



TANYUNSEN SHUICAI HUAXUANJI

谭云森水彩画选集

辽宁美术出版社

谭云森水彩画选集



辽宁美术出版社

责任编辑 王百顺
责任校对 侯俊华

谭云森水彩画选集

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 6

印数: 1—500

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷
统一书号: 8161·0983 定价: 13.00元

序

艺术征途无捷径

王 琦

在社会主义艺术的百花园中，水彩画是近几年来盛开的一株鲜花。全国各地成立了不少水彩画专业组织，水彩画人材大量涌现，许多水彩画在国内一些重要展览会上获奖。在努力于水彩画创作实践而又取得可喜成就的画家中，谭云森同志的作品也是令人瞩目的，这本画集收入的是他多年来辛勤劳动收获的一部分，从这里可以看到画家对艺术的执着追求和取得的丰硕成果。

谭云森同志是靠自学成功的水彩画家，他出生于四川一个城市贫民之家，十四岁即参加革命，在重庆《新华日报》印刷厂当徒工，当时经常出现在报纸上的装饰刊头画和充满抗战生活气息的木刻版画，深深地吸引了这位年轻人的兴趣，使他对美术产生了强烈的爱好，正在报馆担任副刊编辑的戈宝权同志，介绍他来和我认识，希望我在艺术上给他一些帮助，从此就开始了我和云森同志多年来的友谊。抗日战争结束后，他由党组织送去延安，1947年在北方大学学习，在教师王式廓、罗工柳等同志的指导下，使他掌握了一些绘画的基本功。全国解放后，长期在出版社从事美术编辑工作，他利用业余时间作画，尝试过油画、国画、版画、水彩，最后选择了水彩画作为自己的主攻方向。数十年来，他以书本和大自然为师，他的学习方法是先研究他人的作品，再临摹，然后到户外写生，由于他善于吸取各家之长，更能融会贯通，化为己有，加上他的勤奋努力，大量的艺术实践使他积聚了丰富的写生经验，在水彩画技巧上已达到相当高的水平。1960年，他的作品首次参加北京市水彩画展览。

十年动乱时期，云森同志和其他许多正直的画家一样遭到“四人帮”一伙的迫害，他被下放到湖北咸宁干校从事体力劳动，苦难与非人的折磨并未挫伤画家对艺术事业的赤忱，他明了在漫长的艺术征途上是没有平坦道路可寻的，任何成功都必须靠艰苦顽强的劳动换取得来。他利用紧张劳动的空隙时间，

努力观察、描绘农村生活和大自然风光，用歌颂自然生活的美来填补心灵的创伤。他为了找寻画材，有时不辞劳苦，徒步到数十里以外的崇山峻岭中去汲取灵感，这时期他画出了许多风光绮丽和富有田园诗意的美丽画幅。

一九七二年他回到北京时，正是四害横行、文艺界处在万马齐喑的时候，云森同志却每逢假日，游览京都名胜古迹，用彩笔描绘古代劳动人民创造的灿烂文明。打倒“四人帮”以后，画家的才能得到进一步的发挥，他到过祖国南疆美丽的西双版纳，革命圣地井冈山，奇丽雄伟的庐山，黄海之滨的龙须岛，巴蜀有名的青城，驰名中外的苏州园林以及承德的离宫……，只要是画家足迹所经之地，都从他的画上留下这些地区大自然的引人入胜的艺术意境。我十分喜爱他的《太湖之滨》、《澜沧江畔》、《山雨过后》、《西双版纳小景》、《傣族之家》、《黄山松林》、《山间小道》等画幅，它倾注了画家对祖国大地的热爱感情。作者对自然景色的敏锐感受，对阳光和空气感的把握，都在那样清澈、明净的色调和流畅自如的笔触中表露无遗。

云森同志早期的作品，吸收了欧洲水彩画大师作品的精华，充分运用水彩画的固有特点，严谨不苟地追求物象的准确性和色彩的真实感，他的画笔触及到物象的细部也仍然感到水分十足，他从不在色彩中掺用粉彩，也不习惯在画面上施用明显的轮廓线，他的画是地地道道的水彩画。近年来的作品在技巧上愈显成熟，色彩更显得透明、响亮；笔触更显得开阔、自由；造型更显得简洁、概括；值得提起的是他更能吸取我国传统水墨画的技法因素，把它和外来水彩画的固有技法结合起来，另辟蹊径，别开生面地形成作者自成一家的艺术风格。

艺无止境，云森同志在不断前进、探索的实践过程中，还会有新的突破，这是完全可以预期的。

一九八六年六月十五日

目 录

北京街头小景	1
秋 林	3
初冬的田野	5
小镇河边	7
参观故宫	9
丁 香	11
苏州拙政园小景	13
青城幽境	15
山 道	17
霞光照笋塔	19
西双版纳景色	21
澜沧江畔	23
北京郊区农村村头	25
芍 药	27
傣家庭院	29
秋 趣	31
鸟鸣山更幽	33
黄山慈光阁	35
庐山秋艳	37
金 鱼	39
山雨过后	41
鼎湖黑龙潭	43
瓶 花	45
避暑山庄苏堤	47
离宫金山	49
园林幽径	51
太湖港叉小景	53
苏州网师园	55
乐山大佛寺临江小亭	57
云岗石窟	59
苏州天平山红叶	61















丁香 (1975 50cm × 39cm)

