

北京文化史

朱耀廷 主编



風雅京華

—— 古都北京的文学艺术

周传家 张静文 于 嘉 著

中 华 书 局

北京文化史

朱耀廷 主编



風雅京華

—— 古都北京的文学艺术

周传家 张静文 于 嘉 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

风雅京华: 古都北京的文学艺术 / 周传家, 张静文,
于嘉著. —北京: 中华书局, 2010.5

(北京文化史 / 朱耀廷主编)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06861 - 0

I. 风… II. ①周… ②张… ③于… III. ①文学
史—北京市②艺术史—北京市 IV. I209.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114893 号

书 名 风雅京华——古都北京的文学艺术

著 者 周传家 张静文 于 嘉

丛 书 名 北京文化史

丛书主编 朱耀廷

责任编辑 厚艳芬

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 5 月北京第 1 版

2010 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 18 插页 2 字数 250 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06861 - 0

定 价 35.00 元

北京市哲学社会科学“十五”重点规划项目
北京市属市管高校人才强教行动计划项目

北京联合大学
北京学研究基地 资助出版

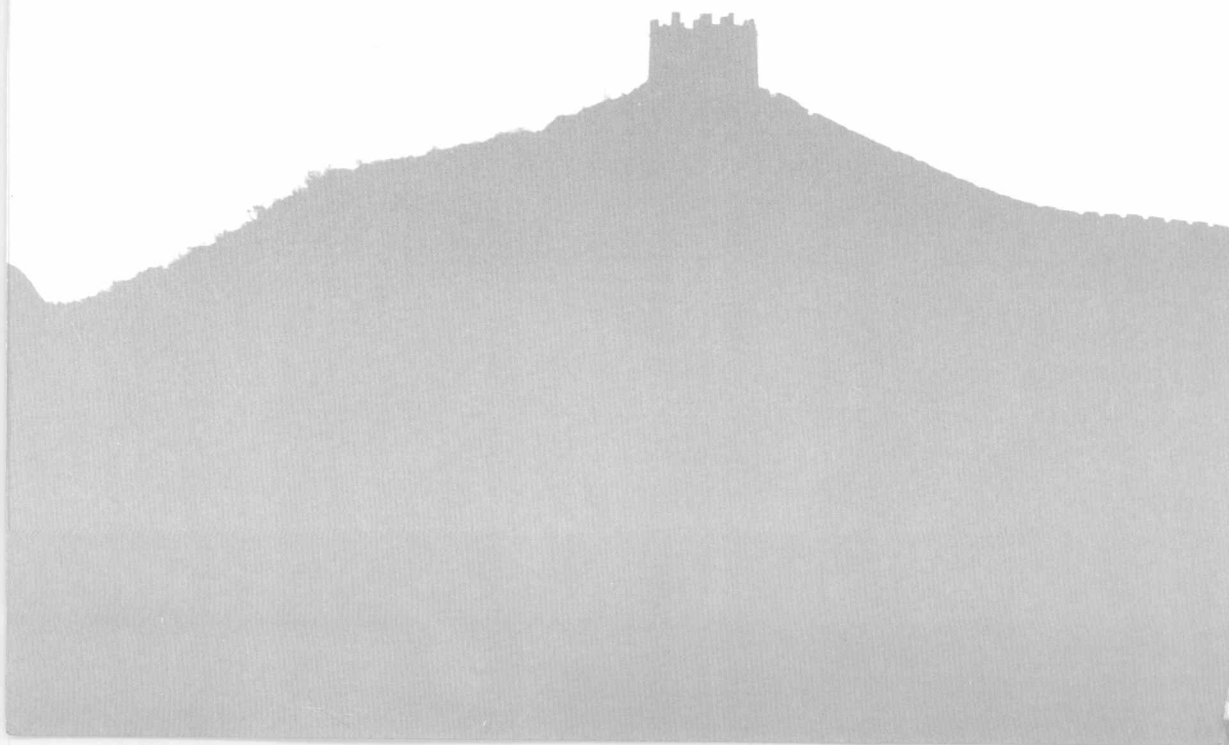
主 编：朱耀廷

副主编：周传家 韩建业

编 委：方 彪 左芙蓉 朱耀廷 朱祖希 朱菽新

张连城 李颖伯 何本方 佟 洵 周传家

周晓翔 高 巍 韩建业 喜 蕾 （按姓氏笔划排列）



总 序

《北京文化史》分类研究是由朱耀廷教授负责,以北京联合大学应用文理学院、北京学研究所名义申报的北京市哲学社会科学“十五”规划重点项目和“十一五”规划项目。《北京市哲学社会科学“十五”规划工作纲要》明确提出:“北京是世界著名的历史名城、文化古都,北京市的哲学社会科学规划项目中,应有一批高水平的,具有浓厚北京历史文化特色的研究成果。”经过几个五年规划,经过各单位专家学者的共同努力,北京市在历史文化研究方面已经取得了若干可喜的成果,多卷本的《北京通史》和《图说北京史》均已问世,关于北京城市建筑、文物古迹、民俗、宗教方面也出版了一些学术专著和通俗读物。但北京作为世界著名的历史名城和文化古都,需要有一本高质量的北京文化通史或分卷本《北京文化史》,这样才能使国内外人民进一步加深对北京文化的了解,从不同的角度认识北京是元明清以来中国文化的中心,认识北京文化不同于其他地区乃至其他古都文化的特点,认识北京文化在中外经济文化交流中的历史地位与深远影响,认识北京历史文化与现代文化的关系,进一步促进北京市的物质文明和精神文明建设。

正是基于以上考虑,我们接受了北京市哲学社会科学“十五”、“十一五”规划项目,计划编写一套学术专著——《北京文化史》分类研究。其中包括概论卷:北京文化史的性质与特征,内涵与演变规律等;皇家文化卷,主要研究宫廷文化与王府文化;市大夫文化卷,主要研究官僚士大夫与书吏文化;民风民俗卷,主要研究北京地区的民风民俗、衣食住行以及里坊村社、京旗、京郊文化等;

宗教文化卷,主要研究北京历史上的各种宗教教义和宗教建筑;文学艺术卷,主要研究北京地区的语言、文学、诗歌、戏曲、绘画、艺术等;科技文化卷,主要研究北京地区的科技成就;学术教育卷,主要研究北京历史上的学校、书院、试馆、科举、出版、印刷以及学术流派等;民族文化卷,主要研究北京历史上的民族融合情况和各民族的特点及其对北京发展的贡献;商业文化卷,主要研究北京地区商业文化的特点如老字商号等;中外文化交流卷,主要研究北京历史上的中外文化交流与中外文化的相互影响。

本课题聘请了相关方面的专家学者担任分卷主编,在个人钻研的基础上组织研讨会,先出版一两本论文集。在此基础上,分头写作,集体讨论,由专家把关,争取保质保量地完成任务。

目前,《营国匠意——古都北京的规划建设及其文化渊源》、《北京文化史研究》(第一集、第二集)已经出版。这本文学艺术卷:《风雅京华——古都北京的文学艺术》是由周传家教授、张静文副教授和于嘉先生共同完成的。全书分为文学篇、戏剧篇、百艺篇。周传家教授负责全书设计、统稿,并分工编著戏剧篇,张静文副教授分工编著文学篇第一章至第七章与百艺篇第一章,于嘉先生分工编著文学篇第八章与百艺篇第二章。

项目负责人、本丛书主编:朱耀廷

2009年2月于北京

目 录

文 学 篇

第一章 早期北京地区的文学艺术	003
第一节 上古时期的北地战争神话	003
第二节 《战国策》、《史记》中的燕地风貌	005
第三节 韩婴与《韩诗外传》	008
第四节 燕地英雄传奇——《燕丹子》	011
第二章 魏晋南北朝时期幽燕地区的文学艺术	014
第一节 魏晋诗人的幽燕之咏	014
第二节 西晋文坛领袖——张华	017
第三节 文学世家——范阳卢氏	019
第四节 《水经注》中对幽燕水系的文学描写	021
第三章 隋唐五代时期的幽州文学艺术	024
第一节 初盛唐时期的幽州边塞诗人群	024
第二节 燕国公张说的诗文	028
第三节 中唐后期的幽州籍诗人贾岛	030
第四节 唐代诗歌中的桑乾河意象	031

第四章 宋辽金时代燕京、中都地区的文学艺术	034
第一节 辽代燕京地区诗文述略	034
第二节 “借才异代”期的燕京文士	038
第三节 中都鼎盛期的“国朝文派”	041
第四节 女真皇室的创作	046
第五章 元代大都的文学艺术	050
第一节 大都狱中的正气之歌	050
第二节 大都的散曲	054
第三节 大都的诗文	057
第六章 明代北京的文学艺术	061
第一节 “台阁”文士的诗文创作	061
第二节 “公安三袁”的北京游记	064
第三节 晚明小品文杰作——《帝京景物略》	066
第七章 清代北京的文学艺术	069
第一节 纳兰性德词	069
第二节 帝王的诗歌	071
第三节 北京风俗诗——竹枝词	074
第八章 明清之际的京味小说	081
第一节 京味小说之滥觞	081
第二节 京味小说的开山之作——《红楼梦》	083
第三节 京味小说的经典之作——《儿女英雄传》	099
第四节 原汁原味的《小额》	120
第五节 《春阿氏》的京味风韵	133

戏剧篇

第一章 宏大壮美的元杂剧	147
---------------------	-----

第一节	深厚的文化积淀	147
第二节	元杂剧的崛起	150
第三节	“元曲第一家”关汉卿	154
第四节	《西厢记》天下夺魁	157
第五节	马致远、纪君祥、曾瑞的剧作	160
第二章	雍容华贵的昆曲艺术	166
第一节	盛世元音	166
第二节	南洪北孔	169
第三节	燭火不熄	172
第三章	争奇斗妍的花部地方戏	177
第一节	徽班进京和京剧的形成	177
第二节	激越慷慨的梆子腔	184
第三节	京剧的鼎盛和戏曲改良	187
第四节	京剧“四大名旦”和“四小名旦”	197
第五节	京剧的生角和净丑	215
第六节	斑斓多彩的舞台	230

百 艺 篇

第一章	清末以前的百艺	241
第一节	审美发端期的艺术创造	241
第二节	幽燕地区的绘画和书法	243
第三节	幽州的绘画与石刻	243
第四节	燕都的音乐、歌舞、书法和绘画	245
第五节	寓居大都的维吾尔族艺术家高克恭	248
第六节	大都的绘画和书法	250
第七节	明代的朝仪礼乐和民间娱乐	255
第八节	明代的绘画和书法	257

第九节 清代的市井表演艺术——曲艺和杂耍	259
第二章 清末民初的曲艺	263
第一节 评书	264
第二节 全堂八角鼓系列	265
第三节 相声和数来宝	274
第四节 大鼓书和竹板书	276

特定的文化时空孕育特定的文学形态,特定的文学形态呈现特定的地域风貌。

从空间上说,北京地区古称“燕”、“蓟”、“幽”,是一片承载着数千年华夏文明、有着丰厚文化底蕴和恒久文化魅力的特色区域。幽燕文学早已成为北方文学的杰出代表,“幽并”、“燕赵”早已被作为这一特定区域的文学符号而著称。幽燕地区产生的文学作品,无论记人记事还是抒情,都从不同角度不同层面展现出这一地区特有的自然状貌,特有的人文景观,特有的风俗民情和特有的文化内涵,正所谓一方水土养一方人,一方人有一方俗,一方俗育一方文,一方文传一方情。

从时间上说,北京地区经历了从边荒小邑到军事重镇到陪都到政治中心的历史变迁。军事斗争、政治风云和时风世风的浸染,使不同历史时期的文学呈现出时代差异。前期的北京文学着重反映人与自然的关系,创作主体主要为历史学家、地理学家和军旅、游历诗人,作品呈现出较浓重的自然文化特色。五代以后,由于契丹族和女真族的统治势力南移,将裹挟着大漠风沙和草原气息的文化因子注入燕文化体系,使辽金两代的文学呈现出民族交融的特质。政治中心期的北京文学主要表现人与社会的关系,帝王文学、仕宦文学、市井文学繁荣发展,作品呈现出浓郁的社会文化色彩。

第一章 早期北京地区的文学艺术

早期燕蓟一带的文学资料犹如吉光片羽散落于历史典籍、诗文全集、笔记杂说和地理方志中,因而必须经历一个艰苦细致而又繁琐的钩沉甄别整理的过程。这项工作的学术意义在于将这一时期燕蓟一带文学的主要成果从纷繁的文化现象中剥离出来,并以此作为深入研究北京地区文学的起点和前提。其间主要文学成果有:神话传说“黄帝战蚩尤”;历史散文《战国策》、《史记》中的燕地风貌;哲理散文《韩诗外传》;传奇小说《燕丹子》等。

第一节 上古时期的北地战争神话

北京地区,是人类文明的发祥地之一,上古时期即留下了中华始祖征战的足迹。有关这一时期的战争神话,主要保存在《山海经》、《淮南子》和《太平御览》等书中。

《山海经》是一部保存神话资料最多因而最具神话学价值的历史文献,是一部具有民间宗教性质的书^①。《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间,应是由不同时代的巫觋方士根据当时流传的材料编选而成。全书共十八卷,分为:《山经》五卷、《海外经》四卷、《海内经》五卷、《大荒经》四卷。有关燕、蓟一带的神话主要收录在《海外经》和《大荒经》中。其中的北地战争神话“黄帝战

^①参见袁行霈《山海经初探》,载《中华文史论丛》1979年第3期。

蚩尤”，就将北京地区的自然地貌作为事件发生的阔大背景、将战争作为正面描写的人文景观，在作品中展现：

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者，令曰：“神北行！”先除水道，决通沟渎。

这是《山海经》中一段罕见的神话叙事长文，人物众多，波澜壮阔，充溢着创世史诗和英雄史诗的豪迈气概与奇诡生动的情节特征。这则神话将战争和巫术行为相杂揉，既有声势雄壮的战争场面描写，又有天女魃参战立功后反遭压抑驱遣的遭遇叙述，甚至传达出天女魃既竭诚效力又不安分守己的性格特征。

神话中的蚩尤属于南方的苗蛮部族，黄帝是北方部族的首领。两大部族在中原之外的北地展开了一场激烈的角逐，幽燕大地的广袤平原成为这场激战的阔大背景。战斗中，应龙、风伯、雨师、魃等天神都听命于人类部落首领的指挥和召唤，运用各自的神异力量兴风作雨、发难施威，最终，黄帝赢得了这场战争，确立了他作为中华民族始祖的威武形象。

而天女魃呢，她竭尽神力止住了狂风暴雨，帮助黄帝赢得了这场战争，而自己却无法再回到天上，从此成为被四处驱逐的旱神。当人们需要降雨的时候，便向她祝祷：“旱神啊，请回到你原来的居所吧！”

《太平御览》中也有一则类似的神话：

黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤^①。

这则神话在神祇参战的基础上，还描述了具有重大文化意义的指南车的发明。黄帝不仅成为一个威武的英雄，同时又是一个善于发明创造的智者。

“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野”的神话历代相传，引起众多诗人的咏叹。唐代诗人胡曾即有诗云：“涿鹿茫茫白草秋，轩辕曾此战蚩尤。”现在北京官厅水库北侧阪泉村尚建有黄帝祠，供人们凭吊。

“黄帝战蚩尤”的神话，让我们深切地感受到先民们不畏强敌、征服自然、驱

^①《太平御览》卷15引《志林》。

遭神祇的伟大意志力以及人类对自身不可动摇的信念。从文学艺术的角度看,这些神话已完全具备了文学思维的基本特征,而且在描述中渗透了作者浓烈的情感体验,并表现出鲜明的审美倾向性。人类已经将自身从万化冥合、天人合一的混沌状态中剥离出来,自我意识渐趋清晰独立。幽燕大地的历史也在这场声势浩大的战争中翻过了惊心动魄的一页,生息繁衍在这片广袤、神奇土地上的炎黄子孙将继续他们曲折而又辉煌的文化之旅。

第二节 《战国策》、《史记》中的燕地风貌

西周时期,北京地区是燕、蓟两个封建诸侯国的都邑。后来由于燕国势力强盛,蓟国为燕国所灭,其辖地遂并入燕国,燕国的都城也迁至蓟城(今北京市广安门内外大街及其南北一带)。其后,历经战国、秦汉,这一地区或是封国,或是行政区的州郡,蓟城则是封国的都城或行政区的治所。这段历史期间,燕、蓟之地兼并战争频繁,游侠说客往返其间,使得这一时期的文学艺术不可避免地染上时风、世风和地域风貌。《战国策》和《史记》中保存了很多西周至秦汉时期有关燕地的事迹。

《战国策》是先秦时期一部著名的历史散文集,凡三十三卷,杂记东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国的军事、政治大事,其中多为谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的主张和策略。时代上接春秋,下迄秦并六国。文章作者大多是战国后期的纵横家。关于燕地风貌的记载主要保存在《燕策》三篇中。

《史记》成书于西汉前中期,作者是汉代著名史学家司马迁。司马迁为实现“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的写作目的,不仅读破万卷书——精心研读所能见到的历史典籍,而且远行万里路——亲历所传历史人物、事件的地理、人文环境,采集留播于民间的史料传闻。他曾两次漫游,第二次的游踪所涉区域是“西至空桐,北过涿鹿,东渐于海,南浮江淮”,其足迹已临燕、蓟一带。

《史记》中对于燕地风貌的描写,散见于《燕召公世家》、《秦始皇本纪》、《乐毅列传》、《刺客列传》、《李将军列传》等篇中。

关于燕地的记载,《战国策》和《史记》同中有异,相辅相成,各有侧重地表

现了燕地的政治风云和风云人物。

一、燕王哙让国

燕王哙让国一事记载在《战国策·燕策》和《史记·燕召公世家》中。

燕王哙听信谋士鹿毛寿之言，将君权让与燕相子之，其本意是想博取“让天下之名而实不失天下”，因此，他在子之身边设置了众多太子平的亲信。出乎燕王哙的意料，子之本来就“贵重，主断”，这次更是不加推让地接受了燕国的最高权力：“子之南面行王事，而哙老不听政，顾（反）为臣，国事皆决于子之”。太子平不甘失去继承权，于是与将军市被合谋攻打子之。“不克，将军市被及百姓反攻太子平。将军市被死，以恂。因构难数月，死者数万，众人恫恐，百姓离志”。这时齐国又乘机攻打燕国，燕王哙和子之都在战乱中丧生，燕国的国力耗损巨大。

这段记载叙事简洁，线索清楚，人物生动，性格鲜明。其间主要写了三个人物：燕王哙、燕相子之和将军市被。燕王哙既虚伪又昏愤，本无诚意让国，却又故作姿态；燕相子之则是一个既自负又独断专行的权力狂；而将军市被却是一个反复无常、没有政治主见的市井小人。

二、燕昭王招贤

此段史实记载在《战国策·燕策》、《史记·燕召公世家》和《史记·乐毅列传》中，但三者的记叙各有侧重。

《战国策·燕策》重点记写劝谏燕昭王招贤的策士郭隗的言论，这正与《战国策》以记载谋臣策士的言论为主的写作特点相符合。

燕王哙让国事件引起的动乱平息后两年，“燕人共立太子平，是为燕昭王”。燕昭王面对残破的燕国，决定招纳贤才，励精图治，于是去请教策士郭隗。郭隗向他讲述了一个古人买千里马的故事：

臣闻古人之君，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：“请求之。”君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金。反以报君，君大怒曰：“所求者生马，安事死马而捐五百金？”涓人对曰：“死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。”于是不能期年，千里马至

者三。

郭隗将自己喻为已死的千里马,用寓言的形式讽谏燕昭王,希望他能“先从隗始”,先礼遇我郭隗,“隗且见事,况贤于隗者乎?岂远千里乎?”燕昭王听从了郭隗的建议,为郭隗修建了一幢豪华的房屋,并把他尊为王师。这样一来,各国的贤士都纷纷前来燕国:“乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕”,燕国很快兴盛起来。

乐毅本为赵国人,后来去了魏国,听说燕昭王“屈身下士,先礼郭隗,以招贤者”,乐毅于是自魏之燕,深得燕昭王的赏识和信任。乐毅帮助燕昭王报齐攻国夺地之仇,“乐毅留徇齐五岁,下齐七十馀城,皆为郡县以属燕”。在燕军即将大获全胜之时,“会燕昭王死,子立为燕惠王”。而燕惠王在做太子的时候就对乐毅抱有成见。齐国便乘此机会行反间计,燕惠王因此怀疑乐毅有反叛之心,而召其回国。乐毅不得已逃往赵国。《史记·乐毅列传》中保存了《乐毅报燕王书》,全文八百馀字,情辞恳切地表达了乐毅背离燕国的无奈,对燕昭王知遇的感恩,对燕惠王听信谗言怀疑忠臣的失望,以及虽滞留赵国仍眷念燕国的拳拳之心。

三、苏代设喻救燕

苏代是战国时期著名纵横家苏秦的哥哥,在燕王哙、燕昭王、燕惠王时期居住在燕国,并经常为燕国出使其他诸侯国。乐毅避难于赵国不久,赵国欲起兵攻打燕国,苏代受命前往赵国议和,他向赵惠文王讲了一则寓言:

今者臣来,过易水,蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而钳其喙。鹬曰:“今日不雨,明日不雨,即有死蚌。”蚌亦谓鹬曰:“今日不出,明日不出,即有死鹬。”两者不肯相舍,渔者得而并禽之。

苏代把燕赵比作鹬蚌,把强秦比作渔者,劝谏赵王不要做鹬蚌相争让渔人得利的蠢事,使赵王心悦诚服。他用一则寓言使燕赵之战息于未发,避免了一场合纵国之间的矛盾纷争。

以上三篇:燕王哙的让国闹剧,燕昭王的重金纳贤,苏代的设喻救燕,都从不同侧面表现出北地边远小国的人物风采和智慧才能。