



李世南画集

李世南艺术跋涉的一个截面

李世南画集

工人出版社

1985

李世南的藝術世界

皮道堅 彭德

在當今的中國畫家之中，李世南無疑屬於接受傳統藝術薰陶最爲全面的人物之一。這從他筆端流出的那一根根仿佛因不勝情感的重荷而顫抖、扭曲的綫條，從那被他發揮到了一個新的極致的、中國寫意畫特具的水墨韵味，以及他的一些作品的詩、文、書、畫、印相生相發的格局中，可以明顯感覺出來。在他的藝術血統中，活躍着中國古代文人畫的遺傳因子。

然而，他的畫給予我們的審美感受，却與文人畫全然不同。在李世南的筆墨形體之中，你找不到哪怕是一絲半毫的冷漠孤傲或蕭散簡遠。他的脚跟是這樣牢牢地扎在我們現實生活的大地上，既使他畫的是古人，那畫面讓你感受到的，也是一種渴望燃燒的熱情——那恰恰是我們這樣一個時代的感情。

李世南的畫之所以能如此深重地叩擊我們的心弦，正在於他的心和我們的心一同渴望燃燒！

在李世南的藝術世界裡，文人畫的明哲、智慧與時代的熱情、進取不可思議地交匯融合在一起，也許這就是他的作品的主要魅力。

那麼，李世南的藝術生涯，是否能向我們揭示，他獲得這種藝術魅力的一些“秘密”？

假若李世南在人生的旅途上隨波逐流，他終其一生將不過是一家普通工廠裡的三流銑工，而決不可能成爲當今中國人物畫壇的第一流畫家。他的成功否定了一位前賢的論斷：“自古善畫者，莫匪衣冠貴胄、逸士高人”。他既非衣冠貴胄，更非逸士高人，他當了整整二十年的銑工——雖然他作銑工遠不如作畫家那樣出色。

李世南的出生地浙江，是中國古代文化中心南移後的最重要地區，至少從南宋起這裡就成爲文人畫運動的一個策源地。他力圖發揚文人畫寫意性的願望，或許早已進入他的潛意識。



上 搶 修
下 礦 區



上 山城
下 水邊人家

李世南的成長地西安，則是中國古代文化中心南移前的最重要地區，它的歷史長河歷經周秦漢唐沖積而成的肥沃藝術土壤，滋養着投身於她懷抱的每一個畫家，李世南的藝術與這塊土壤血肉相連，不可分割。

並不是任何具有同等前提的人都會成為真正的藝術家。藝術傳統在每個藝術家心中的地位并不相同，反過來，傳統也就不可能平等地對待每一個藝術家。有幸的是，李世南認準了傳統的偉大之處，自然，他也得到了傳統藝術無私的賜予。

同樣值得慶幸的是，在注重師承關係的東方藝術王國，李世南遇到了石魯——一位從本質上否定藝術是可以傳授的藝術大師。

也許當時他正值而立之年，也許他的藝術積累已到了蛻變的臨界點，石魯并未具體教李世南作畫，而只是用自己的言行不斷砥勵着他的人生哲學和藝術觀。

正因為如此，李世南總是深切地懷念與石魯相處的日子，這段經歷，是他藝術生涯轉折的路標。十多年來，他一直沿着這個路標，走在自我完善的道路上。

和石魯一樣，他崇尚真摯。他說：“藝術家是要真誠的，不能是虛偽的。虛偽的小人當不了藝術家，虛偽的作品沒有存在的價值！許多人探究我成功的秘密，我多麼想向他們大聲吶喊：把你自已坦露出來吧，藝術是不能做假的！”“我把我的所有真情統統渲洩在筆端，我把自己的一腔情感潑向紙面，又有誰能知道，在我平靜的外表下面有着如此不安寧的靈魂，好像那火山平靜的外壳下，終日翻湧着隨時可能爆發的岩漿。我多麼痛苦，這種終身得不到平靜的無休止的折磨，但我又多麼希望，這種岩漿永遠不會凝固，一旦凝固，也就是我藝術生命的結束。”

和石魯一樣，他不務虛名、鄙視利祿。在他看來，一切功名都是過眼煙雲，只有真正的藝術作品才是永恒的。他告誡自己：“任何外界的褒貶，可笑的評獎，愚蠢的指手劃腳，都不能增加或者抹去你作品的光彩，你應當最清楚你作品自身的價

值。”

1983年在曼谷展出的李世南作品中，有人出價30萬銖訂購他的一幅作品，但買主被告知是非賣品；1985年舉辦的李世南回顧展中，國外游客也曾高價求畫，李世南又以同樣的理由拒絕了。如果說他對自己的作品過於自珍，那麼僅僅只是在這些特殊的場合。只要你是真誠的藝術愛好者，不論你是青年學生還是普通農民，他都會為你慷慨獻藝。顯然這位文人型的工人畫家保留了中國古代文人畫家的某些優良品質。

對藝術史和藝術現狀的縱橫把握，對藝術家品質的覺悟，是他在當代藝術攀登中保持優勢的力量。盡管他曾受過與“科班”出身者相同的基本訓練，但他的非“科班”出身的經歷，使他在同流行的藝術模式決裂中，表現得果斷與徹底。

當年李世南從上海來到西安，是爲了尋找工作；而如今他南遷武漢，則是爲了尋找知音，尋找一個更利於他個性發展的藝術境地。

人真是一種復雜的存在！在他蟄居西安城郊馬軍寨農民家中的日日夜夜，他展翅奮飛的願望何等強烈。他畫過一幀《欲翔》的條幅，畫中人物身軀欲翔而手脚被縛的痛苦幾乎打動着每一個遭受過挫折的欣賞者。然而，當他獲準離開西安，離開這塊肥沃的藝術土壤，離開與他同甘共苦的同行和朋友之後，他心中却湧起了一股莫名的痛楚。

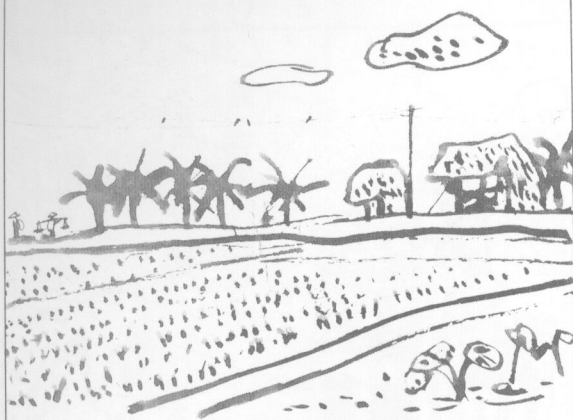
他哭了。這哭，交織着摯愛與憤懣、眷念與訣別、迷惘與覺醒。

李世南有一方圖章，刻着“朝秦暮楚”四個字，這既是他離陝赴鄂的自況，也是他在藝術上不斷更新不斷追求的心迹的表露。

不斷更新意味着不斷否定，這個淺顯的道理付諸藝術實踐時却分外艱難。一方面，藝術家必須同自生的惰性鬥爭；另一方面，藝術家更需同情性的輿論鬥爭。



上 礦 工
中 戲 裝
下 老 人



上 歸 鴉
中 田 園
下 山 地

從形神兼備到得意忘形，是李世南藝術表現上演變的一條脈絡。“得意忘形”並不是誰都按部就班地達到的高度，除非從氣質上進行根本改造，否則，理智型的畫家永遠也不可能望其項背。作為一個情感型的畫家，李世南的過人之處，就是別人在或苦或悲或怒或怨或懼或惑的時刻，常常不能命筆，而他在這樣的時候，却往往能立即進入最佳創作狀態。他因此把自己的畫稱為“情緒畫”。他的代表作差不多都是這些即興揮寫的情緒畫。

李世南作畫時酷愛與音樂為伴，用與其心境相同的音樂來強化他的感情。他的每一幅“情緒畫”，都是一支充滿感情色彩的凝固的樂曲。

當人們試圖將李世南同西方畫家進行類比時，就會自然而然地想到表現主義者蒙克。當表現主義在西方再度風行的今天，在東方，與李世南同類型的畫家羣，正譜寫着異曲同工的篇章。

無休止的探索和創造，帶動着無休止的借鑒和吸收，李世南在兩者之間取得了充實的平衡。

傳統藝術、民間藝術、外來藝術，是他借鑒和吸取的三股不竭之泉。

對待外來藝術，有人着重畢加索的形，有人着重馬蒂斯之色，有人着重莫奈的光……而李世南找到的，則是西方繪畫大師們對傳統藝術的虔誠，對民間藝術的酷愛，對外來藝術的大度，對藝術程式的反叛——找到了不僅僅是外來藝術，而是整個藝術賴以傳世的魂魄。

從工人變為蘊藏着沖刺力的畫家，為期雖然才只十餘年，李世南所取得的成就及其顯示出來的活力却早已引起了當代藝壇的矚目。然而，他對自己的預言却帶着冷靜得近乎悲觀的色彩。

他認為，中國畫的變革不可能在這一時代完成，當代中國畫只能是變革的準備

或預演，與此相應的是，這一代畫家只能做奠基和鋪路的工作。自然，他自己的一切探索都不可能超出這個大的輪廓。

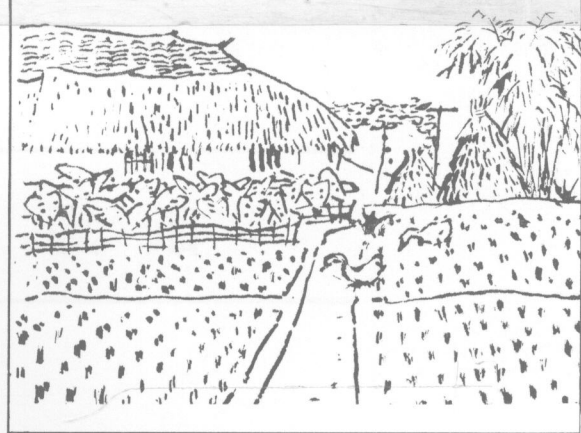
一面近乎悲觀，一面却又十分執着——對藝術無止無休的頑強追求——中外進取者的這一通常特征，在他身上體現得尤為突出。

他無時無刻不沉緬於藝術的幻境之中，無論白天黑夜，無論步行或乘車，他的腦海裡永遠構想着一幅幅圖畫，這些圖畫使他陶醉、激動甚至瘋狂。這種類似宗教虔誠的恒常的心理狀態，只有那些全身心地投入藝術的人才能獲得。

在中國人物畫畫壇，有的畫家筆下的人物都是對象，李世南筆下人物却都是他自己——他自己的情感的符號。畫的是另一時空中的屈原、達摩、鍾馗、李慧娘，表現的却是畫家此時此刻的悲憤、堅毅、正直與艾怨。將古人的軀殼賦予自己的精神，是李世南顯示其個性的常用方式。

在李世南看來，當代中國人物畫的探索，無論是融進素描、速寫，還是擷取民間美術的裝飾效果等等，均未擺脫形的束縛，無非是再現對象的手法各自不同罷了。

他認為，人物畫要突破，必須擺脫“形”的束縛，從“形”中解放出來，達到象畫潑墨山水花鳥那樣的自由境界。為此，藝術觀念的更新而不是藝術手法的更新，才是進入自由境界唯一有效的途徑。為了摸索這條途徑，他曾否定過自己經營多年的“中西拼湊”階段，現在他又要從傳統的文人畫中跳出來，直面沒有路的前方，陷入自我折磨的苦惱之中，這，也許就是臨產前的陣痛吧！



目 錄

開采光明的人	1
正月裡鬧元宵	2
燈下	3
迎來春色	4
昔日曾爲奴	5
涼山放牧	6
苗寨新嫁娘	7
洗髮女	8
搶收	9
趕集	10
谷香人醉	11
山歌	12
沙村小景	13
揚場	14
關中三嫗	15
黃河船夫及局部	16
黃河之子	17
母子	18
藏舞	19
火塘及局部	20
關中老農及局部	21
舞蹈演員	22
苗女采堂圖	23
滿江紅	24
司馬遷	25
筌篴引	26
賞梅圖	27
米顛拜石圖	28
寒江獨釣圖	29
李商隱詩意	30
秋風秋雨愁煞人	30
濟公	31

目 錄

子昂詩意·····	32
夜讀圖·····	33
人間不可無此公·····	34
欲雪·····	34
畫瓢圖·····	35
終南老道·····	36
終南老道(局部)·····	37
瘋道人·····	38
瘋道人(局部)·····	39
邀月圖·····	40
屈原嬋娟·····	41
屈原行吟·····	42
個山小像·····	43
踏歌圖·····	44
李慧娘·····	45
東坡飲月·····	46
宋人詞意·····	47
風雨生涯·····	48
搶修·····	49
山鷹·····	50
夜歸圖·····	51
李清照詞意·····	52
破帽遮顏過鬧市·····	52
欲翔·····	53
狂歌當哭·····	53
鐵拐李·····	54
難得糊塗·····	55
狂風吹我心·····	55
湘江臥舟圖·····	56
石翁·····	57



開采光明的人



正月裡鬧元宵



燈下



迎來春色



昔日曾為奴



凉山放牧



苗寨新娘



洗髮女