

嘉祥汉画像石选

主编 孙青松 贺福顺



嘉祥汉画像石选

主编 孙青松 贺福顺

香港唯美出版公司

《嘉祥汉画像石选》编辑委员会

主 任： 周 洪 贺永红

副主任： 李长胜 颜廷洲 赵士斌 刘训贤
刘继慧 王翠平 董学琛 李传恩
杨存义

委 员： 孙青松 黄广勇 曲洪杰 何敬伟
贺福顺 张深阁 贾军节 崔富刚
孙昭兵

嘉祥汉画像石选

主 编 孙青松 贺福顺

出版者 香港唯美出版公司
香港湾仔骆克道 105 号

承印者 金冠印刷有限公司
香港北角英皇道 499 号六楼 B 座

2005 年 9 月第一版

版权所有 不准翻印

序 言

嘉 祥 汉 画 遗 珍

由少平

中华民族屹立于世界东方 5000 多年，创造了灿烂的中华文化，谱写了雄壮的人类进步的凯歌，绘就了壮丽的历史画卷。山东省嘉祥县 960 平方公里土地上的众多汉代画像石，便是灿烂文化的一部分，雄壮凯歌中的重要乐章，壮丽画卷中的一笔浓墨重彩。嘉祥大地上的汉画像石，生动形象地记录了汉代社会生活的方方面面，如汉代人的衣食、汉代人的娱乐、汉代人的信仰等等，使今人有幸目睹正史文献中难以见到的图像资料。嘉祥大地上的汉画像石题材内容广博，思想内涵深，雕刻技法精美，是不可多得的珍贵历史文化遗产。《嘉祥汉画像石选》一书的出版，使广大读者再次回溯人类历史的长河，到汉代生活的波浪中去领略汉代人的生活。

《嘉祥汉画像石选》的出版，是继《嘉祥汉代武氏墓群石刻》一书之后，嘉祥县文物旅游局领导班子更全面狠抓工作落实的成果，相信嘉祥县文物旅游局在做好其他工作的同时，今后会更好地抓好有关汉代画像石的研究工作，使汉代画像石深厚的历史文化底蕴走出嘉祥，走出国门，走向世界，为把嘉祥县建设成生态型文化旅游城市出一份力，尽一份责，发一份光！

（作者为山东省文物局局长）

2005 年 7 月 8 日

目 录

序 言	嘉祥汉画遗珍	
第一章	嘉祥汉画像石概况·····	1
第二章	嘉祥汉画像石图版选读·····	3
第三章	嘉祥汉画像石题材释读·····	86
第四章	嘉祥宋山画像石题记·····	109
第五章	清末罗正钧撰碑刻题记·····	113
后 记	·····	115



206662093

图版目录

图 1	历代帝王图	4
图 2	武梁祠黄帝画像	5
图 3	武梁祠曾母投杼画像	6
图 4	武氏祠左石室荆轲刺秦王画像.....	7
图 5	武氏祠左石室后壁小龕东壁画像.....	8
图 6	武氏祠左石室东壁下石画像.....	9
图 7	武氏祠前石室西壁下石画像.....	10
图 8	武氏祠左石室后壁小龕后壁画像	11
图 9	武氏祠左石室屋顶前坡西段画像.....	12
图 10	武氏祠左石室屋顶后坡东段画像.....	13
图 11	武氏祠前石室屋顶前坡西段画像.....	14
图 12	武氏东阙正阙蜀柱南、北面画像.....	15
图 13	武氏西阙子阙枋斗南面画像.....	16
图 14	嘉祥武氏墓地画像石柱.....	17
图 15	宋山一号祠堂建筑复原图	18
图 16	宋山画像第 1 石（一号祠堂东壁）	19
图 17	宋山第二批画像第 17 石（一号祠堂北壁）	20
图 18	宋山画像第 2 石（一号祠堂西壁）	21
图 19	宋山第二批画像第 2 4 石（二号祠堂盖顶石正侧面）	22
图 20	宋山画像第 5 石（二号祠堂东壁）	23
图 21	宋山第二批画像第 15 石（二号祠堂北壁）	24
图 22	宋山画像第 8 石（二号祠堂西壁）	25
图 23	宋山第二批画像第 1 2 石（二号祠堂基座石正面）	26
图 24	宋山画像第 7 石（三号祠堂东壁）	27
图 25	宋山第二批画像第 16 石（三号祠堂北壁）	28

图 26	宋山画像第 4 石（三号祠堂西壁）	29
图 27	宋山第二批画像第 19 石（三号祠堂基座石正面）	30
图 28	宋山第二批画像第 30 石（四号祠堂盖顶石）	31
图 29	宋山画像第 3 石（四号祠堂西壁）	32
图 30	宋山第二批画像第 14 石（四号祠堂南壁）	33
图 31	宋山画像第 6 石（四号祠堂东壁）	34
图 32	宋山第二批画像第 1 石（祠堂侧壁）	35
图 33	宋山第二批画像第 2 石（祠堂侧壁）	36
图 34	宋山第二批画像第 3 石（祠堂侧壁）	37
图 35	宋山第二批画像第 8 石	38
图 36	宋山第二批画像第 9 石	39
图 37	五老洼画像第 5 石（一号祠堂西壁）	40
图 38	五老洼画像第 3 石（一号祠堂正壁）	41
图 39	五老洼画像第 4 石（一号祠堂东壁）	42
图 40	五老洼画像第 2 石（祠堂正壁）	43
图 41	五老洼画像第 6 石（祠堂正壁）	44
图 42	五老洼画像第 11 石（祠堂正壁）	45
图 43	五老洼画像第 8 石（祠堂东壁）	46
图 44	五老洼画像第 12 石（祠堂东壁）	47
图 45	五老洼画像第 1 石	48
图 46	五老洼画像第 7 石	49
图 47	五老洼画像第 9 石	50
图 48	五老洼画像第 16 石	51
图 49	纸坊镇敬老院画像第 7 石（祠堂西壁）	52
图 50	纸坊镇敬老院画像第 8 石（祠堂西壁）	53
图 51	纸坊镇敬老院画像第 9 石（祠堂西壁）	54
图 52	纸坊镇敬老院画像第 1 石（祠堂侧壁）	55
图 53	纸坊镇敬老院画像第 2 石（祠堂侧壁）	56
图 54	纸坊镇敬老院画像第 3 石（祠堂侧壁）	57
图 55	纸坊镇敬老院画像第 4 石（祠堂侧壁）	58

图 56	纸坊镇敬老院画像第 10 石（祠堂侧壁）	59
图 57	纸坊镇敬老院画像第 11 石	60
图 58	南武山画像第 1 石（祠堂正壁）	61
图 59	南武山画像第 2 石（祠堂西壁）	62
图 60	南武山画像第 3 石（祠堂东壁）	63
图 61	蔡氏园画像第 1 石（祠堂正壁）	64
图 62	蔡氏园画像第 2 石（祠堂正壁）	65
图 63	蔡氏园画像第 3 石（祠堂侧壁）	66
图 64	蔡氏园画像第 4 石（祠堂侧壁）	67
图 65	蔡氏园画像第 5 石（祠堂侧壁）	68
图 66	蔡氏园画像第 6 石（祠堂侧壁）	69
图 67	刘村洪福院画像第 1 石（祠堂东壁）	70
图 68	刘村洪福院画像第 2 石（祠堂侧壁）	71
图 69	吴家庄画像石（祠堂正壁）	72
图 70	嘉祥村画像第 1 石（祠堂西壁）	73
图 71	洪山村画像第 1 石（祠堂西壁）	74
图 72	申村画像第 2 石	75
图 73	花林村画像第 2 石（祠堂西壁）	76
图 74	十里铺画像第 1 石	77
图 75	十里铺画像第 3 石	78
图 76	隋家庄画像第 1 石	79
图 77	隋家庄画像第 2 石	80
图 78	隋家庄画像第 3 石	81
图 79	甸子村画像石	82
图 80	齐山画像第 1 石	83
图 81	齐山画像第 2 石	84
图 82	齐山画像第 3 石	85
图 83	宋山第二批画像第 28 石画像及题记	111
图 84	宋山第二批画像第 29 石画像及题记	112
图 85	清末罗正钧碑刻题记	114

第一章 嘉祥画像石概况

嘉祥县位于山东省的西南部，面积960平方公里，分布着大大小小的100多座山头，为汉代的画工刻工们雕刻画像石提供了丰富的物质基础。

嘉祥县的汉代画像石除全国第一批重点文物保护单位武氏墓群石刻外，已陆续发现了近200块。这些画像石，一部分存放在武氏墓群石刻保护院落内，一部分被山东省石刻艺术馆收藏。《嘉祥汉代武氏墓群石刻》一书已把第一批全国重点文物保护单位武氏墓群石刻画像及画像相关内容作了考释及介绍，本书拟选取武氏墓群石刻之外的嘉祥县其他地点画像石作为重点介绍对象，并对其其中的一些经典画面的内容作一些新的考释，为广大专家、学者进一步深入的探讨、研究提供素材，使众多有关爱好者进一步深入、全面的了解嘉祥汉画像石的全貌提供方便。如能有此作用，我们将会感到欣慰。考释方面不当之处，敬请有关专家、学者指正，我们也借以得到进步。

第一批全国重点文物保护单位武氏墓群石刻之外的嘉祥县其他的汉代画像石，其题材基本上与武氏墓群石刻的题材相似，分为现实生活、历史故事、神话传说三大类。其他一

些纹饰大多在上述三类题材内容之中，故不再另行分类。

现实生活题材是指反映汉代当时人生活的状态，如反映住行的车骑出行、楼房建筑、人物拜谒、宴请宾客等，反映庖厨场景的烧火、提水、剥狗、杀羊、宰鱼情景，另外还有诸多反映建鼓、乐舞、百戏、狩猎、生产、战争等内容。

历史故事中主要刻画的是汉代之前的历史人物及相关事情。如孔子见老子、周公辅成王、泗水捞鼎、二桃杀三士、季扎挂剑、管仲射小白、骊姬的故事等等。因故事太多，这里不一一列举，请读者细察图版及第三章中的故事考释和介绍。这些故事的内容，大多是汉代的画工刻工们依据当时所处的社会环境受统治者宣扬的思想意识所形成的思想观念，用当时的道德规范规劝世人，忠、义、礼、智、信五常并修。以起到教育人们贵贱不易志，大小得其所，利于社会安定、人们安其居乐其业，便于统治者巩固其封建统治。

神话传说题材主要有西王母、伏羲女娲、九尾狐、玉兔捣药、蟾蜍、三足鸟等等，这些内容往往反映出人们死后升仙的愿望。其中一些画面刻画出的神仙、神兽一般

嘉

祥

漢

1

畫

像

石

是现实生活中见不到的诡异形象，如马面人身像、狗身人面像、人面鱼身像、鸟面鱼身像、有翅膀的龙、兔、牛、双人面鸟身像、人面蛇身像、仙人骑犬等等。这应是先人们的图腾崇拜在汉代人头脑中的反映，对汉代人而言，既不足奇，也不足怪。

包括武氏墓群石刻在内的嘉祥汉代画像石的雕刻技法，初步可以确定的有五种：即阴线刻、凹入平面雕、平面浅浮雕、弧面浅浮雕和圆雕。

表现手法为现实主义与浪漫主义相结合。

武氏墓群石刻之外的画像石，象第一批全国重点文物保护单位一样，同样是祖国优秀历史文化遗产的重要组成部分，同样是我国是世界四大文明古国之一的历史实物见证。在人类历史发展的长河中，有其固有的重要地位和价值。

自西汉以来，孝道思想被朝廷大力推崇，到东汉时期，更以名节为重。“厚葬为德为孝，薄葬就是无德不孝”，不孝之人就无法做官为人，社会上也不认可，因此为了标榜自己的孝道，有的人借钱厚葬先人以示孝行，社会上也出现了“生不奉养，死而厚葬”的反常现象，这是汉王朝举孝廉制度的恶果。

嘉祥汉代画像石就是在这样的大环境下产生的。

嘉祥汉代画像石画像的题材内容包含了政治、经济、文化、军事和社会伦理、道德等诸多方面，既是汉代社会的一个缩影，又透现了历史文化的积淀和社会发展的轨迹，是中国历史上的一部石刻“百科全书”，在历史学、军事史、绘画史、建筑史、社会学、民俗学等诸多学科的研究方面都具有重要的价值和意义。

第二章 嘉祥汉画像石图版选读

因为嘉祥县历年来出土的汉代画像石较多，限于篇幅，本书无法一一收录，本章收录其中的85幅精彩画像图版，奉献给广大读者。画像石的名称采用朱锡禄《嘉祥汉画像石》一书中的画像石编号。

从画像内容来看，嘉祥出土的画像石原多为汉代墓前祠堂建筑的构石，也有一些是用于墓葬建筑中的。祠堂中的画像石，有的经过了复原，如宋山画像石复原成了4个小祠堂建筑，本章编排图版顺序时，首先是按照祠堂建筑来排列的，如宋山一号祠堂画像石、宋山二号祠堂画像石……，而不是按朱锡禄文中1、2、3……的顺序来编排。对于可以依据画像内容判断为祠堂建筑构石而不能复原成完整祠堂建筑的画像石，尽量标出其在祠堂中的位置，如祠堂正壁、祠堂西壁等。

关于祠堂建筑和画像内容之间的关系，在此略作说明。小型祠堂一般为山形顶单间建筑，多为南北向，有时门开在南壁，有时门开在北壁。大面积的画像主要刻在一正壁（南壁或北壁）、两侧壁上（西壁、东壁），在一定时期里，这三个壁面画像内容相对较为稳定。正壁的主体画像一般是“楼阁拜谒图”，楼阁一般为两层：下层身形较大的是祠堂主人画像，他正在接受其他人员的跪拜；上层中端坐

的妇人像为祠堂主人妻妾，侧坐的可能是侍从。早期祠堂正壁“楼阁拜谒”画像也有一层楼阁的，内中为祠堂主人画像。将祠堂主人像放在正壁，有祭拜祠堂主人的象征意义。祠堂西壁第一层多为“西王母仙境图”，稍早点的画像中西王母画像还没有出现，这时的画像多为开明兽、多头兽、高葆等代表仙境。开明兽为两人面的神兽，是昆仑上的守护神；高葆图为一巨大神人一手抱伏羲、一手抱女娲，因此高葆象征生殖和繁育。祠堂东壁第一层画像在稍晚时期为东王公及侍从，与西壁的西王母相对应，但在东王公未出现前，这个位置的画像往往是“风伯吹屋图”。风伯是天上的神，是风的制造者，他正在用嘴吹出风来，屋顶的一角已被大风掀起；屋中人物为祠堂主人，代表其灵魂，风伯吹屋是帮助祠堂主人灵魂上天。当然，上面所言是指画像配置规律较强的祠堂建筑，在早期，一些祠堂画像配置规律尚不明确，有的画像只知其为祠堂侧壁画像，但难以断定是东壁还是西壁，有的甚至不能肯定是祠堂的画像还是墓葬的画像，此种情况还待进一步的研讨。

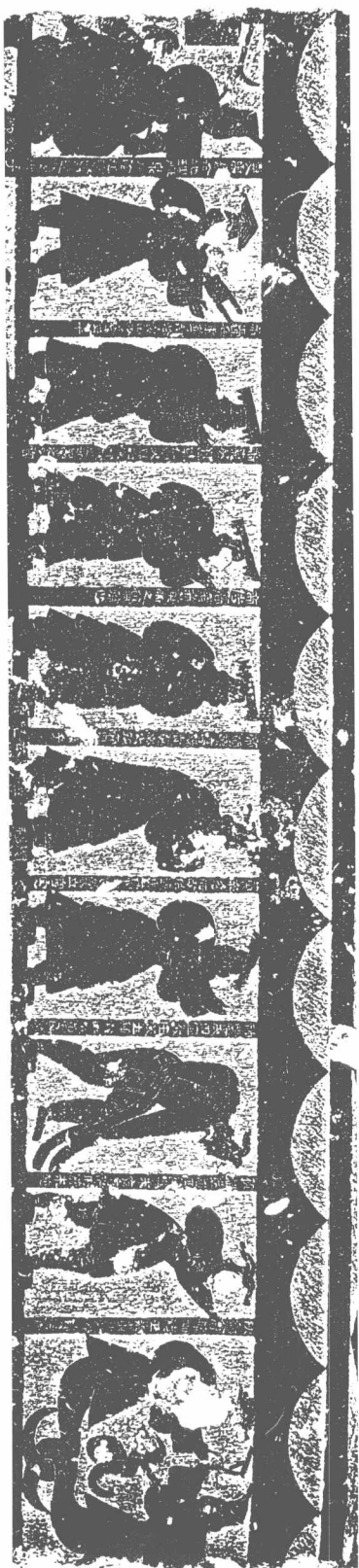


图1 历代帝王图

为武梁祠西壁上的画像，自右至左分别为伏羲、女娲、祝融、神农、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、桀。

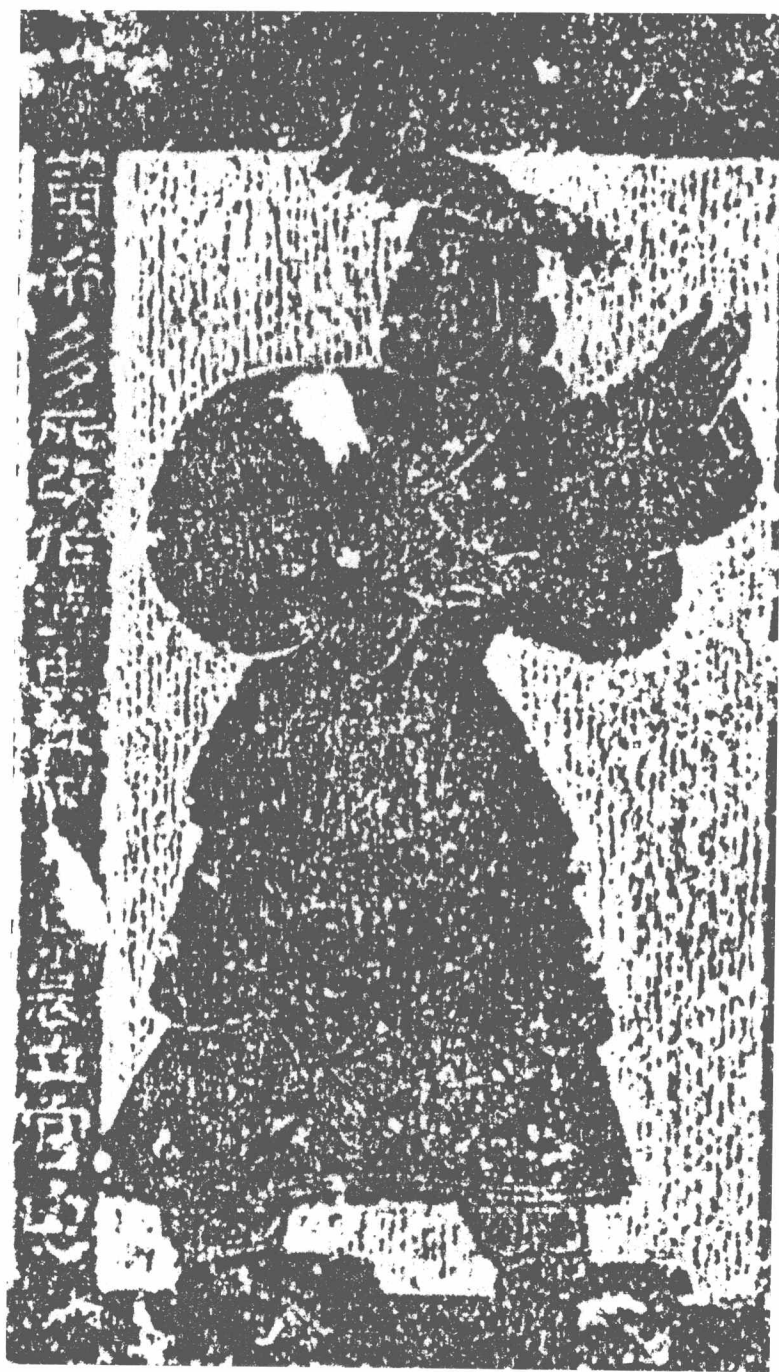


图2 武梁祠黄帝画像

为武梁祠西壁“历代帝王图”中的画像。这是中国最早的黄帝画像，国家文物局在陕西重塑黄帝像时就是以这幅画像为依据的。

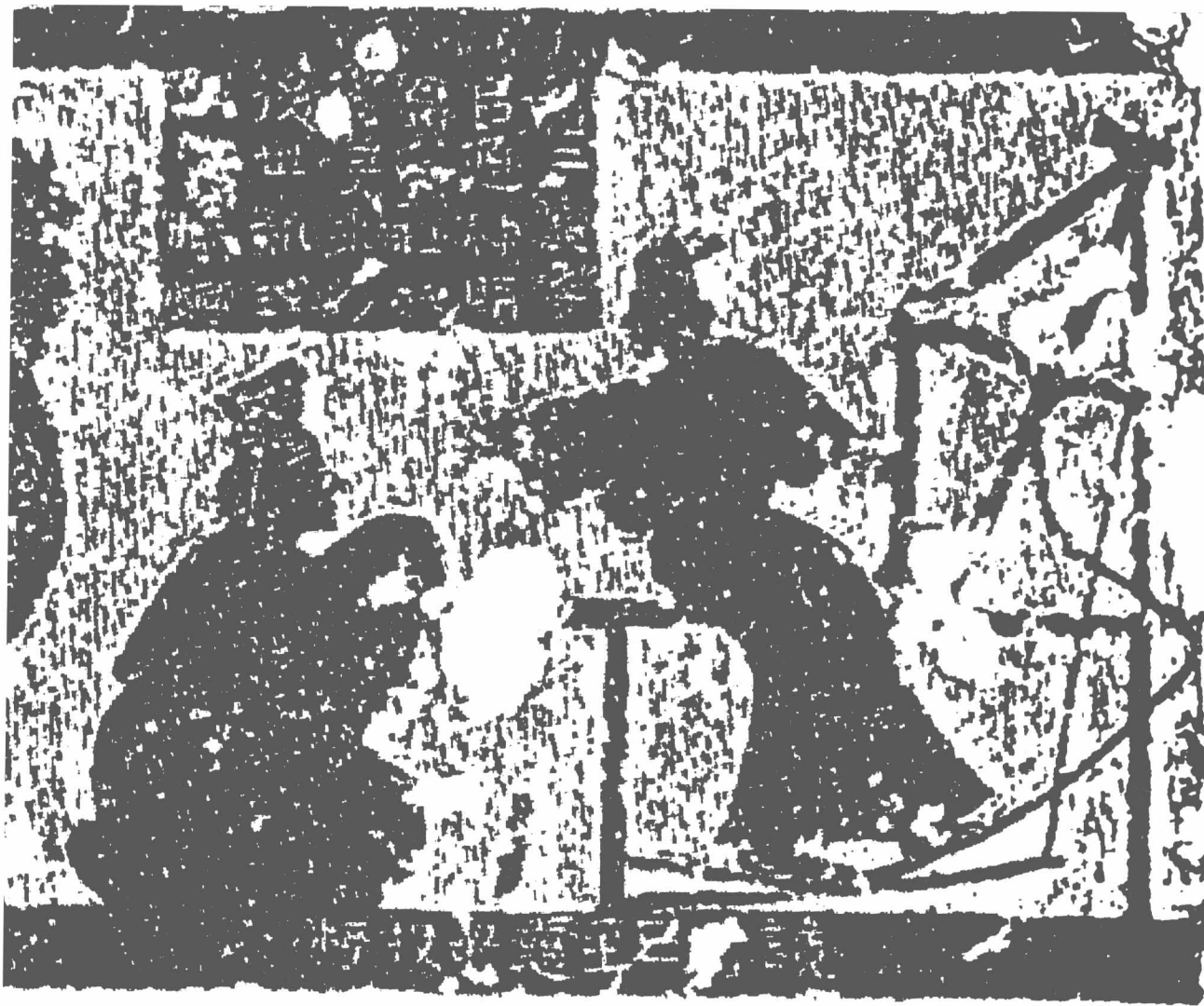


图3 武梁祠曾母投杼画像

为武梁祠西壁上的画像。山东省嘉祥县是曾子故里，曾母投杼的故事比其它地方流传得更为广泛，因此曾子修身齐家治国平天下的思想，在此地影响也更大。



图4 武氏祠左石室荆轲刺秦王画像

在已经复原的三座武氏祠堂中，均有荆轲刺秦王的画面，荆轲之所以备受民间欢迎，是因为在荆轲这种悲剧性的人物身上，充分展现了某种忠、义、信的原则和信仰，这些信仰正是被儒家文化所浸染的社会所颂扬和提倡的。上层为荆轲刺秦王故事，下层为伏羲、女娲像。

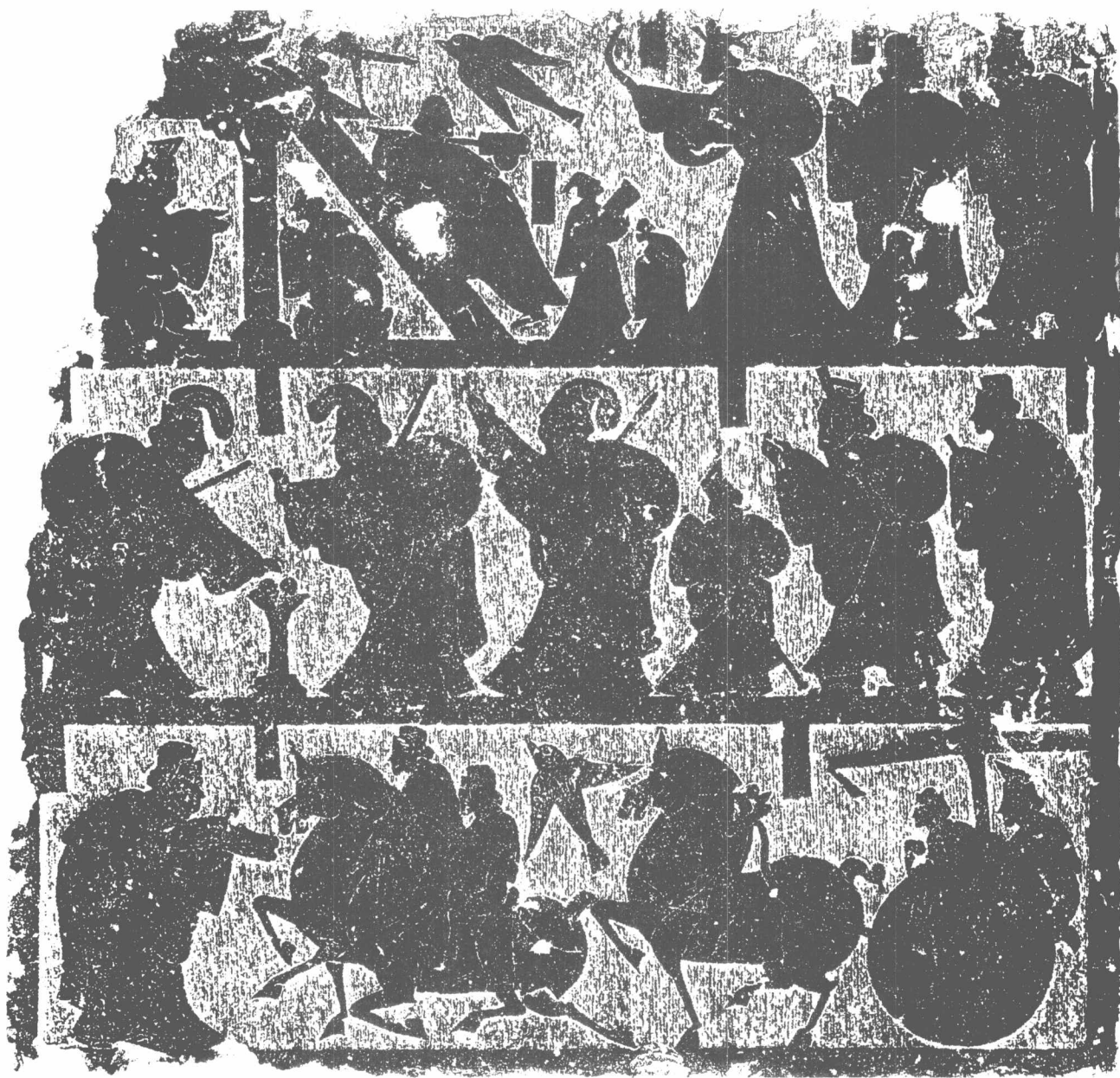


图5 武氏祠左石室后壁小龕东壁画像

第一层：虞舜登梯修粮仓

第二层：二桃杀三士

第三层：车马出行

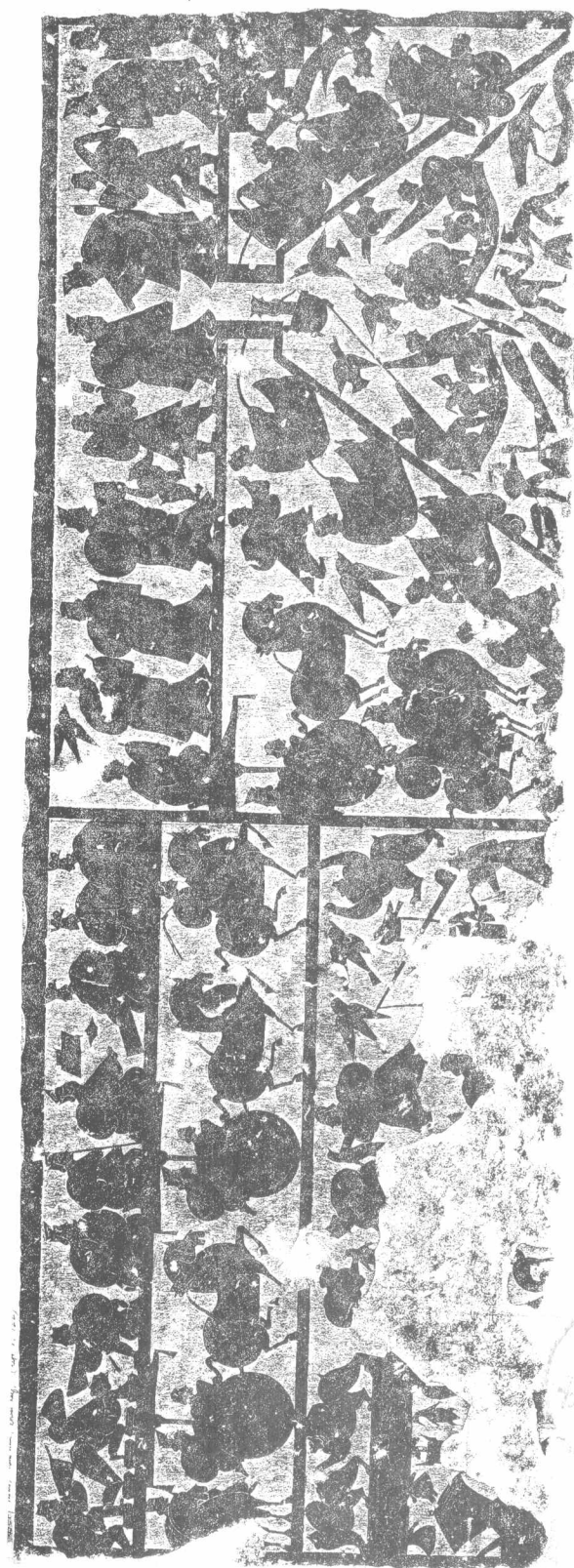


图6 武氏祠左石室东壁下石画像

左侧：第一层为踏鼓舞；第二层为车马出行；第三层为庖厨图
右侧：泗水升鼎

