

丁巳年

侯大千画集

(第三辑)

米芾山水册二日画与莲

有子





这套画页选辑张大千先生的翎毛花卉作品一十七件。

大千先生的翎毛花卉，无论写意或工笔，无不具其独特风格。由于他善于观察，准确地掌握花鸟的形状，更抓住其临风带露的精神和飞鸣食宿的动态，加之他功力深厚，以雄壮流丽的笔势，挥洒点染，毫不凝滞，所以他的作品落落大方，而又不失物象的真实面貌。

大千先生擅画墨荷，本辑所载的几幅荷花，手法都不一样。《水珮风裳》一幅，构图单纯，却有荷塘幽深之感；《朱荷鸳鸯》行笔流畅，设色自然，致密二细，而有写意的感觉，羽毛、花叶都具生动情趣。

这套画页系由四川美术学院、张心素、张心瑞、肖建初、晏伟聪、李德辉同志供稿。

编者

一九八一年七月

目 录

水佩风裳·····	1
写意莲子·····	2
朱荷鸳鸯·····	3
晓露风荷·····	4
白荷吐艳·····	5
梅竹双清·····	6
白头红樱·····	7
写意蘑菇·····	8
萱花引蝶·····	9
白头红叶·····	10
寒枝白头·····	11
红梅迎春·····	12
野塘清趣·····	13
萝卜白菜·····	14
牡丹凝香·····	15
芍 药·····	16
封 面	墨 荷

责任编辑：杨登萍

(第三辑)

张大千画集

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

1982年7月第一版 1982年7月第一次印刷

印数：1—15,100 册

书号：8118·1071 定价：2.50元

五十六年
 蘇州園六月初八日
 晴美
 吳昌碩
 振東三人雅意
 吳昌碩



牡丹凝香



静淡生涯平素偶逢此物食無魚菜
惟此意中油煎酒釀之味深長





白头红叶

庚辰冬月
佛照其瑞
秀月在南川映江







董花引蝶



常物入法家之
吳中秋平侯



野塘清趣

吳中



心志三怪
 此年十一歲
 尚能健飯
 亦復能提筆
 怪目醫
 小能工細
 汗步稍艱
 怪云歲
 跌
 右腿如云
 此年十一歲
 亦復能
 怪云歲
 跌

荷花



荷 荷

蓮花喜子
丁巳年





乙酉秋七月廿八
伴臨豐瑞之寓

有





壬子六月廿四日
畫於上海
畫人





晓露风荷