

魯迅作品選

上 冊

# 鲁迅作品选

上册

南京师范学院中文系现代文学教研组编

一九七三年六月



鲁迅

一九三〇年九月  
二十一日照于上海  
晴年五十一

橫眉冷對千夫指  
俯首甘為孺子牛

魯迅

# 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的

东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

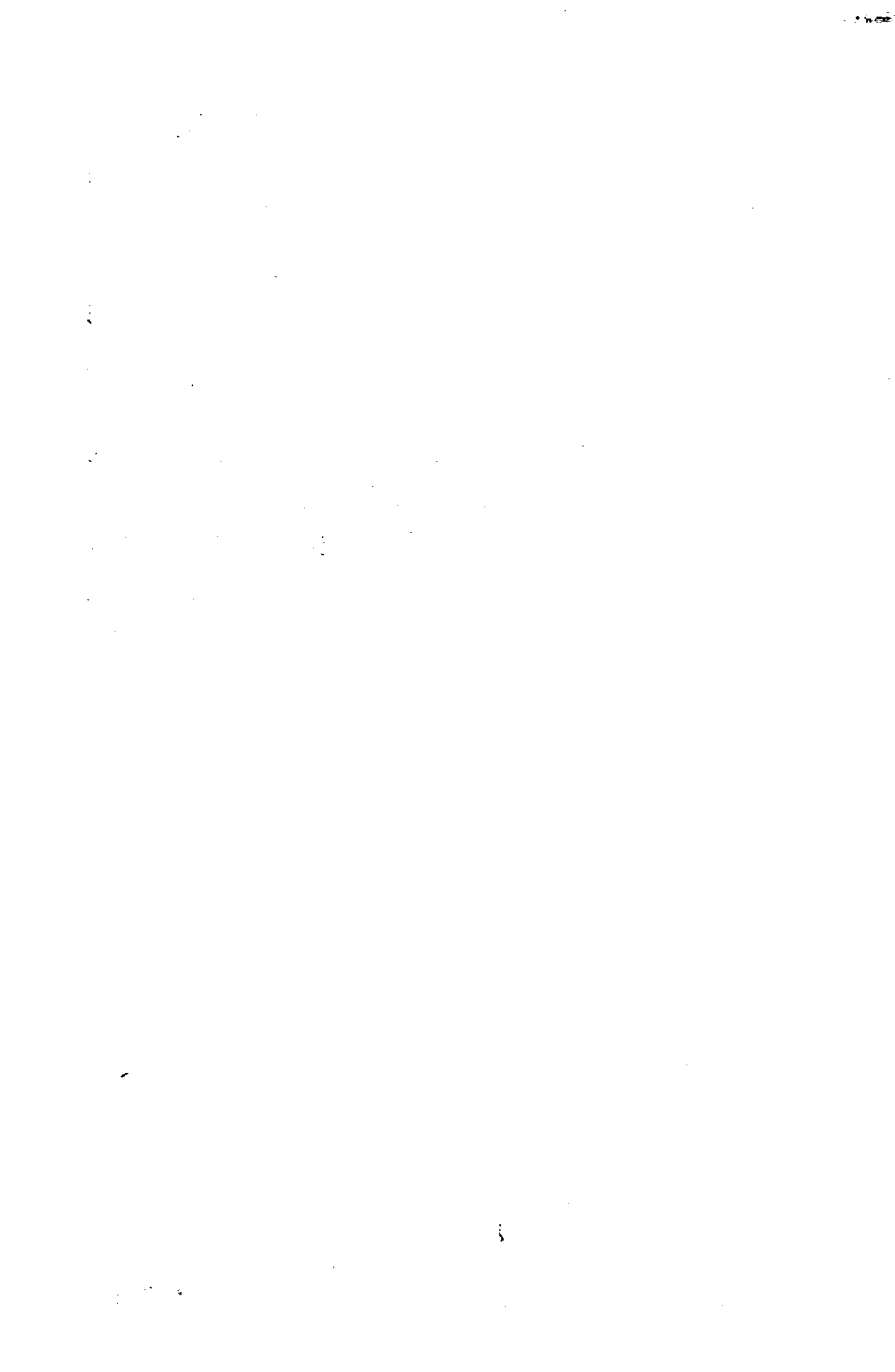
《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》



# 说 明

本书是为我系工农兵学员学习现代文学而编选的教材。分上下两册。上册编选了鲁迅杂文，下册编选了鲁迅小说、诗歌、散文、书信。每篇注释的第一条，都是时代背景和中心思想的简要提示。此外，还有两个附录：一是鲁迅生平和著译年表，一是鲁迅书名简释。

作品编排次序，按发表年月的先后排列。书中的一部分注释，是参照兄弟院校的有关材料编写的。

由于我们对鲁迅作品学习不够，又匆促编印，一定存在不少的缺点和错误，请同志们提出批评意见，帮助我们改正。

# 目 录

## 杂 文

### 一九一八年

|         |   |
|---------|---|
| 随感录 三十五 | 1 |
|---------|---|

### 一九一九年

|              |   |
|--------------|---|
| 随感录 五十九 “圣武” | 4 |
|--------------|---|

### 一九二二年

|        |   |
|--------|---|
| 《呐喊》自序 | 8 |
|--------|---|

### 一九二四年

|        |    |
|--------|----|
| 未有天才之前 | 15 |
|--------|----|

### 一九二五年

|           |    |
|-----------|----|
| 忽然想到(五至六) | 20 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 灯下漫笔 | 26 |
|------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 并非闲话(二) | 36 |
|---------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 论“费厄泼赖”应该缓行 | 41 |
|-------------|----|

### 一九二六年

|      |    |
|------|----|
| 一点比喻 | 55 |
|------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 我还不能“带住” | 59 |
|----------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 无花的蔷薇之二 | 65 |
|---------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 纪念刘和珍君····· | 71 |
|-------------|----|

## 一九二七年

|            |    |
|------------|----|
| 答有恒先生····· | 78 |
| 革命文学·····  | 86 |
| 文学和出汗····· | 90 |

## 一九二八年

|                   |     |
|-------------------|-----|
| “醉眼”中的朦胧·····     | 93  |
| 文艺与革命(井冬芬来信)····· | 102 |

## 一九二九年

|                |     |
|----------------|-----|
| 新月社批评家的任务····· | 111 |
|----------------|-----|

## 一九三〇年

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “硬译”与“文学的阶级性”·····  | 113 |
| 非革命的急进革命论者·····     | 135 |
| 对于左翼作家联盟的意见·····    | 139 |
| “好政府主义”·····        | 146 |
| “丧家的”“资本家的乏走狗”····· | 149 |

## 一九三一年

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 中国无产阶级革命文学和前驱的血····· | 153 |
| 黑暗中国的文艺界的现状·····     | 156 |
| 上海文艺之一瞥·····         | 162 |
| “民族主义文学”的任务和运命·····  | 178 |
| 知难行难·····            | 190 |
| “友邦惊诧”论·····         | 193 |
| 答北斗杂志社问·····         | 197 |

## 一九三二年

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《三闲集》序言·····    | 199 |
| 《二心集》序言·····    | 206 |
| 论“第三种人”·····    | 211 |
| 辱骂和恐吓决不是战斗····· | 218 |
| 《自选集》自序·····    | 223 |

## 一九三三年

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 为了忘却的纪念·····       | 227 |
| 我怎么做起小说来·····      | 240 |
| 文章与题目·····         | 245 |
| 《伪自由书》后记·····      | 248 |
| 小品文的危机·····        | 279 |
| 捣鬼心传·····          | 284 |
| 答杨邨人先生公开信的公开信····· | 287 |

## 一九三四年

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 关于中国的两三件事·····  | 297 |
| 答国际文学社问·····    | 308 |
| 倒提·····         | 310 |
| 拿来主义·····       | 316 |
| 看书琐记(二)·····    | 320 |
| 门外文谈·····       | 323 |
| 中国人失掉自信力了吗····· | 345 |
| 答《戏》周刊编者信·····  | 348 |
| 中国文坛上的鬼魅·····   | 354 |

## 一九三五年

|                |     |
|----------------|-----|
| 在现代中国的孔夫子····· | 363 |
| 什么是“讽刺”? ····· | 373 |
| 再论“文人相轻” ····· | 376 |
| 从帮忙到扯淡·····    | 379 |
| 《花边文学》序言·····  | 382 |
| 《且介亭杂文》序言····· | 387 |

## 一九三六年

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 难答的问题·····           | 390 |
| 白莽作《孩儿塔》序·····       | 392 |
| 写于深夜里·····           | 394 |
| 答托洛斯基派的信·····        | 407 |
| 论现在我们的文学运动·····      | 412 |
| 半夏小集·····            | 416 |
| 答徐懋庸并关于抗日统一战线问题····· | 421 |
| “这也是生活” ·····        | 437 |
| 死·····               | 443 |
| 关于太炎先生二三事·····       | 449 |

## 随感录 三十五<sup>①</sup>

从清朝末年，直到现在，常常听人说“保存国粹”这一句话。

前清末年说这话的人，大约有两种：一是爱国志士<sup>②</sup>，一是出洋游历的大官<sup>③</sup>。他们在这题目的背后，各各藏着别的意思。志士说保存国粹，是光复旧物<sup>④</sup>的意思；大官说保存国粹，是教留学生不要去剪辫子的意思。

现在成了民国了。以上所说的两个问题，已经完全消灭。所以我不能知道现在说这话的是那一流人，这话的背后藏着什么意思了。

可是保存国粹的正面意思，我也不懂。

什么叫“国粹”？照字面看来，必是一国独有，他国所无的事物了。换一句话，便是特别的东西。但特别未必定是好，何以应该保存？

譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的“粹”。然而据我看来，还不如将这“粹”割去了，同别人一样的好。

倘说：中国的国粹，特别而且好；又何以现在糟到如此情形，新派<sup>⑤</sup>摇头，旧派<sup>⑥</sup>也叹气。

倘说：这便是不能保存国粹的缘故，开了海禁<sup>⑦</sup>的缘故，所以必须保存。但海禁未开以前，全国都是“国粹”，理应好了，何以春秋战国<sup>⑧</sup>五胡十六国<sup>⑨</sup>闹个不休，古人也都叹气。

倘说：这是不学成汤文武周公的缘故，何以真正成汤文武周公<sup>⑩</sup>时代，也先有桀纣<sup>⑪</sup>暴虐，后有殷顽作乱<sup>⑫</sup>；后来仍旧弄出春秋战国五胡十六国闹个不休，古人也都叹气。

我有一位朋友说得好：“要我们保存国粹，也须国粹能保存我们。”

保存我们，的确是第一义。只要问他有无保存我们的力量，不管他是否国粹。

## 注 释：

①《新青年》杂志从一九一八年四月第四卷第四号起，发表对于社会和时事的短评，总题为《随感录》。《新青年》在《随感录》的总题目之下共发表了一百三十三篇短评，其中有二十七篇是鲁迅写的，后来都收在《热风》中。

鲁迅所写《随感录》的主要内容是猛烈地批判封建文化和形形色色的旧礼教、旧思想，批判封建复古主义的反动思潮。

这篇文章着重批判了当时顽固派叫嚷的“保存国粹”的谬论。作者首先对“国粹”的含义进行了具体分析，又用当时和历史上的事实为论据，对“保存国粹”论进行了有力的驳斥，并明确指出：“保存我们，的确是第一义。”这就是说：首要的任务应该努力推动社会进步，维护民族生存，防止帝国主义侵略和亡国的危险。而所谓“保存国粹”，表面上要保存本国旧有的精华，实际上是要顽固地保存反动的封建主义，维护封建制度，因此必须坚决加以批判。

②爱国志士，指清末从事反清革命活动的人。

③出洋游历的大官，指清末派到欧美资本主义国家考察“宪政”和“实业”的官僚。

④这里是说要推翻清王朝的统治，恢复汉民族的传统。

⑤新派，指当时主张改革，反对旧文化的人们。

⑥旧派，指当时顽固保守，鼓吹封建复古主义的人们。

⑦开了海禁，鸦片战争前，清王朝对于与外国通航通商有极严格的限制和禁令，称为“海禁”。鸦片战争后，在帝国主义的压力下，打破了闭关自守的局面，海外的资本主义的各种事物闯进中国来，叫做“开了海禁”。

⑧春秋（公元前七二二——前四八一年），战国（前四〇三——前二二一年）周代后期诸侯割据，称霸称王，互相争夺的战乱时期。

⑨东晋时期中国北方大部分由几个少数民族匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等五族的统治者，先后在北方和西蜀建立政权，连汉族建立的前凉、西凉、北燕在内，计有二赵（前、后）四燕（前、后、南、北），五凉（前、后、南、北、西），三秦（前、后、西），夏、成汉共十六国，旧日史家统称之为“五胡十六国”。

⑩成汤文武周公，成汤是商朝开国君主，武王、周公是周朝开国的“圣君贤相”，文王是武王的父亲，也是所谓圣人。这些都是封建复古主义者所推崇的理想的统治者。

⑪桀纣，桀是夏朝最后一个君王，纣是商朝最后一个君王，都是暴君。

⑫殷顽作乱，周武王灭殷（商朝后期改称殷朝）之后，把殷的旧地分为三个部分，分别由他的兄弟管叔、蔡叔、霍叔管领。又封纣的儿子武庚为诸侯，受三叔的监视。武王死后，周公监国，三叔与周公不和，武庚遂联合东方的奄、蒲姑等国，起兵反周，周公率兵东征，杀武庚，平定叛乱。此次反抗周朝统治的殷人，被称为“顽民”或“殷顽”。

## 随感录 五十九 “圣武”<sup>①</sup>

我前回已经说过“什么主义都与中国无干”<sup>②</sup>的话了；今天忽然又有些意见，便再写在下面：

我想，我们中国本不是发生新主义的地方，也没有容纳新主义的处所，即使偶然有些外来思想，也立刻变了颜色，而且许多论者反要以此自豪。我们只要留心译本上的序跋，以及各样对于外国事情的批评议论，便能发见我们和别人的思想中间，的确还隔着几重铁壁。他们是说家庭问题的，我们却以为他鼓吹打仗；他们是写社会缺点的，我们却说他讲笑话；他们以为好的，我们说来却是坏的。若再留心看看别国的国民性格，国民文学，再翻一本文人的评传，便更能明白别国著作里写出的性情，作者的思想，几乎全不是中国所有。所以不会了解，不会同情，不会感应；甚至彼我间的是非爱憎，也免不了得到一个相反的结果。

新主义宣传者是放火人么，也须别人有精神的燃料，才会着火；是弹琴人么，别人的心上也须有弦索，才会出声；是发声器么，别人也必须是发声器，才会共鸣。中国人都有些不很象，所以不会相干。

几位读者怕要生气，说，“中国时常有将性命去殉他主