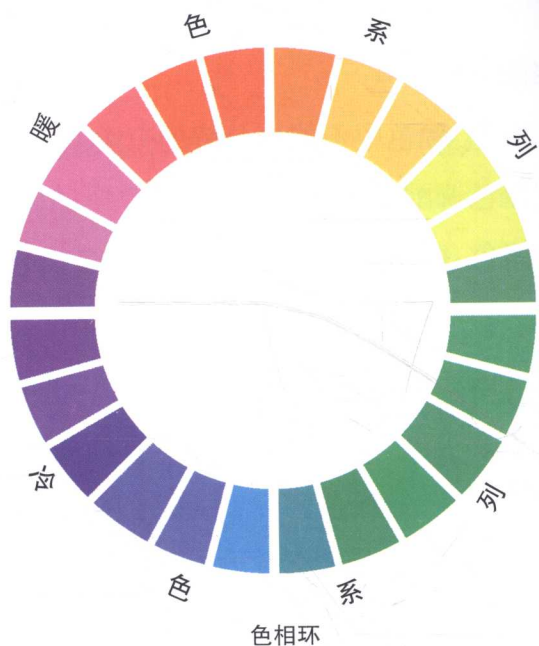


纯度

色彩的冷暖

色彩本身无所谓冷暖,主要是由不同的色彩作用于人的感官,在人们的心理上引起较冷或较暖的感觉和反应。人们便对不同的色彩作了色性的划分,分为冷色和暖色两大类。例如:暖色系列有红、黄、赭等,冷色有蓝、绿等,黑白为中性色。

色彩的冷暖,是通过比较而显现出来的,同是红色,玫瑰红、大红、朱红、橙红放置在一起,我们会感到玫瑰红比大红偏冷些,柠檬黄又比橘黄偏冷些;同是蓝色,普蓝比群青偏冷些,等等。冷暖对比和冷暖变化形成的色彩关系是色彩写生的重要规律。



固有色、光源色、环境色

固有色

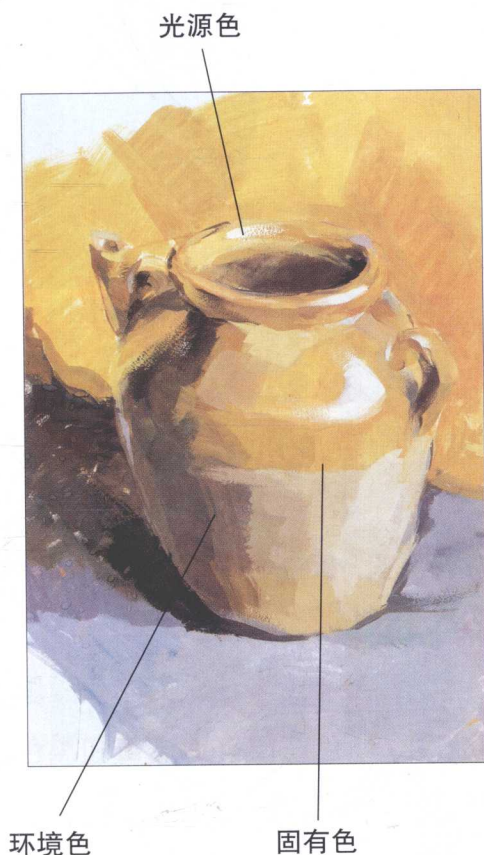
在柔和的光线下(如室内光)物体所呈现的色彩称固有色。固有色的色彩变化,一般是明部色彩偏暖,暗部色彩偏冷,投影微弱,色彩偏冷灰。

光源色

由于光的照射引起物体受光部色相的变化称光源色。光源色基本上分暖光和冷光两大类。由于视觉上的补色原理,若受光部是暖色,则背光部呈冷色,否则相反。

环境色

物体周围环境的色彩,由于光的照射,作用到物体上,所引起物体色彩的变化称环境色。环境色的强弱和光的强弱成正比;光滑的物体环境色明显,粗糙的物体环境色弱。



色彩的对比

明度对比:

如果当两种色彩并列时,出现灰而沉闷的问题,就应该在明度上找原因,拉开明度对比,使暗的更暗,亮的更亮。

纯度对比:

这是一种饱和色与不饱和色的对比,是一种和谐的对比效果。纯色与复色相邻时,纯色更纯,灰色更灰。

冷暖对比:

冷暖对比是相对的,由于色彩的互相作用,有时冷色在某些画面中会产生暖的感觉。冷暖色并列时,暖的更暖,冷的更冷。

补色对比:

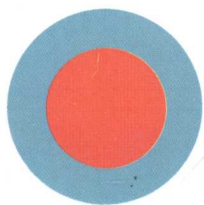
三原色中的一原色和另两原色的间色互为补色关系。如红与绿、黄与紫、蓝与橙。它们并列时,它们的相对色可产生最大效果。补色对比是一种最强烈的冷暖对比,色彩效果最鲜明、刺激。

色相对比:

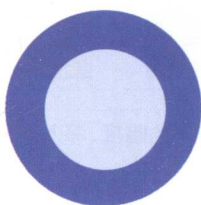
色相对比是色彩与色彩之间的差别而形成的对比,其中有同类色对比、近似色对比、邻近色对比、对比色对比等。

面积对比:

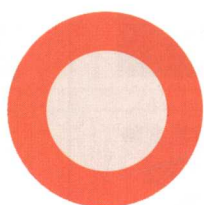
面积对比是指各种色彩所占的面积比例,也就是色块大小的问题。这是在我们构图时首先要解决和确定的,它比选择什么样色彩来进行描绘更重要。



冷暖对比



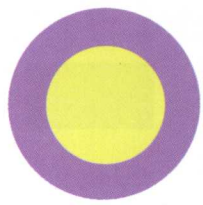
纯度对比



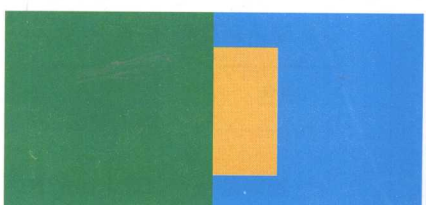
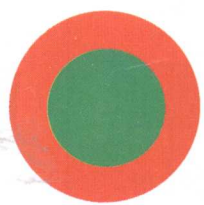
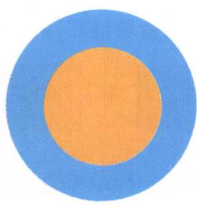
明度对比



色相对比



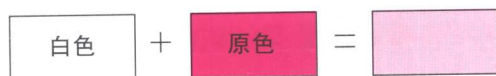
补色对比



面积对比

调色常识

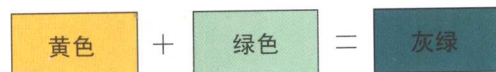
每位初学者在画色彩时总感觉无从下手,其中最大的障碍是调色,调色是一个长期的、反复训练的过程。初学者不用着急,每个颜色要自己亲手调和,从生疏到熟悉,从不认识到了解,有一个实践过程。



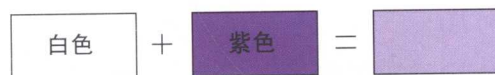
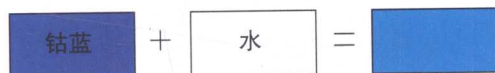
原色和白色调合,都会降低色彩的饱和度,以淡色为主。



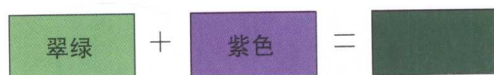
原色相加,可使产生另一种颜色,大红和蓝比例相同产生紫色。



多种颜色相加可产生一种较脏的颜色,可按比例选取。色彩的明度降低。



加白加水可使原色饱和度降低,水份较多,颜色较稀薄。



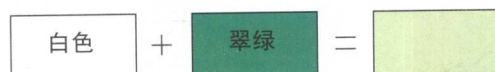
明度降低、色彩纯度降低,色彩的鲜艳度降低使色彩更中性。



色彩的暗度、深入。



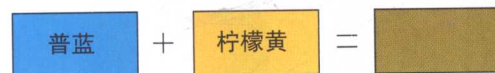
使色彩柔和、优美、丰富。



粉绿是一种健康干净的色彩,白色较多时,是淡草绿。



加入适量褐石,可打破画面沉闷。



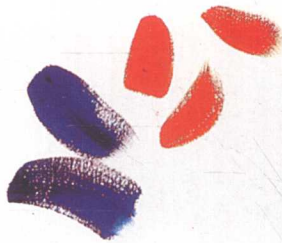
产生一种柔和的橄榄绿。

基本笔法

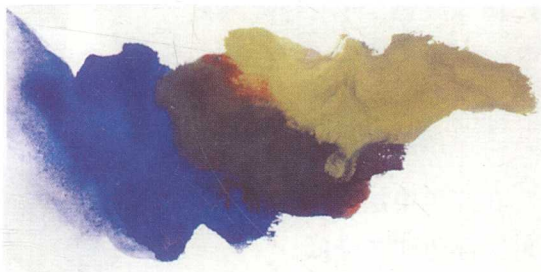
点：用笔尖或笔肚在画面上点出大小不同的点。点的形状很多,有方点、圆点、长点、三角点等。物体的高光、反光及细小的部位都要靠点去表现。



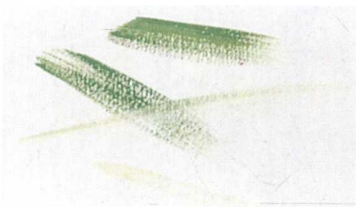
摆：摆笔是看准色彩的基本要点后迅速调出这块颜色,用扁平的宽画,将颜色摆上去,它具有运笔慢、颜色厚的特点。



揉：将颜色并列、叠加,用笔把前后的颜色揉在一起。这种揉在一起的色块较厚实、滋润。



扫：与摆笔不同,扫的笔触非常有力,笔中水分较少,笔头轻按画面,运笔速度快,有时下面的颜色也会显出来。常用在高光反光等一些表现质感的地方。

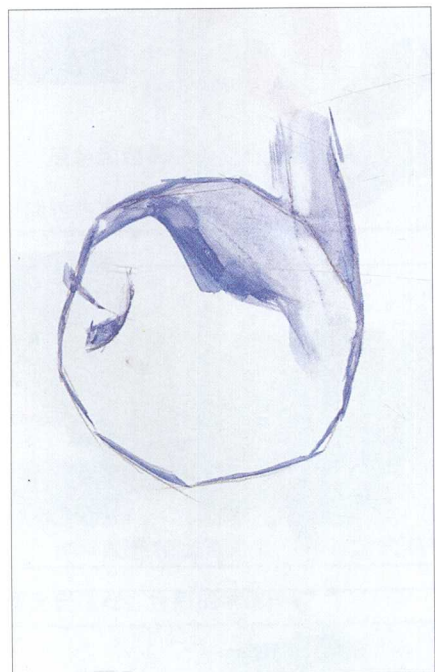
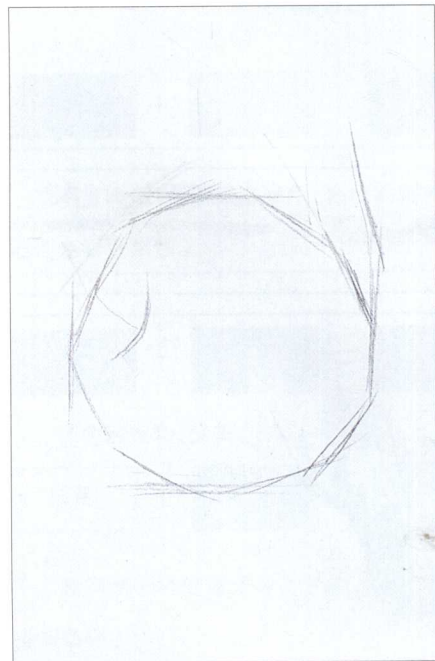


拖：笔触在纸上拖长。



勾：主要用来画物体的形体,常用来画边缘线,勾画枝条等。





1. 用铅笔概括地画出苹果的轮廓。

2. 用群青勾画轮廓和明暗。

3. 从暗面入手，画出暗面色调。

4. 表现侧光部的色块，留出高光部位。

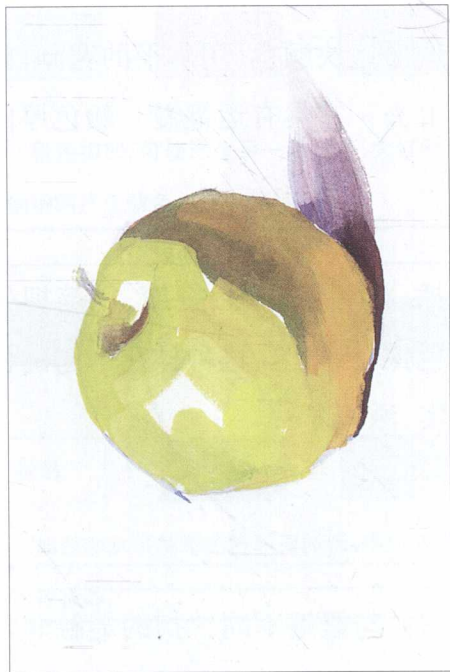
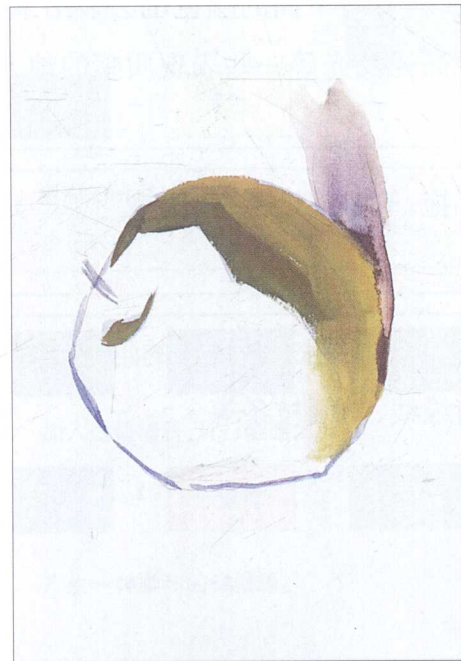
5. 进一步增加形体的体面转折，从概括的大笔触到

逐步运用小笔触塑造明度变化，同时要表现出色彩的

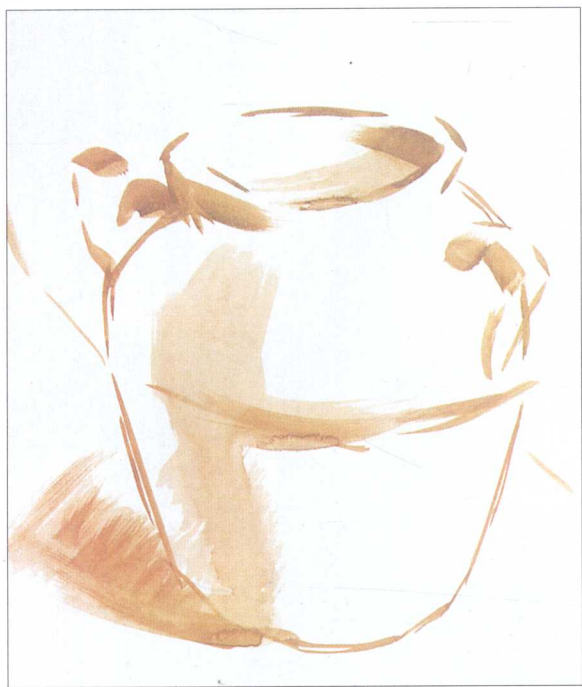
冷暖变化。表现色彩的冷暖要注意：

(1) 明部和暗部的冷暖对比。

(2) 明部和暗部各自的冷暖过渡。



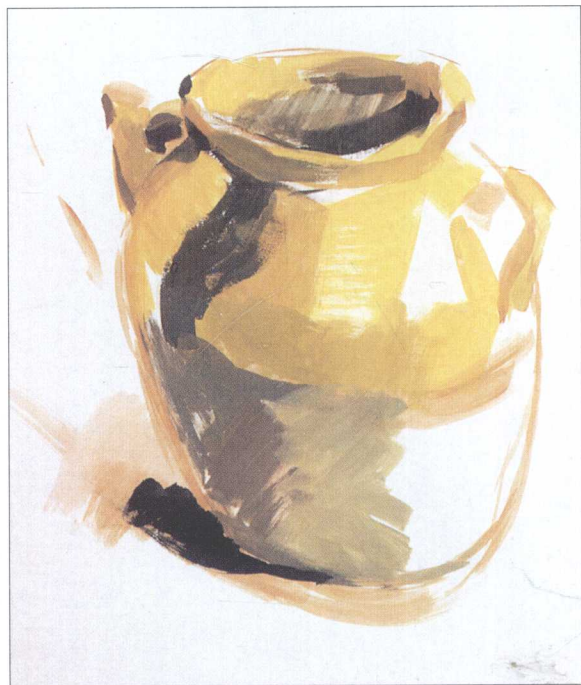




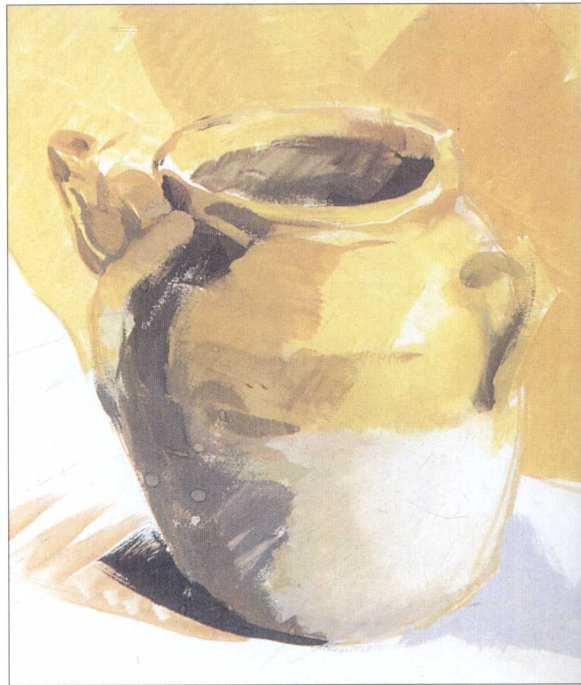
1. 勾出罐子大体的轮廓, 找出明暗交界线的位置。



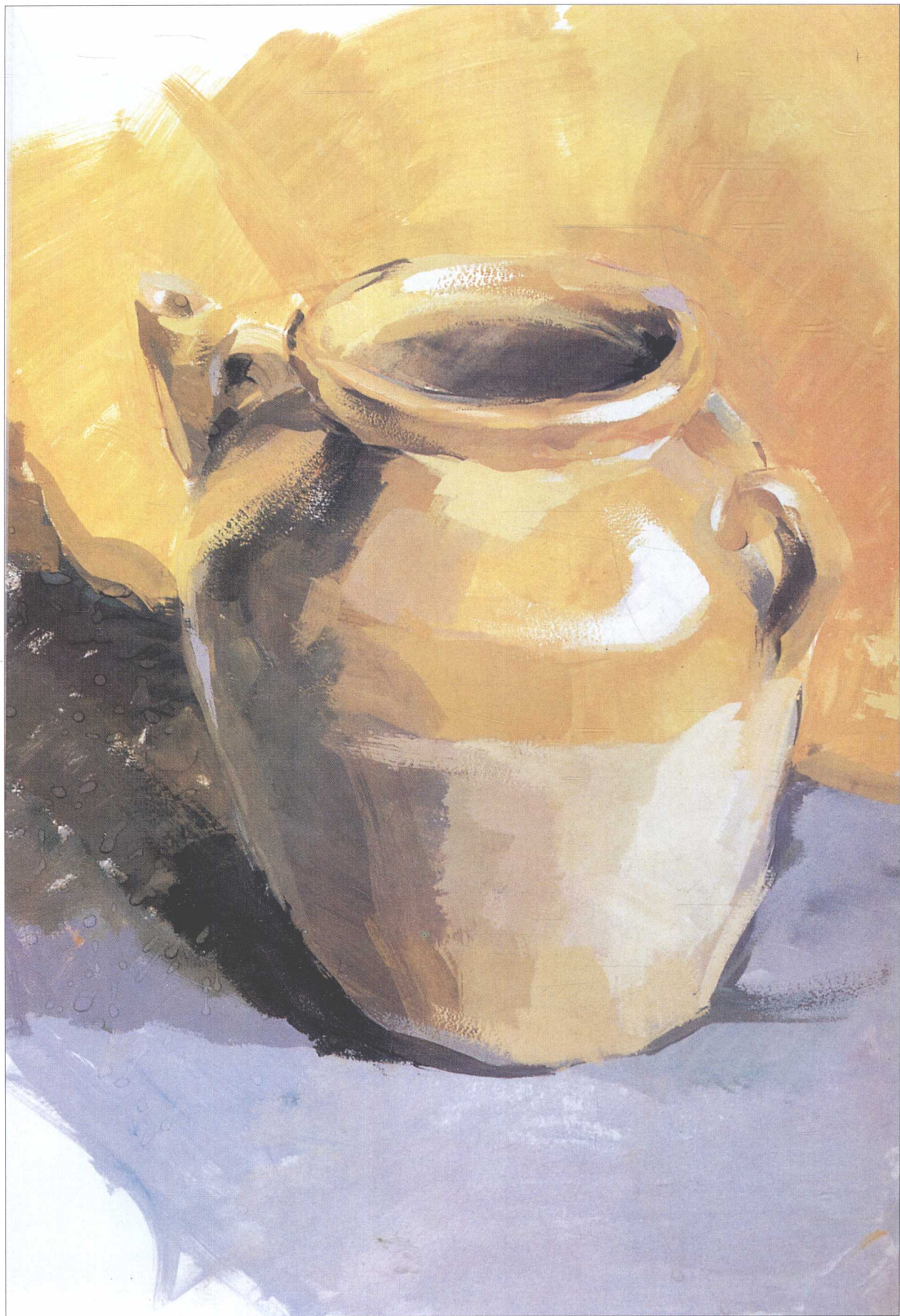
2. 用少许几笔画出罐子的固有色彩。



3. 逐步画出罐子暗部、亮部、明暗交界线及阴影的色彩。



4. 铺上背景色, 调整相互关系。

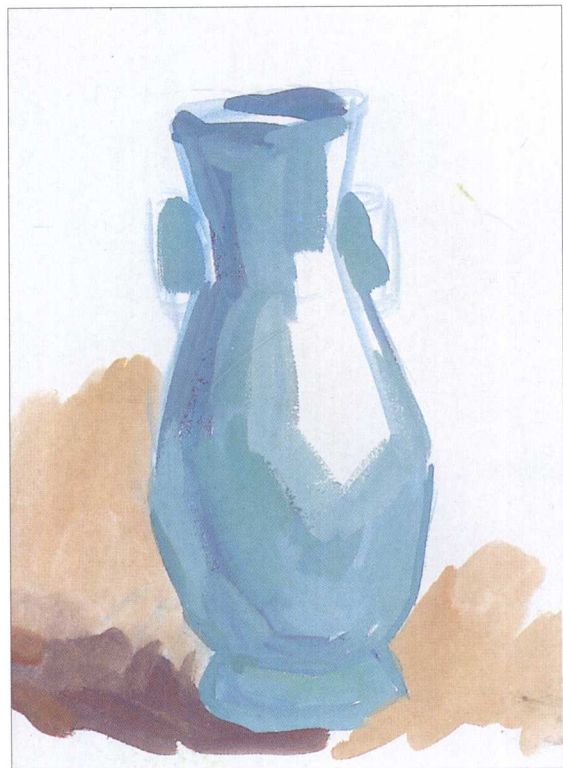




1.起稿打形。



2.从明暗交接线开始铺色。



3.铺整体固有色。



4.整体刻画,完整统一。

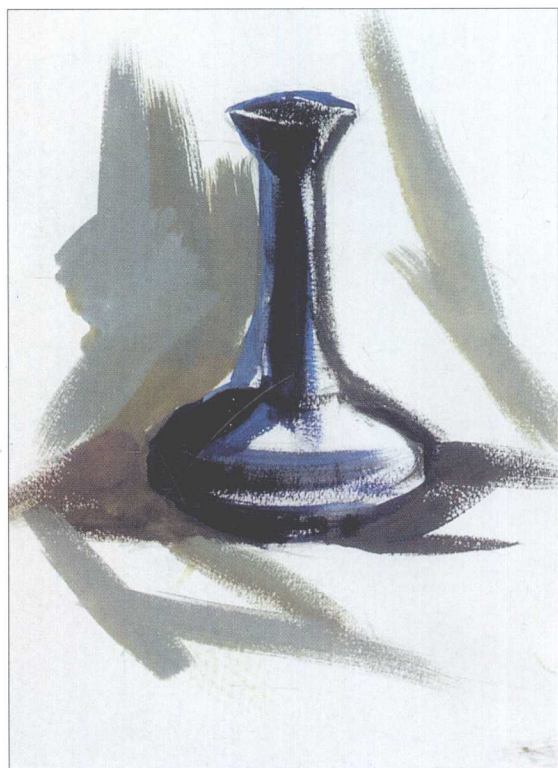




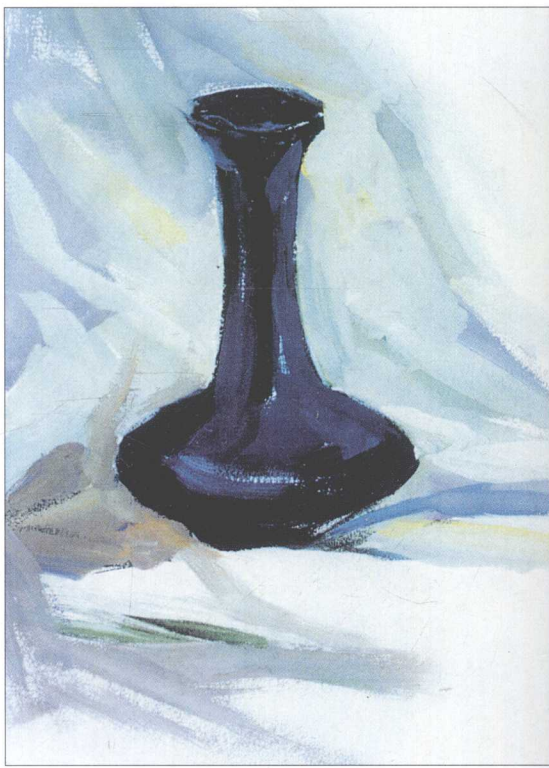
1. 用铅笔起稿, 画出物体的大概位置。



2. 用单色确定并进一步地表现找出大的关系。



3. 涂大体色, 将物体的固有色基本表现出来, 注意体面关系。



4. 深入刻画, 处理好物体与背景的关系。