



心理

心理(三国三部曲之一)

陈禹安◎著

# 关羽

三国不仅仅是一段历史，而是千百年来投注了中国人道德偏好、价值判断的一个心灵样本。

用社会心理学的手术刀解剖三国英雄——关羽，就有了这本《心理关羽》。

我们每个人身上或多或少都有三国人物的文化基因与行为基因，读懂了他们，就认清了自己，也就认清了你身边的中国人。

心理

# 关系

陈禹安◎著  
心理三部曲之二

中国社会科学出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

心理关羽 / 陈禹安著.

北京: 中国社会出版社, 2010.4

(心理三国三部曲)

ISBN 978-7-5087-3174-2

I. ①心… II. ①陈… III. ①《三国演义》研究 ②关羽 (160~219) — 人物研究  
IV. ① I207.413② K825.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第051223号

---

丛 书 名: 心理三国三部曲

书 名: 心理关羽

著 者: 陈禹安

出版策划: 李新涛

责任编辑: 李新涛

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电 话: 编辑部: (010) 66062901

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66062901 传 真: (010) 66078622

(010) 66080300 传 真: (010) 66051713

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

经 销: 各地新华书店

---

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm×230mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 320千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

定 价: 36.00元

---

**版权所有 侵权必究**

## 前言

《三国演义》不是历史，但三国的历史却淹没在这部文学作品中。

田间地头，寻常巷陌，三国故事都以历史的面貌流布，甚至还影响到后世文人学者的历史观。从这个意义上说，陈禹安先生以吴郡绿荫堂藏版《李卓吾先生批评三国志》为蓝本，创作的《心理三国三部曲》，可谓开了心理说史的先河。

其实不需要纠结于这是文学作品还是历史真实，因为这套书的夺目之处，在于运用心理学知识品说人物。

当然，也不必纠结于这套丛书所采用蓝本的版本问题，不管是全本三国，还是现如今流行的毛氏父子改后的三国，它只是用来承载作者所传播的心理学规律而已。

心理学规律在英雄人物身上体现得更为明晰。

《心理三国三部曲》（包括《心理关羽》、《心理诸葛》、《心理曹操》），分别选取的三个人物，身处乱世，英雄了得，且个性鲜明，正好契合了人们对不同类型英雄的想象。

是人，总有一种英雄情结。男人，希望自己成为英雄；女人，希望自己成就英雄。在这些历史人物身上，人们更多的是对自己心灵的投射，



以及对现实的观照。

人的心理，真是一种很奇妙的东西。

大多数人，不管读文学还是读历史，都会置身其中，读出自己的影子来，想象自己是书中人物，想象自己将如何应对彼时彼境。

所以，三个人物的历史真实如何已经很不重要。

重要的是，不管关羽是否骄傲尊大，我们自己的个性中总有骄傲尊大的成分，我们生活中总会遇到一些骄傲尊大的人，具有相同个性的人，行为处事、心理轨迹会惊人地一致。曹操多疑，我们也常怀疑；周瑜善妒，我们也常嫉妒；因此，足智多谋的诸葛、雄心勃勃的刘备、疾恶如仇的张飞乃至忠厚老实的鲁肃……他们的所作所为，常常“于我心有戚戚焉”。

所有的历史都是现实，所有的文学都来源于生活。即使是小说，也自当是一种的的确确的存在。分析他们的成败得失，我们会得到自己的经验和教训。

历史也好，现实也罢，快乐的感觉总是稍纵即逝，挥之不去的却会是职业伤痛、情感伤痛。回望这些伤痛的成因，往往有一定的心理轨迹可循。

陈禹安先生这几部作品的独到之处，在于教会我们探究心理规律。了解了这些规律，我们在为人处事的时候至少会豁达许多、宽容许多、甚或在生活的弯路上少走许多。

“借他人之酒杯，浇自己之块垒”，为文如此，读书亦如此。我编辑出版这套丛书，大抵也是因此。

希望读者能读出更多的生活感悟来。



## 序 言

三国鼎立是一个特殊的时代。这一时期的政治，风云变幻；军事斗争，气势壮阔；三国外交，纵横捭阖。因此，演说三分，有说不完的故事。

时势造英雄，三国时期，人才辈出，业绩昭著，许多三国人物，家喻户晓，总是为人们津津乐道。“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，“说曹操，曹操就到”，已成为人们生活中常用的熟语，可见三国故事影响之深。

由于三国鼎立，人谋规划起了至关重要的作用。因此，三国时期，人物关系复杂，他们在大动乱的血雨腥风中拼搏生存，增长了智慧才干；各色人物可歌可泣的故事，给人们留下了很多的历史经验与教训；读三国，听三国，都给人以许多教益，这就是三国故事历久不衰的主要原因。近年来，人们从各个角度重读三国，更增添了三国故事的活力。

《心理三国三部曲》是陈禹安先生最近推出的，以心理学角度品读三国的著作，包括《心理关羽》、《心理诸葛》、《心理曹操》。作者选



取了三国人物中在民间影响最大的三位人物关羽、诸葛亮、曹操，通过心理描写，遥情想像，解读三位人物的人生，解读三国，别开生面，览卷批阅，令人耳目一新。

但置疑问难，可以提出许多问题。最切要的有两个问题必须回答。第一，以今人的心理去猜度两千年前古人的心理，种种描绘可靠吗？直白地说，能用心理的分析去研究历史吗？第二，作者所选三人，关羽、诸葛亮、曹操，能构成《心理三国》三部曲吗？也就是说，这三个人能够代表三国吗？我以一个普通读者的体会，试着回应这两个问题。

心理学是近现代发展起来的一门社会科学，运用心理分析的方法去研究历史，其实在今人的许多论著中已有部分的运用。科学的发展，是人们智慧的积累，运用现代科学技术去解读历史遗存的密码是必然的发展趋势，也是科学的。例如用碳14去测定历史文物的年代，就是考古学常用的一种手段。现代数学、统计学的发展，运用数量统计研究历史，已是公认的历史研究先进的方法之一。这讲的是有意识的方法运用。

无方法意识的直观感觉，心理分析，古已有之。例如司马迁写《史记》，在《司马相如列传》中写卓文君偷听司马相如弹琴，“心悦而好之，恐不得当也。”这两句就是心理描写。作者用了“悦”、“好”、“恐”三个字把卓文君的喜、爱、愁的复杂心理活动表现得淋漓尽致。明清三言两拍小说，中国四大长篇小说，《水浒》、《三国》、《红楼》、《西游》心理描写无处不在。然而集中地，从头至尾，洋洋数十万言，全景式展开的心理分析，《心理三国三部曲》确实是一个首创。陈禹安先生做了这一个人工作，他成了第一个吃螃蟹的人，取得了成功，可喜可贺。也就是说，运用心理分析，解读人物，演说三国，在方法上是没有疑义的。陈禹安先生的首创精神，不仅开拓了演说三国的新领域，而且开启了引领后继者的作用，值得肯定。

当然，古人与今人，时移势异，今人的遥情想像，未必就是古人原来的意图，历史真相未必就是如此，读者不能钻牛角。

历史研究，有多种方法，有多种价值。历史的考证，目的是还历史的本来面目，探求历史之真，吸取经验教训，这是历史的借鉴价值。演说



历史政事，添油加醋，娱乐生活，这是历史的欣赏价值。借旧瓶装新酒，对历史再创作，以古喻今，抒写作者现实的人生感悟，这是历史的现代价值。陈禹安先生对心理学有深厚的造诣，对现代社会有通透的认识，对现实人生有独到的感悟，所写《心理三国三部曲》更多的是在解读当代社会，是在给予读者增益智慧，这可以看作是作者创作的主题思想，它集中地体现在每一则故事之后的“心理感悟”中。例如《心理关羽》中“想成就大事的人，善于让别人承诺比自己善于承诺更重要。”《心里诸葛》“世界并不是一个客观的存在，而是你所期望看到的存在。”《心理曹操》“索取，有时候比发誓更能取信于人。”条条都是作者抽象出来的人生哲理箴言。如果读者认同我的这一体会，那么《心理三国三部曲》最大的价值，重点不是放在借鉴历史经验上，而是借题创作，挖掘历史的现代价值。作者的这一匠心运筹，打破了古今时空的距离，解读的历史人物贴近了现实生活，仿佛关羽、诸葛亮、曹操就在我们的身边。加之作者流畅的语言，新颖的版式，可以预期《心理三国》的出版，将会赢得广大的受众。

三国鼎立的主线是魏吴对峙，蜀国偏安一隅，又最先灭亡，蜀汉君臣对历史的贡献最小。但蜀国治理最好，又是继汉正统，所以在演说三分政事中，蜀汉对峙成了主线，吴国成了偏安。在《三国演义》中，诸葛亮是第一主角，描写诸葛亮的篇幅最大。由于诸葛亮是三分天下的规划者，他成了智慧的化身，在民间影响超过了曹操，更压过了刘备。成都武侯祠，原本是刘备的陵寝，诸葛亮反客为主，民间只知有武侯祠，而不知有刘备墓。关羽是忠义的化身，他在民间的影响更超过了诸葛亮，还走向了世界。东南亚和欧美国家都有关公庙。关羽身后被历代帝王十次加封，乾隆三十二年更是加封关羽为忠义神武的关圣大帝。论历史贡献，三国的奠基者曹操、孙权、刘备三人贡献最大，所建三国的疆域大小，排列三人的名次，不应有争议。但是在民间的影响却是关羽、诸葛亮、曹操三人为一甲，关羽影响最大，诸葛亮次之，曹操只能在第三位。陈禹安先生创作的《心理三国三部曲》选择关羽、诸葛亮、曹操三位，及其排序，应是基于民间影响，是十分得体的。





我爱好三国历史，做过一些研究，写了几本书，但都没有跳出传统的研究方法，只是运用文献解读历史，缺少运用新方法开拓创造的精神，新进的作者值得我向他们学习。

是为序。

享受国务院津贴专家  
秦汉三国史研究专家

30下3

2010年2月26日于北京



## 兵败降汉

1. 潜规则重于生命/3
2. 透支信义的后果/7
3. 仪式不都是花架子/11
4. 有锁就能找到钥匙/15
5. 人是被自己说服的/19
6. 用想象的方法解决难题/23
7. 错误的信念也是信念/28
8. 行为最终决定态度/32

## 身在曹营

9. 给予也是一门艺术/38
10. 要命的激励方向/42
11. 专家就要会投其所好/46
12. 人才不用是废物/50
13. 谁会不在意别人的评价/54
14. 谦逊是骄傲的一种方式/58
15. 当我兄弟杀了你兄弟/62
16. 就要那颗错版金印/67



- 17. 做事嘀咕送老命/71
- 18. 换一块石头就又绊倒你/75
- 19. 一封家书值万金/80

## 单骑千里

- 20. 两粒速效救心丸/86
- 21. 就为那一霎那的冲动/90
- 22. 两件衣服保了一世英名/94
- 23. 天下没有人可以负我/98
- 24. 高人一指铁成金/103
- 25. 黄头巾的偏见/108
- 26. 反常背后必有隐情/112

## 五关六将

- 27. 天生我才必优秀/118
- 28. 非法的权威就不是权威/122
- 29. 虚情假意易骗人/127
- 30. 面孔就是介绍信/132
- 31. 生活教会如何生活/137
- 32. 领导的话也要分析执行/141
- 33. 讨价还价的技巧 /146
- 34. 浑身有嘴也难剖白/151
- 35. 一个玩笑的代价/156



36. 眼泪是最好的润滑剂/160

## 蛰伏新野

37. 自己的好就得别人夸/166

38. 差生考了一次好成绩/170

39. 挚爱是人的软肋/175

40. 夸别人就是贬自己吗/179

41. 这个年轻人会摆谱/184

42. 疗效是最好的广告/189

43. 责任交给一个人担/194

## 转战荆南

44. 经历是一种财富/200

45. 琢磨人才能琢磨成事/205

46. 伟大就是不被失败打倒/209

47. 为了忠义的背叛/214

48. 魔术师最怕背后的人/219

49. 不存款到哪里去取钱/223

50. 我会成为你希望的样子/228

51. 权威属于一把手/233

## 虎踞荆州

52. 捧了一个易碎的花瓶/241



- 53. 转变有时是愚蠢的/245
- 54. 迁怒是人的劣根性/250
- 55. 兔子急了真咬人/254
- 56. 好运是不能透支的/259
- 57. 名声是一把双刃剑/263
- 58. 总有一只倒霉的猫/267

## 威震华夏

- 59. 窗户坏了要早点修/274
- 60. 胆小鬼坏了大事/278
- 61. 怀疑之后的怀柔/282
- 62. 我是英雄我怕谁/287
- 63. 为什么忘了疼痛/291

## 败走麦城

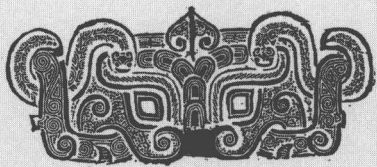
- 64. 老虎是牛犊顶死的/297
- 65. 小心捧你的那个人/302
- 66. 胆小鬼坏了大事/306
- 67. 引向失败的傻主意/311
- 68. 人心散了队伍不好带/315
- 69. 鼠辈大胆敢欺虎/319
- 70. 那一曲英雄悲歌/323



生活是正着来活，却要倒着去理解。如果你能够倒着理解历史，那么你正着的生活一定可以少走弯路，少犯错误。

——作者题记





心理三国三部曲之心理关羽

---

# 兵败降汉

---





## 1 潜规则重于生命

“关羽是不可能投降的！”说话的是郭嘉，字奉孝，曹操帐下首屈一指的谋士。

郭嘉说这句话的时候，曹操刚刚把刘备打得落荒而逃，不知去向。关羽因为保护刘备的家小被曹操大军团团围住。曹操素来爱惜人才，不忍心关羽就此战死，想派人劝降，收归己用。

郭嘉作出这个判断的理由是，关羽是个忠义之士，所以不会投降。

可为什么忠义之士就不会投降呢？难道随便给人贴上个“忠义”或“奸诈”的标签，就可以让这个人按此行事，从无逾越？！显然，事情没有这么简单。

真正的原因应该用“承诺——一致”原理来分析。

一般来说，当一个人以各种方式许下承诺后，总是想保持言行一致的，其行为就自然而然会按照承诺去执行（除非有一种外在的巨大阻力阻







止他这样做），而行动又会进一步强化了原先的承诺。如此周而复始，不断强化。人之所以会这么做，是出自生存和可持续发展的需要。因为，自相矛盾被普遍认为是一种不良的品性。如果一个人的信仰、言辞、行为前后不一致，这个人就会被看作优柔寡断、头脑混乱、两面三刀。在社会共识中，这样的人显然是不被认同的。一个不被社会认同的人，势必会被社会唾弃。一旦被整个社会唾弃，人的生存就没法保障，更不用谈什么发展了。

承诺对承诺者的束缚强度与承诺的公开程度是正相关的。承诺越公开化，知道的人越多，其束缚力就越强，承诺者就会越难摆脱承诺的约束。

十几年前，关羽有过一次承诺。这次承诺在三国中非常有名，可以说是尽人皆知。和关羽一起参与承诺的还有另外两个人，一个叫刘备，一个叫张飞。这三个人风云际会，一见如故，想一起建功立业，就在张飞家的桃园中，准备了乌牛白马，一应祭礼用品，焚香对天盟誓说：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”

承诺给关羽界定了他这一生中最主要的社会角色——做一个忠义之士。忠义这两个字就像两条大绳栓住了关羽。纵观关羽这一生行事，非忠即义，断然不会偏离这两个字。

桃园三结义名闻天下，知道这个承诺的人太多了。如果三人中有任何一个出尔反尔，势必被天下人唾弃。刘关张严格按照这个承诺，言行一致，形影不离，也有十好几年了，在思维、行动上都形成了惯性定式。虽说这些年来，刘备居无定所，四处奔走，也不时转换主子。但不管刘备投靠谁，关羽从来没离开过刘备自立。所以说，关羽可以跟着刘备投降别人，但不会背弃刘备去投降别人。而且这一次，三兄弟是被曹操击败，刘张在乱军中不知去向，你说，关羽能背叛刘备而投降敌人曹操吗？

所以说，并不是说关羽是个忠义之士就不会投降，而是承诺束缚住他的手脚，让他必须保持言行一致，不能或不敢投降。