

梅花

中国画教程

本社编 钟基明绘

本册为《中国画教程·梅花》。为便于广大初学者掌握表现梅花的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

中国画教程

梅花

图书在版编目(CIP)数据

梅花/钟基明绘. —上海: 上海书画出版社,
2010.6

中国画教程

ISBN 978-7-5479-0058-1

I. ①梅… II. ①钟… III. ①梅—写意画: 花卉画—
技法(美术)—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100978号

3
06-21-01

中国画教程

梅花

本社编 钟基明绘

责任编辑	孙 扬
审 读	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟
责任校对	倪 凡
图片摄影	李顺发

出版发行	上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcp@online.sh.cn
印刷	上海精英彩色印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷
印数	0,001—5,300

书号	ISBN 978-7-5479-0058-1
定价	29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画教程》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画教程·梅花》。为便于广大初学者掌握表现梅花的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。书中除步骤图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

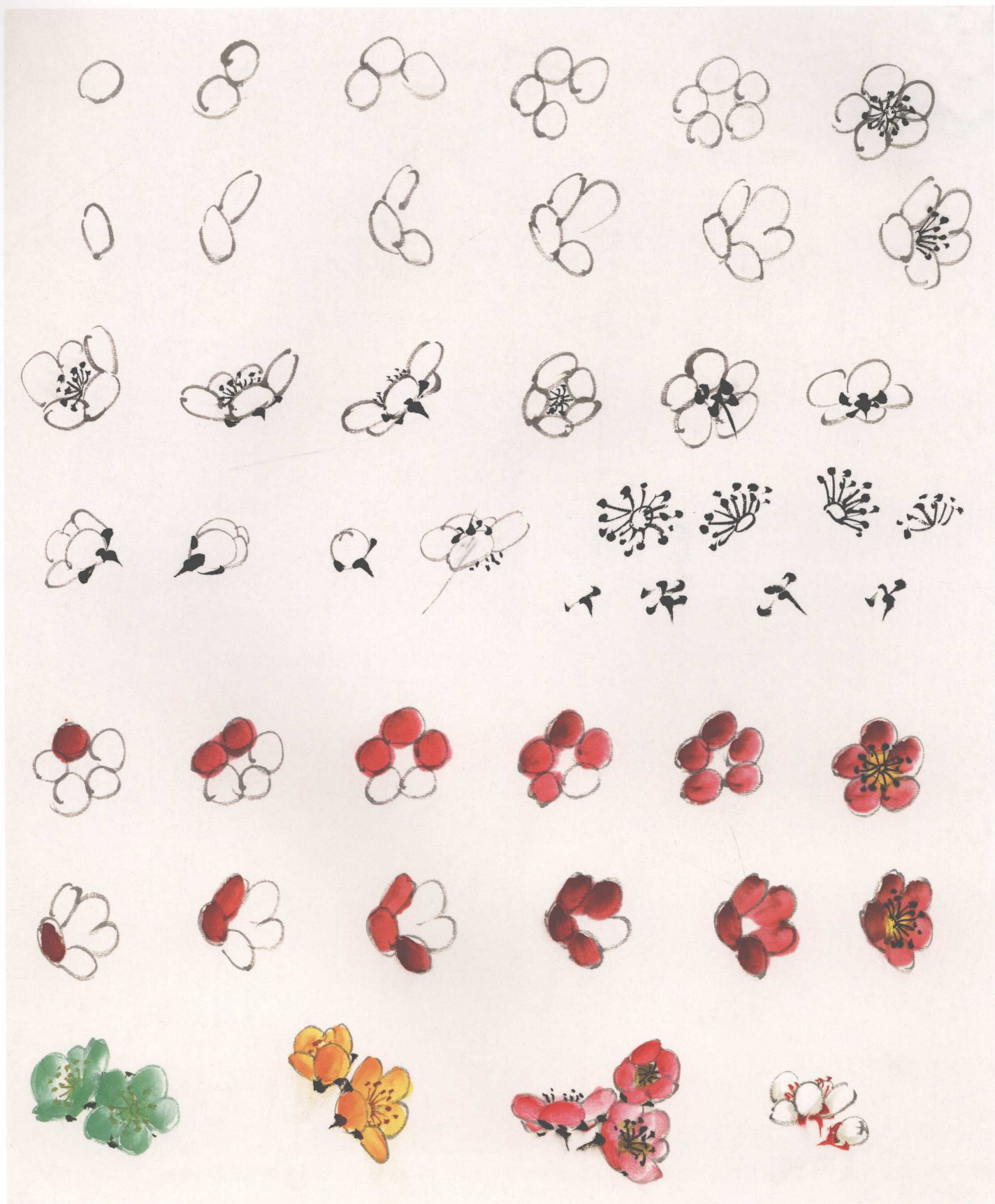
在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目录

技法演示·····	2
示范解析·····	26
名作欣赏·····	41



不畏严寒、傲霜斗雪、坚忍不屈是梅花的性格，也是人们喜爱梅花的缘由，梅花的绽放，也意味着春天即将来临，预示着万物复苏，象征着对未来的展望。



圈梅

先用淡墨勾轮廓，线条须流畅。用浓墨点花蕊、花蒂，花蒂之间要有呼应。花瓣可点红、白、黄、绿等色，以表现各种不同的梅花。



点梅

先用笔调朱磬或朱砂色，笔尖蘸曙红，也可蘸胭脂点出花瓣。花蕊、花蒂用浓墨或曙红调墨来画。按此方法也可画绿梅、黄梅、白梅及腊梅。



枝干

画枝干可中、侧锋并用，运笔要有顿挫、提按、轻重、缓急的变化，墨色要有浓淡变化。大干多用侧锋，小枝用中锋，枝枝生发，相辅相成。老干苍劲，小枝挺拔。画梅花枝干时，要注意走势，切不可乱。





一、先用笔调浓墨，笔尖蘸淡墨来画枝干，运笔可先侧锋后中锋，墨色要有浓淡、干湿变化，也有中侧锋的变化。



二、布枝时须注意枝干的走势及交叉。



三、用淡墨勾出花瓣，注意密与疏的变化。



四、根据画面需要，随机地补画一些枝干及花朵。穿插枝干要注意走势，随后点花蕊、花蒂，点苔。



五、在完成了以上几个步骤的画面补画配景，使之成为一件完整的作品。



一、画时须注意章法布局，可用侧锋从左上角落笔往右上角行笔画出主枝。



二、用中锋补小枝。枝干从左上向右下发枝，再用不同的浓淡墨补短枝。



三、勾花，点花蕊、花蒂，并在树干上点苔。



四、用淡曙红点染花瓣，用淡汁绿染背景。



五、在以上几个步骤已完成的画面上补画配景，使之成为一件完整的作品。画面中的老干先用淡墨皴擦，再用淡墨烘染，石头用汁绿来表现。



一、此干从左下往右上发干。



二、补小枝。



三、笔中先调朱砂，再以笔尖蘸曙红点梅花，要注意浓淡变化，前深后淡。



四、花心部分可用藤黄或汁绿点染，用曙红调墨点花蕊、花蒂，花蒂亦可用墨点。



五、在以上几个步骤已完成的画面上补画配景，使之成为一件完整的作品。画面中的石头用墨青来表现。



一、蘸浓墨，用中锋从右下向左上发枝。



二、先用笔调白色，笔尖蘸曙红点花瓣。



三、补画后面的淡树干、树枝，补淡梅花。



四、花心用汁绿点染，花蕊、花蒂用曙红加墨点。树枝上用墨点苔，先浓后淡，最后用淡汁绿点染，用以表现春天来临的气息。



五、在以上几个步骤已完成的画面上补画配景，使之成为一件完整的作品。画面中的石头用不同的浓淡墨画，竹子用汁绿表现。