

明清小说解读

国学经典解读系列教材 张国风 编著



将军既帝室之胃，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝越，外结孙权，内修政理，待天下有变，则命一上将，将荆州之兵以向宛洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。此亮所以为将军谋者也。唯将军图之。



国学经典解读系列教材

明清小说解读

张国风 编著

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

明清小说解读/张国风编著.
北京:中国人民大学出版社,2010
(国学经典解读系列教材)
ISBN 978-7-300-12616-6

- I. ①明…
II. ①张…
III. ①古典小说-文学研究-中国-明清时代-高等学校-教材
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163262 号

国学经典解读系列教材

明清小说解读

张国风 编著

Mingqing Xiaoshuo Jiedu

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242(总编室)		010-62511398(质管部)
	010-82501766(邮购部)		010-62514148(门市部)
	010-62515195(发行公司)		010-62515275(盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京联兴盛业印刷股份有限公司		
开 本	170 mm×228 mm 16 开本	版 次	2010 年 10 月第 1 版
印 张	27	印 次	2010 年 10 月第 1 次印刷
字 数	448 000	定 价	48.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总 序

纪宝成

“国学经典解读系列教材”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。

中国人民大学创办国学院，被誉为顺应历史潮流、立德立功之举，在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种担纲意识，继续为推动国学教育向纵深发展做出应有的贡献。

编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是力图振兴我国经典教育的一个具体步骤。经典著作如同岁月长河积淀、打磨出来的珍珠，在中国传统文化宝库中熠熠生辉。自先秦以来，儒道法墨诸家所奠定的经典文化构成了中华文化的主流形态，在两汉以后的封建社会中进一步得到巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。”这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越时空而获得传承与光大。

在中国古代一直有读经的传统，辛亥革命以后，民国年间曾经废止读经，但这并不等于经典教育的废除，相反，它可以在新的时代条件下得到创造性地继承与更新。正如朱自清先生在《经典常谈》中所说：“读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。

这实在是一种进步。”这种看法显然是通达和正确的，值得今人加以借鉴。今天我们编写这套教材，也同样是为了更好地对学生进行经典学术教育，而绝不是简单地恢复读经。

国学的精华主要凝聚在经史子集四部的经典之中。“经史子集”四部的名称和顺序是在《隋书·经籍志》中最后确定下来的。后来清代乾隆皇帝时编修《四库全书》，也是按经史子集四部来整理和编修的。四部不光是目录学的概念，而且与现代意义上的学科也存在一定的关联。一般说来，经部、子部大略相当于现在的哲学学科，史部大略相当于历史学科，而集部接近于现代的文学学科，这说明国学与现代学科分类是可以互相兼容的，并不存在水火不相容的问题，当年的北大国学门与清华国学研究院，也是将四部与现代学科互相融合的。因此，传统经典教育与现代教育可以相得益彰，和谐相生。

不过，长期以来，由于人们对于中国传统学术重视不够，再加上厚今薄古思想及其理解中存在的偏颇，国学并没有在百年来的教育体系中获得应有的地位。在“文化大革命”中更是受到整体上的打压。进入新时期之后，国学与国学教育在社会各界倡导下，有了长足的发展。近年来，党和政府不断强调繁荣哲学社会科学的重要性，强调尊重民族传统文化的重要意义，随着整个中华民族复兴之局的到来，国学走向振兴的时机已经成熟。

我们所说的国学，是指运用现代立场与眼光、放在国际视野中来研究中国传统学术的一门学问。它包含三层意思，其一是传统学术的内容；其二是用现代眼光来阐释、辨析与创新，是今人眼中的国学；其三把国学看做全人类宝贵的文化财富来阐释、比较、辨析与创新，是国际视野中的国学。因此，振兴国学不仅是指光大传统，更主要是指激活国学的现代价值和创新能力，国学内在的融合中外、推陈出新的精神与能力，是我们今天在建构和谐社会，进行文化创新时所要秉承的。对于传统经典的解读、阐释与辨析，毫无疑问是对于这种理论创新能力的激活，国学的生命力也在这种创新中得以生生不息，走向未来。因此，在国学教育中，这种经典的研读、阐释与辨析，是最要紧的门径之一。

中华经典相对于世界各国的文化特质来说，属于一种世俗文化，与世界其他各国的经典多属神学系统大不相同。比如，《论语》是孔子弟子记录孔子与学生思想观念的一部语录体的儒家经典，充满着世俗人情的意味。再比如《庄子》这本书，也很关注通俗的演绎。因此，认为经典高不

可攀的看法并不准确。不过，经典毕竟是经典。唐人编的《艺文类聚》对于经典的解释是“经也者，径也，言五路无所不通”，也就是说，经典承载着普适性道理，好比通向各条路径的通衢一样，它必然会去掉那些浮浅的东西，提升为哲理，有的在形态上不可能不深奥，如《周易》与《老子》这一类经典。因此，需要做一些解读与注释的工作。历来对于经典多有注释与解读，乃至形成了专门的学问。

经典教育在整个国民教育中具有重要的意义。早在上个世纪中叶，朱自清先生在《经典常谈》中就指出：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在于实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论，再说做一个有相当教育程度的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这几年，以《论语》、《庄子》等为代表的国学经典，通过现代传媒的推介与个体阅读，在国民中引起了热烈的反响，便充分证实了这一点。它也证明，国学经典教育在今天的整个国民教育体系中，具有不可或缺的地位。

在中国人民大学国学院的教学方案中，经典教学类的课程占有很大比重，这也是它与现代文史哲专业教学的一个不同之处与亮点所在。为了满足国学院的教学需要，同时也为了顺应向海内外重张国学经典教育的时代大潮，我们特出版了这套“国学经典解读系列教材”。这套教材由学

得提升。所选书目，主要依据中国人民大学国学院的教学方案来选定。书的编注者以中国人民大学国学院的教师为主，部分作者则为在国学院任教的人大其他学院的教师，同时也邀请到其他高校和科研部门的一些学者参与这项工作。这些教师在从事教学与科研的同时，倾心编注了这套教材，表现出对国学教育事业的热忱和投入。

本丛书已列入中国人民大学“985工程”重大攻关项目，得到项目资金的支持。这对编好出好这套丛书，是不可或缺的条件，也反映了中国人民大学在重振国学、弘扬国学方面所持的态度、立场和支持力度。

这套教材的编写，如同人大国学院其他工作一样，均具有筚路蓝缕的探索性质，尽管我们已在主观上尽了自己的努力，但受各种因素的制约，仍不可避免存在着一定的不足，因此，我们期望得到大家的批评、指正，使这套丛书在教学与研究的过程中不断得到完善，共同推进国学教育事业的发展。

是为序。

2008年6月

前 言

从文体来看，中国的诗歌发达得比较早，先秦的《诗经》、《楚辞》，其成就已经使后人赞叹不已。唐代的诗歌更是给人一种琳琅满目、美不胜收的感觉。但是，中国的小说，却步伐蹒跚，一直到明清时期，才迎来万紫千红的春天。诗歌的早熟，使它未能更多地受到其他艺术的影响，从而形成了相当单纯的抒情性格。小说的大器晚成，使它得以从容地从诗歌、散文、戏曲中，从各种各样的艺术中吸收营养，从而形成了远比诗歌复杂的秉性。

宋代以后，白话小说和文言小说双峰并峙，分庭抗礼，划出了各自的发展轨迹。很显然，文人所创作，也为文人所欣赏的文言小说，其成就，其影响，越来越无法和白话小说相抗衡。白话小说的总体成就超过了文言小说，充分显示了白话在描摹生活、刻画人情世态方面的巨大优势。至明清时期，这种趋势更为明显。除了蒲松龄的《聊斋志异》以外，明清时期一流的小说，都是白话小说。文言小说和白话小说的区别，不是单纯的语言的差别；隐藏其后的是，雅俗两大文化无所不在的相互对立和渗透。这一点在小说名著的身上体现得尤为突出。

值得注意的是，明代嘉靖以前的长篇小说，无一例外的是世世代代累积而成的集体创作。它们的成书过程有一些共同的特点：开始的时候，或多或少地有一点历史的根据，渐渐地，有了民间的传说，进入野史、笔记，逐渐成为诗文的典故。宋元时期，成为说话艺人的素材，成为舞台搬演的故事，成为各种艺术的材料。情节越来越丰富和生动，人物越来越丰满，结构越来越高明。至后来，经过一个或是几个杰出的集大成者，润饰加工，进行艰苦的再创造，作品便大致定型。通过这样一条道路，《三国演义》成为历史演义的顶峰，《水浒传》成为英雄传奇的顶峰，《西游记》

成为神魔小说的顶峰，《三侠五义》成为公案侠义小说的顶峰。

宋代以前，古代小说的总体情况，是在追求情节的离奇，人物的离奇。魏晋的志怪、志人小说，唐人的传奇和志怪，搜奇觅异，称道灵怪。宋代以后，随着说话艺术的兴盛，话本小说里渗入了越来越多的人情世态，出现了越来越多的市井人物和日常的生活场景。明代的长篇小说，大多是描写英雄的，其中又有历史英雄、江湖豪杰、神魔英雄的区别。以《金瓶梅》为标志，出现了情节和人物同时与传奇告别的长篇小说。《金瓶梅》所描写的，只是普通市井人物平淡无奇的日常生活。在这里，人物是平凡的，故事也是平凡的，人物和故事同时高度地逼近生活。《金瓶梅》的出现，象征着小说未来的大势，显示出世情小说的无可限量的发展前途。这一点，在冯梦龙编纂的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》中亦得到了充分的证明。白话短篇小说的发展同样体现了小说世情化、生活化的大势。

《金瓶梅》可以看做从世代累积型向作家独创型过渡的一部作品。而清代乾隆时期几乎同时出现的两部小说巨著——《儒林外史》和《红楼梦》，都是作家独立创作的作品。其中《儒林外史》是中国讽刺小说的顶峰，《红楼梦》则更是中国小说顶峰中的顶峰。《儒林外史》以知识分子为中心，展开广阔的生活画面，知识分子的生活道路、精神面貌得到了深刻的真实的描写，《儒林外史》对于后来的讽刺小说产生了巨大和深远的影响。《红楼梦》以一个爱情悲剧、一个婚姻悲剧为中心线索，写出一群女性的悲剧，写出百年望族的衰落，写出人生的痛苦和无奈。在太平盛世的背后，吴敬梓看到了势利和虚伪，曹雪芹看到真、善、美的死亡。18世纪的两位文化巨人，在封建社会回光返照的历史瞬间，都感到了一种梦醒以后无路可走的悲哀，表现出他们对于时代本质和趋势的可贵敏感。

明清两代是长篇小说的丰收期。《列国志传》、《东西晋演义》、《唐书志传通俗演义》、《北宋志传通俗演义》、《皇明英烈传》，尾随于《三国演义》之后。呼风唤雨、斗法斗宝的神魔小说也是明代小说的大宗，其数量、质量和影响均不可小视。除《西游记》以外，《三遂平妖传》，以北宋的王则起事为素材；《女仙外史》，以唐赛儿起事为素材，一变而为神魔道术，再加以人情世态；《封神演义》，更是以神演史，将伐纣之役演变为神魔的教派之争；董说的《西游补》，嬉笑怒骂，揶揄世态，想象奇特，迷离恍惚，自成一格。明代后期，时事小说异军突起，其中又以描写魏忠贤的《梼杌闲评》最为突出，传统的忠奸之争染上了世情的色彩。陈忱的

《水浒后传》，可视为《水浒传》的续书；俞万春的《荡寇志》则是《水浒传》的反动。钱彩的《说岳全传》是又一部英雄传奇；褚人获的《隋唐演义》是隋唐系列中最有影响的作品。西周生的《醒世姻缘传》，注目于家庭婚姻，描写夫妻生活，借因果报应的模式，借两世轮回的恶姻缘，写出形形色色的世态。李绿园的《歧路灯》以细腻的笔触，写了一个世家子弟的堕落，使传统的题材攀上新的高度。李汝珍的《镜花缘》为才女立传，炫耀学问，讽刺世态，亦自成一家。李百川的《绿野仙踪》，以神怪的情节，写出三教九流的各色人物。夏敬渠的《野叟曝言》写文素臣的一生功绩，借小说而宣泄道学家的幻想，借小说而影射明代的政治。《三侠五义》以公案而加侠义，《儿女英雄传》则以侠义而兼缠绵。《品花宝鉴》、《花月痕》、《海上花列传》则写妓女而越来越接近妓女的本来面目。谴责小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》，虽不足以望文本老人吴敬梓之后尘，亦有相当的成就和影响。

明清的白话短篇小说，除了“三言”、“二拍”以外，尚有李渔的《十二楼》，才子佳人小说《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》。文言小说方面，《聊斋志异》以外，则有瞿佑的《剪灯新话》为其翘楚；虽然纪昀对小说的见解并不高明，但《阅微草堂笔记》仍不失为一部有影响的小说集。

明清的小说数量可观，阳王管仲，木龙位选其，潦夕茅，择甘片断。

目 录

三国演义	1
温酒斩华雄	2
三顾茅庐	5
赤壁之战	13
空城计	34
水浒传	44
鲁智深大闹五台山	45
林教头风雪山神庙	59
智取生辰纲	70
宋江杀惜	84
时迁盗甲	99
西游记	104
大闹天官	106
四圣试禅心	115
平顶山逢魔	123
三打白骨精	136
真假猴王	142
金瓶梅	150
宋惠莲之死	151
喻世明言	162
蒋兴哥重会珍珠衫	162
警世通言	172

杜十娘怒沉百宝箱	172
醒世恒言	181
乔太守乱点鸳鸯谱	181
聊斋志异	191
王六郎	192
劳山道士	197
娇娜	202
叶生	211
青凤	217
画皮	224
婴宁	229
聂小倩	240
莲香	248
促织	258
司文郎	266
张鸿渐	275
儒林外史	285
范进中举	287
严贡生	299
严监生	309
鲁小姐	312
匡超人与潘三	315
牛浦与牛玉圃	326
红楼梦	336
爱情心理学	338
湘云之美	351
金钏之死	357
宝玉挨打	362
鸳鸯拒嫁	372
抄检大观园	386
魂归离恨天	395

三国演义

《三国演义》是我国古代的第一部长篇小说，也是我国历史小说的顶峰之作。《三国演义》不是个人独立的创作，而是一部世代代累积而成的集体的创作。两晋南北朝时期，三国的故事已经在民间广泛地流传。晋人陈寿所著的《三国志》为三国的兴亡成败描绘了基本的线索，司马光的《资治通鉴》和朱熹的《通鉴纲目》更是成为排比三国故事最好的参考。当时的一些笔记小说，譬如像裴启的《语林》、刘义庆的《世说新语》中，已经记录了一些三国人物的故事逸闻。南朝刘宋的时候，裴松之为陈寿的《三国志》作注，保存了汉末和三国以来的大量史料和传说，这些史料和传说为后来三国故事的创作提供了丰富的素材。隋唐的时候，三国故事通过诗歌和杂戏的形式，更加深入民间和宫廷。宋元的时候，三国故事广泛地出现在各种艺术门类，最值得注意的是演讲三国故事的说话艺术。最晚在宋代，三国故事已经形成了推崇刘备、贬斥曹操的思想倾向。元代的杂剧里有很多三国戏，三国戏对后来的《三国演义》有很多启发。元代还留下了讲说三国故事的长篇话本《三国志平话》和内容大致相同的《三分事略》，这部长篇话本为《三国演义》的总体结构、人物塑造提供了蓝本。元明之际，罗贯中在长期的群众创作的基础上，经过艰苦的再创造，终于写成了长篇历史小说《三国演义》。

《三国演义》的总体倾向就是拥刘反曹。《三国演义》对于刘备、诸葛亮一方的描写，体现了民众对仁君、仁政的向往，体现了一种生死相托、患难与共的道德理想；对于曹魏一方的描写，反映了民众对于暴政、对于

奸臣的厌恶和憎恨。成书的关键时期是民族矛盾、阶级矛盾十分尖锐的宋元时期。在这种情况下，偏安一隅而打着“兴复汉室”旗号的刘备集团，被借来喻指汉族政权；而盘踞北方的曹魏集团则被用来借喻正统政权的篡夺者。因此，宋元时期三国故事越来越鲜明的尊刘贬曹倾向，隐含着强烈的民族意识和正统观念。

《三国演义》在主观上要宣扬得人心者得天下的理念，而三国鼎立的实际结局是曹魏集团取得了最后的胜利，而刘备集团却以失败而告终。从小说来看，居然是邪恶战胜了仁义，这种历史和道德的悖论不能不使全书蒙上浓郁的悲剧色彩。

《三国演义》作为一部历史小说，尊重基本的历史事实，书中主要人物的活动和历史相去不远。但小说中的精彩部分几乎都是虚构。小说或是采用传说，或是移花接木，或是化简为繁，出色地处理了历史真实和艺术虚构之间的关系。《三国演义》的巨大成功，在于它充分和巧妙地吸收了民间艺术的种种奇思妙想。

《三国演义》的战争描写极为出色，以至于被后人当做一部兵书来学习。《三国演义》的战争描写将《左传》和《史记》描写战争的传统特点发挥得淋漓尽致。

《三国演义》在描写军事政治斗争的同时，塑造出了一系列栩栩如生的人物形象。诸葛亮的智慧，刘备的仁义，曹操的奸诈，关羽的义气，张飞的鲁莽，赵云的浑身是胆，黄忠的老当益壮，孙权的审慎多疑，周瑜的足智多谋，鲁肃的顾全大局，董卓的残暴凶狠，吕布的反复无常，陆逊的儒将风度，司马懿的老谋深算、大诈似信，都让人掩卷难忘。

本书《三国演义》引文录自中华书局2005年4月出版的《三国演义》。

温酒斩华雄

守关将士差流星马，往洛阳丞相府告急。

董卓自专大权之后，每日饮宴。李儒接得告急文书，径来禀卓。卓大惊，急聚众将商议。温侯吕布挺身而出曰：“父亲勿虑。关外诸侯，布视之如草芥，愿提虎狼之师，尽斩其首，悬于都门。”卓大喜曰：“吾有奉先，高枕无忧矣。”言未绝，吕布背后

一人，高声出曰：“割鸡焉用牛刀！不劳温侯亲往。吾斩众诸侯首级，如探囊取物耳！”卓视之，其人身长九尺，虎体狼腰，豹头猿臂，关西人也，姓华名雄。卓闻言大喜，加为骁骑校尉，拨马步军五万，同李肃、胡轸、赵岑，星夜赴关迎敌。众诸侯内有济北相鲍信，寻思孙坚既为前部，怕他夺了头功，暗拨其弟鲍忠，先将马步军三千，径抄小路，直到关下搦战。华雄引铁骑五百，飞下关来，大喝：“贼将休走！”鲍忠急待退，被华雄手起刀落，斩于马下。生擒将校极多。华雄遣人赍鲍忠首级，来相府报捷。卓加雄为都督。

却说孙坚引四将直至关前。……李肃为华雄谋曰：“今夜我引一军，从小路下关，袭孙坚寨后，将军挥其前寨，坚可擒矣。”雄从之，传令军士饱餐，乘夜下关。是夜月白风清。到坚寨时，已是半夜，鼓噪直进。坚慌忙披挂上马，正遇华雄。两马相交，斗不数合，后面李肃军到，竟天价放起火来。坚军乱窜。众将各自混战，止有祖茂跟定孙坚，突围而走。背后华雄追来。坚取箭连放两箭，皆被华雄躲过；再放第三箭时，因用力太猛，拽折了鹊画弓，只得弃弓纵马而奔。祖茂曰：“主公头上赤帻射目^[1]，为贼所识认，可脱帻与某戴之。”坚就脱帻换茂盔，分两路而走。雄军只望赤帻者追赶，坚乃从小路得脱。祖茂被华雄追急，将赤帻挂于人家烧不尽的庭柱上，却入树林潜躲。华雄军于月下，遥见赤帻，四面围定，不敢近前。用箭射之，方知是计，遂向前取了赤帻。祖茂于林后杀出，挥双刀欲劈华雄，雄大喝一声，将祖茂一刀砍于马下。杀至天明，雄方引兵上关。

程普、黄盖、韩当都来寻见孙坚，再收拾军马屯扎。坚为折了祖茂，伤感不已，星夜遣人报知袁绍。绍大惊曰：“不想孙文台败于华雄之手。”便聚众诸侯商议。众人都到，只有公孙瓒后至，绍请入帐列坐。绍曰：“前日鲍将军之弟不遵调遣，擅自进兵，杀身丧命，折了许多军士；今者孙文台又败于华雄，挫动锐气。为之奈何？”诸侯并皆不语。绍举目遍视，见公孙瓒背后立着三人，容貌异常，都在那里冷笑。绍问曰：“公孙太守背后何

人？”瓚呼玄德出曰：“此吾自幼同舍兄弟，平原令刘备是也。”曹操曰：“莫非破黄巾刘玄德乎？”瓚曰：“然。”即令刘玄德拜见。瓚将玄德功劳并其出身，细说一遍。绍曰：“既是汉室宗派，取坐来。”命坐。备逊谢。绍曰：“吾非敬汝名爵，吾敬汝是帝室之胄耳^[2]。”玄德乃坐于末位，关、张叉手侍立于后。

忽探子来报：“华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来寨前大骂搦战。”绍曰：“谁敢去战？”袁术背后转出骁将俞涉曰：“小将愿往。”绍喜，便着俞涉出马。即时报来：“俞涉与华雄战不三合，被华雄斩了。”众大惊。太守韩馥曰：“吾有上将潘凤，可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马，去不多时，飞马来报：“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰：“可惜，吾上将颜良、文丑未至。得一人在此，何惧华雄！”言未毕，阶下一人大呼出曰：“小将愿往，斩华雄头献于帐下！”众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟，立于帐前。绍问何人，公孙瓚曰：“此刘玄德之弟关羽也。”绍问见居何职。瓚曰：“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰：“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言，与我打出。”曹操急止之曰：“公路息怒。此人既出大言，必有勇略。试教出马，如其不胜，责之未迟。”袁绍曰：“使一弓手出战，必被雄所笑。”操曰：“此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？”关公曰：“如不胜，请斩某头。”操教酹热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头掷于地上。其酒尚温。

（引文节选自第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布）

【注释】

[1] 帻：头巾。

[2] 胄：后裔。

【解读】

《三国演义》之描写塑造人物，以激烈的政治军事斗争为背景，采用粗线条的勾勒，略貌取神，夸张、对比、烘托，抓住人物思想性格的主要特征，反复地渲染，以求读者得到鲜明的印象。小说第五回的“温酒斩华雄”是这种手法的一个范例。对于关羽来说，这是他崭露头角的第一次战斗。作者并不急于去写关羽和华雄的交战，而是不慌不忙地写华雄的骁勇，眼看着联军的将领一个个地败在华雄的手下。先是鲍忠关下搦战，被华雄手起刀落，斩于马下。接着是华雄夜袭孙坚的营寨，追得孙坚落荒而逃。孙坚的赤帟落到华雄的手里，大为丢脸。部将祖茂被华雄一刀砍于马下。华雄乘胜追击，用长竿挑着孙坚的赤帟来寨前大骂搦战。鲍信、祖茂以后，俞涉、潘凤又步其后尘。各路诸侯面面相觑，束手无策。作者在这里极写华雄嚣张的气焰，把关羽出场的气氛写得足足的，这才安排主角关羽出场。作者并没有直接去写关羽和华雄的交锋，却是避实就虚，写杯酒未凉而华雄已斩。关羽斩杀华雄的迅速、轻而易举，均在不言之中。这就用很俭省的笔墨把关羽超群绝伦的武艺描写得淋漓尽致，真所谓百万军中取上将首级如探囊取物。曹操为关羽敬酒和袁术之怒斥关羽形成鲜明的对照。前者是识英雄于草莽之中，表现出大政治家、大军事家的慧眼和魄力；后者是小肚鸡肠，一副势利眼光，暴露出没落贵族的平庸自负。与此同时，联军内部的矛盾与不和已初露端倪。这就使读者对后来联军的分崩离析乃至袁绍、袁术的覆亡有了一定的思想准备。

三顾茅庐

正望间，忽见徐庶拍马而回。玄德曰：“元直复回，莫非无去意乎？”遂欣然拍马向前迎问曰：“先生此回，必有主意。”庶勒马谓玄德曰：“某因心绪如麻，忘却一语。此间有一奇士，只在襄阳城外二十里隆中。使君何不求之？”玄德曰：“敢烦元直为备请来相见。”庶曰：“此人不可屈致，使君可亲往求之。若得此人，无异周得吕望、汉得张良也。”玄德曰：“此人比先生才德何如？”庶曰：“以某比之，譬犹驽马并麒麟、寒鸦配鸾凤耳。此人每尝自比管仲、乐毅，以吾观之，管、乐殆不及此人。此人有经天纬地之才，盖天下一人也。”玄德喜曰：“愿闻此人姓名。”庶