

成长阅读丛书(第二辑)

日取 文

受中学生喜爱的作家

总主编 孙芳铭
(著名语文特级教师)

主编 马国福 魏荣葆

手口题



南京大学出版社

第3册

成长阅读丛书(第二辑)

总主编 孙芳铭

(著名语文特级教师)

最美文

受中学生喜爱的作家

主编 马国福 魏荣葆

编委 (按姓氏笔画排序)

丁立梅 马 德 马国福 于海游 王清铭
王国华 包利民 付体昌 孙道荣 李新勇
纪广洋 仲利民 朱成玉 陈志宏 祁文斌
李雪峰 金 鑫 周海亮 张世普 查一路
姜钦峰 胥加山 郭 龙 凉月满天
薛 峰 储成剑 感 动 魏振强

第3册



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最受中学生喜爱的作家美文. 第3册 / 马国福, 魏荣葆主编. — 南京: 南京大学出版社, 2010. 4

(成长阅读丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-305-06911-6

I. ①最… II. ①马… ②魏… III. ①散文—作品集
—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060194 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
丛 书 名 成长阅读丛书(第二辑)
书 名 最受中学生喜爱的作家美文(第3册)
总 策 划 江苏培优教育阅读研究中心
总 主 编 孙芳铭
主 编 马国福 魏荣葆
责任编辑 阎居梅 编辑热线 025-83597087
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 盐城市华光印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 12 字数 248 千
版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06911-6
定 价 18.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录 CONTENTS

储成剑作品

1. 杠铃之吻 2
2. 缺憾是强者成功的阶梯 3
3. 给对手一个拥抱 5
4. 野菊花 6
5. 给犯错的人一个缓冲期 8
6. 天大的事 10
7. 坚硬的读物 11
8. 同桌的小四 13
9. 少年时的“反面教材” 15
10. 再说 100 遍 17

付体昌作品

1. 提前融化的雪 20
2. 生命中的冬天 22
3. 发现身边的“挪威梨” 24
4. 剩者为王 25
5. 多踩了两脚泥 27
6. 一夜能走多远 28
7. 致命的安逸 30
8. 我与父亲的经济往来 31
9. 送你一座宫殿 33
10. 红烧鲤鱼 35

纪广洋作品

1. 不同的遭遇和用途 38
2. 家园 39
3. 1 分钟 41
4. 最优秀的人就是你自己 43
5. 一只救命的野狐 44
6. 让我流泪的香橡皮 46
7. 记忆中的一场雪 48
8. 花开的时候吵你了吗 49

金鑫作品

1. 启蒙先生 53
2. 推开别人的门 55
3. 轻轻放下镰刀 57
4. 脚下的卑微 58
5. 来到庄稼身边 60
6. 书店里的民工 62
7. 和你一起慢慢变老 64
8. 敬畏一棵树 66
9. 父亲的节日 68
10. 静坐如禅 70

李雪峰作品

1. 高贵的秘密 73
2. 为他人开一朵花 75
3. 没有一种草不是花朵 76
4. 有缺陷的种子 78
5. 给每一棵草以开花的机会 80
6. 爱的力学 81
7. 母爱的颜色 83
8. 妈妈的电话 86

9. 记住目标	88
10. 谢谢我	89

孙道荣作品

1. 瓶盖上有几个齿	94
2. 差一点先生	95
3. 当心被梦想埋葬	97
4. 你担当什么	99
5. 听一场电影	101
6. 我是你的拐杖,你是我的眼睛	103
7. 跑到球将要达到的地方	105
8. 善良是一粒种子	107
9. 一个孩子的逃生行囊	108
10. 信任	110
11. 最近一次得到的帮助	112
12. 留在正确的轨道上	115

王清铭作品

1. 与父亲抬担子	118
2. 半瓶阳光	119
3. 锄柄上的眼睛	121
4. 流浪的扁担	123
5. 假如差生丘吉尔生活在中国	126
6. 鲁迅会做什么广告	129
7. 春天里种植自己	131
8. 诞生一个爸爸需要多少历程	133
9. 成功是向上的趋势	135
10. 一辈子最怕什么	138
11. 阳光的疤痕	139

魏振强作品

1. 对面的声音	144
----------------	-----

2. 空拍	146
3. 午夜的声音	147
4. 最后一份晚报	149
5. 老师的腰围	150
6. “歌王”医生	151
7. 幸福的疤痕	153
8. 再老也是孩子	155
9. 做错了一件事	157
10. 父母的爱情	158

于海游作品

1. 父亲的木犁	161
2. 吃出母亲的滋味	163
3. 那只破裂的瓶子	164
4. 师爱如梨	166
5. 难忘玉米团子	168

仲利民作品

1. 农具的生命	171
2. 卑微的善良	172
3. 拒绝插队	174
4. 那片蔚蓝	176
5. 我的职业与你们一样	177
6. 无用之书	179
7. 有多少理想随风而逝	181
8. 镇静	183
9. 智慧,最轻便的行囊	184



「储成剑」

储成剑 男,汉族,生于1971年6月,江苏海安人,本科学历,主治医师。

从学生时代始尝试文学写作,曾应邀参加《校园文学》杂志社等单位组织的“第三届全国中学生文学笔会”。工作后,业余时间坚持写作,至今已在《新民晚报》《羊城晚报》《北京青年报》《扬子晚报》《广州日报》《大公报》《健康报》《检察日报》《城市人》《杂文月刊》《演讲与口才》《江苏作家》等国内近百家报刊发表小说、散文、诗歌400余篇(首),其中数十篇文章被《少年文摘》《意林》《作家文摘报》《中国剪报》等报刊转载或收入各类选本、文集。文章多次在全省、全国文学大赛中获奖,有作品被选为中学语文试卷阅读理解试题。与人合著长篇历史小说《李渔纵情老鹤楼》(作家出版社),散文集《若即若离》即将出版。现供职于江苏省南通市第一人民医院。系江苏省作家协会会员,南通市作家协会理事。以医谋生,以文取暖,与文学若即若离,生活始终波澜不惊。

每当伏案工作久了,闭目养神之际,我依然可以隐约听到身后“噼啪”作响,野菊花开放的天籁之声充填着我的心房。神思飘忽之间,几多深埋在内心的激情和梦想被重新点燃……

我相信,花是有魂魄的。不然,怎会有“杜鹃啼处血成花”的说法。那,这些小花的魂魄是什么?它们昨天在边

不管上苍对于它们是怎样的吝啬,不管生命中历经了几多磨难,只要有阳光,它们展示给你的就始终是灿烂的笑靥!

影自怜。不管上苍对于它们是怎样的吝啬,不管生命中历经了几多磨难,只要有阳光,它们展示给你的就始终是灿烂的笑靥!洗净人间脂粉色,才不会春红匆匆!情感如斯,希望如斯,生命如斯……这或许也就

是野菊花的魂魄吧!

1. 杠铃之吻

8月9日的北京奥运会女子举重48公斤级决赛中,我国选手陈燮霞不负众望,以212公斤的总成绩获得冠军,为中国代表团赢得首枚金牌。这是举国欢庆的喜事。然而,我在为陈燮霞的骄人业绩欢欣鼓舞的同时,也为本场比赛中的另一位土耳其选手——塔伊兰叫好!她在赛场上的深情一吻,令我感动不已。

作为48公斤级雅典奥运会冠军,努尔詹·塔伊兰可谓是本届奥运会中国队夺金的强劲对手。然而这一次,塔伊兰的表现却让所有观众大跌眼镜。在84公斤的较量中,首次登场的塔伊兰第一举就没有举过头顶。在第二次试举中,塔伊兰又以失败告终。当第三次试举时,塔伊兰凝神屏气,竭尽所能,却仍然没有举起杠铃。这就意味着塔伊兰没有了抓举成绩,也没有了总成绩,她将提前出局,早早退出金牌的争夺。

出乎人们意料的是,就在塔伊兰第三次抓举失败之后,她忽然转过身来,低下头去,深情地吻了吻那副带给她无限遗憾和尴尬的杠铃。而正是她那不经意的轻轻一吻,让我蓦然之间对这位异国选手肃然起敬!塔伊兰为什么在遭遇失败的打击之后,还要亲吻那副杠铃呢?细细想来,我觉得其间蕴藏的情感内涵实在是太丰富了。

正如现场解说员所说的,塔伊兰的这一“杠铃之吻”,体现的是她对举重运动的热爱。我毫不怀疑这样的解释。是的,作为一个优秀的举重运动员,杠铃陪伴她度过了多少个寒暑晨昏?杠铃上凝结着她多少的辛劳血汗?与其说那是一副杠铃,莫如说那是她生命中最亲密的伙伴。如今,在奥运赛场上,她一连三次的失败,那种肺腑之痛,除了杠铃,谁还能体会更深呢?

关于塔伊兰的卫冕失败,究竟是因为受伤的影响,还是因为心态问题,我不得而知。我能看到的是,她深情地亲吻了地上的杠铃。我想,那一吻是动人心魄的,它不仅饱含了一个举重运动员对自己事业的诚挚热爱,也烙下了一个优秀选手在奥运赛场上的遗憾和愧疚。不过,从塔伊兰明净如水的眼眸里,我又似乎看到了另一种力量。或许,她的亲吻,还蕴含着另一种情愫,那是她和杠铃之间的默契暗示——只要热爱,只要坚持,成功的希望就永远不会湮灭!这,不正是奥运精神的最佳阐释吗?



●创作感言●

生活从来不会一帆风顺,成功总是和失败相携而行。塔伊兰用深情一吻,尽情诠释了一个失败的“成功者”,一个成功的“失败者”。这样的失败,虽败犹荣。在奥运赛场上,未能举起的杠铃给塔伊兰留下了太多的遗憾,而塔伊兰却用轻轻一吻以做回报。塔伊兰的这一吻,蕴含着太多的情感,有谁还能比杠铃更深切地体察到她在过往岁月里付出的血汗呢?杠铃之吻,传达的是塔伊兰对举重事业的无限热爱;杠铃之吻,凝结着的是一颗真挚的感恩之心;杠铃之吻,让全世界为之唏嘘动容……

阅读体验

塔伊兰为什么在遭遇失败的打击之后,还要亲吻那副杠铃呢?其间蕴藏着怎样丰富的情感内涵?

名师指津

1. 塔伊兰的这一“杠铃之吻”,体现的是她对举重运动的热爱。
2. 那一副杠铃,是她生命中最亲密伙伴,只有它才能体验她在奥运赛场上一连三次失败的肺腑之痛。
3. 那一吻是动人心魄的,它也烙下了一个优秀选手在奥运赛场上的遗憾和愧疚。
4. 她的亲吻,还蕴含着另一种情愫,那是她和杠铃之间的默契暗示——只要热爱,只要坚持,成功的希望就永远不会湮灭!

2. 缺憾是强者成功的阶梯

前两天,央视播放了相声艺术大师刘宝瑞的艺术人生,看了颇受触动。刘宝瑞幼年时家境贫寒,食不果腹。然而,这个出身寒门的孩子,从小就对相声艺术产生了浓厚的兴趣。13岁的时候,他有幸拜著名相声艺术家张寿臣为师。张寿臣感动于这个孩子的痴迷和勤奋,但对他的艺术道路并不看好,因为,刘宝瑞天生一副“阴阳嗓”,这对于从事以“说”为生的相声演员来说,无异于天赐一副冰冷的枷锁。然而,刘宝瑞并没有为之自怨自艾,他仔细揣摩前辈们的技艺,勤学苦练,扬长避短,最终使他的“阴阳嗓”生发出无限魅力,他的相声由此形成了一种别人无法模仿的独特风格。刘宝瑞的《珍珠翡翠白玉汤》《连升三级》等相声作

品脍炙人口,广为流传,人们甚至授予其“单口之王”的桂冠。如是,这副让师傅头疼的“阴阳嗓”却成就了刘宝瑞辉煌的艺术之路。

无独有偶,著名歌手杨坤的经历也颇为相似。杨坤初中毕业离家外出打拼,因为天生一副酷似张信哲的嗓子,他在夜总会里风平浪静地唱了3年的歌。可是有一天,医生告诉他,他的声带长出了“小结节”,必须实施手术治疗。那次手术之后,杨坤演唱心切,他没有听从医生好好休息的告诫,3天后就迫不及待地登上舞台表演了。这一唱可闯了大祸,杨坤声带上尚未愈合的创口出血,他几近失声。于是,他不得不再次住院治疗。经过这次变故,杨坤的嗓音完全变了,变得连他自己也感到陌生——曾经的纯净圆润没有了,有的只是沙哑和干涩。他傻了!这样一副破嗓子以后还怎么唱歌啊?难道这辈子将由此与演唱永别吗?但值得庆幸的是,朋友的鼓励,让杨坤没有颓废下去,他很快振作起来,开始尝试演唱姜育恒、黄大维的歌。命运没有辜负杨坤的执著和勤奋,一段时间后,他的歌较之往日更有了一种特别的味道,很快受到众多歌迷的推崇……鲜花和掌声如潮水一般向他涌来。谁也没有料到,这样一次意外的变故,竟然造就了一位歌坛新星!

是啊,人的一生难免会碰上这样那样的缺憾。面对缺憾,不同的人会有不同的感受和选择:有的人耿耿于怀,在缺憾的阴影中自惭形秽,畏缩不前;有的人不舍不弃,在缺憾的砥砺下艰难跋涉,勇往直前。生活告诉我们,缺憾本身并不可怕,可怕的是面对缺憾时的丧失自我。对于弱者,缺憾是他们永远无法弥合的伤口;而对于强者,缺憾却可能成为他们攀越人生高峰的阶梯。

●创作感言●

万事如意只是一种良好的祝愿,人的一生怎能没有缺憾?然而,不同的人对自己的缺憾有着不同的选择。有的人把缺憾当成自己永远的“伤疤”,总是藏藏掖掖,羞于示人。有的人,却敢于直面缺憾,他们永不言弃,甚至把缺憾投入熊熊烈火里煅烧,最终冶炼成一块熠熠闪光的真金。刘宝瑞也好,杨坤也罢,他们的缺憾对于他们的事业而言,都可谓最致命的打击。然而,谁能想到,最终成就他们辉煌人生的,正是他们曾经的缺憾呢?与其在缺憾面前自怨自艾,倒不如把缺憾当成命运的馈赠。

阅读体验

你是怎样理解“缺憾是强者成功的阶梯”的?

名师指津

该文用比喻的修辞,生动形象地说明“面对缺憾,不同的人会有不同感受和

选择……缺憾本身并不可怕，可怕的是面对缺憾时的丧失自我。对于弱者，缺憾是他们永远无法弥合的伤口；而对于强者，缺憾却可能成为他们攀越人生高峰的阶梯”。

3. 给对手一个拥抱

一直以来，我的学习成绩在班上一直遥遥领先，油然而生的优越感让我目空一切。然而，自从一个名叫周峰的同学插入到我们的班级，我立即感到了一种前所未有的恐慌。一次次的考试成绩清清楚楚地告诉我，“桂冠”已经不再为我轻易独占了，这个新来的家伙正不断蚕食着我昔日的荣耀。我知道，我遇到了一个强劲的对手。

有一天，数学老师告诉我们，县里将要组织一次中学生数学竞赛，分配给我们学校的名额只有一个，学校决定通过校内预赛来选拔参加“县赛”的选手。若在以前，我一定会不以为然，继而高枕无忧地等待赴赛的通知。但现在，我无法乐观，那位新来的对手实力实在太强。

为了能在预赛中胜出，我更加刻苦努力。但结果还是给了我沉重一击，我以一分之差，将去县里参赛的机会拱手相让给周峰。那段时间里，我难受极了。我将自己的失败归根于周峰的掠夺，以至于后来每当看到这个可恶的对手，我的心里就会产生一种强烈的抵触。有一次，当周峰向我借一本课外读物时，我没好气地一口回绝。看着他红着脸，讪讪地离开，我的心里涌起一股莫名的痛快。

然而，就在“县赛”开赛的前夕，周峰病倒了。老师顺理成章地将那个唯一的名额给了我。面对失而复得的机会，我百感交集，马上全身心投入了赛事。最终，我没有辜负老师的期望，在竞赛中力挫群雄，摘取了本次竞赛的“一等奖”，并被推荐参加省里的数学竞赛。那天，当老师在课堂上激动地宣布我的竞赛成绩时，我狂喜之余偷偷瞟了一眼周峰，他一脸灿烂的微笑分明是在对我表示祝贺。令我惊愕的是，老师后来告诉我，虽然周峰当初有病耽误了学习，但他在“县赛”前两天已经痊愈，本来他还是有资格参加比赛的，但想到我已经准备了这么长时间，实力肯定有了很大的提高，于是把名额让给我了。

此时，我真切地感到了我和周峰之间的差距，这个差距就是在做人的涵养上！我向来在各方面都不肯落后于人，醒悟了这点，我马上拿起那本书送到周峰面前，诚恳地说：“谢谢你给我的这次机会！”周峰笑了：“其实，给你机会，也是给我自己机会，因为我明白，病了的那段时间，我与你肯定有了差距，而且竞赛其实

并不是我的强项,我也可以集中精力迎接期末考试。你可别大意了,到时候让我抢了第一名哦!”于是,我们紧紧拥抱在一起。

在以后的学习中,我们既互为对手,又互相帮助。当有了难题攻克不下时,我们第一个想到的就是找对方切磋。在你追我赶中,我们两个人的成绩成了班级里别人无法逾越的两座山峰。我终于明白:对手并不是“拦路虎”,也不是“肉中刺”。漫漫人生之旅,对手就像一面神奇的镜子,让你时刻清醒地看到自己的不足。给对手一个拥抱吧,因为对手的存在,人生会变得更加精彩!

●创作感言●

所谓对手,就是同一领域的竞争者。对手常常让我们在鲜花和荣誉面前手足无措,对手却又常常在不知不觉中催促我们大步前行。当我们取得一些成绩,回首时发现,多亏了对手无形中的鞭策,自己才斗志昂扬地攀越了一座座高峰。生命中总会遇到各样的对手,不要把对手看做“眼中钉”和“肉中刺”,没有对手的人生是寂寞的。因为对手的存在,我们才会“不用扬鞭自奋蹄”。给对手一个拥抱吧,感谢那些曾经与你赛跑的人,谁先到达终点并不重要,重要的是生命在彼此的激励中越来越强大。

阅读体验

老师顺理成章地将那个唯一的名额给了“我”。面对失而复得的机会,“我”为什么会“百感交集”?

名师指津

1. 一开始我将自己的失败归根于周峰的掠夺,以至于后来每当看到这个可恶的对手,我的心里就会产生一种强烈的抵触,心里涌起一股莫名的痛快。
2. 我没有辜负老师的期望,在竞赛中力挫群雄,摘取了本次竞赛的“一等奖”,并被推荐参加省里的数学竞赛。
3. 得知真相后,我真切地感到了我和周峰之间的差距,这个差距就是在做人的涵养上!于是,我们紧紧拥抱在一起,百感交集。

4. 野菊花

领导出差云南,带回了一些干枯的野菊花,并兴致勃勃地抓了一把送到我的



办公室来。那些失去茎叶的小花一共有 10 余朵,红的、紫的、黄的……虽谈不上艳丽,却也色彩缤纷。如果不是领导强调这些花是能开的,而且可以开几个月的时间,我一定不会怀疑这些蜷缩一团的小东西是用来泡茶或是放在衣袋里被当做香熏一般使用的。

枯萎的花还能重新绽放?我真是难以置信,就像不敢相信时光的倒流、生命的反复。但是,院长的表情不容置疑,他认真地用一根根牙签钎住这些小花的花托,然后将它们错落有致地插在一只吊兰花盆里说:“这小小牙签输送的水分就足以使这些花儿滋润地生活了。”于是,这些背井离乡的野菊花就这样迎着初秋早晨热辣辣的阳光,在我办公室的窗台前寓居下来。这一天是 9 月 12 日。

我之所以能一下子说出这个日期,是因为那一天医院来了两批日本客人。中午,趁客人们小憩的时候,我赶到办公室更换相机,却猛地发现,窗台前那些原本蜷缩一气的野菊花此时真的盛开了!骄阳炙烤之中,这些小东西开得那般怡然自得、张扬恣肆……这时候,我仿佛听到一种舒筋活骨的脆响,就像烟花在空中爆裂——这是野菊花盛开的声音么?我被震撼了,一种无法扼杀的活力荡漾在我的心间!

第二天早晨上班,我看见窗台上的野菊花又微微蜷成了一团,然后,在阳光的照射下再次绽放开来。细看那开得最热烈的一朵,正是阳光晒得最“毒”的那朵。时光就在野菊花的开合中悄悄流逝……每当伏案工作久了,闭目养神之间,我依然可以隐约听到身后“噼啪”作响,野菊花开放的天籁之声充填着我的心房。神思飘忽之间,几多深埋在内心的激情和梦想被重新点燃……

我相信,花是有魂魄的。不然,怎会有“杜鹃啼处血成花”的说法。那,这些小花的魂魄是什么?它们昨天在边陲的悬崖峭壁上与风雨抗争,今天飘零在异乡一只并不属于自己的花盆里顾影自怜。不管上苍对于它们是怎样的吝啬,不管生命中历经了几多磨难,只要有阳光,它们展示给你的就始终是灿烂的笑靥!洗净人间脂粉色,才不会春红匆匆!情感如斯,希望如斯,生命如斯……这或许也就是野菊花的魂魄吧!

●创作感言●

一朵朵干枯的野菊花,背井离乡地寓居在陌生的城市里,孱弱而卑微。依托一根小小牙签,野菊花汲取着极其微薄的生命之水。然而,这就足够了。在骄阳的炙烤下,野菊花依然将它蓬勃的生命尽情地绽放……这是何等顽强的意志!这是何等乐观的情怀!我们常常抱怨生活的不公,总觉得命运对于自己过于吝啬,因而在日复一日的哀怨中虚度年华。别再顾影自怜了,也许,我们该向这小小的植物学习呢——无论面对怎样的磨难,无论身处怎样的困境,灿烂的笑容永不凋谢。

阅读体验

赏析下列句子,说出其表达的效果。

这时候,我仿佛听到一种舒筋活骨的脆响,就像烟花在空中爆裂——这是野菊花盛开的声音么?

名师指津

该句运用比喻和反问修辞既生动形象地写出野菊花在骄阳炙烤之中,开得那般怡然自得、张扬恣肆、清脆悦耳,又写出作者内心被荡漾的活力震撼的程度。

5. 给犯错的人一个缓冲期

这件事情已经过去很久了,但我一直铭记在心。那时候,我还是一个中学生。一天下午,老师突然临时有事不能来上课了。作为班长,我受命带领同学们复习功课。当我刚刚在讲台前站住,一个名叫胡跃的同学忽地站了起来,涨红着脸大声说:“班长,我的钱被人偷了。”

刚刚还吵吵嚷嚷的教室刹那间安静下来,所有的目光都齐刷刷地集中在我的身上,有期待,有俏皮,也有气愤……我很是诧异,但还是故作镇静地问胡跃:“你怎么就确定你的钱是被人偷了呢?”

胡跃低下头扫视了一眼课桌上的文具盒,继而愤愤地说:“我的钱是放在文具盒里的,一张10元的纸币,是我妈昨天才给我买课外书的。我上节课的时候明明看到钱还在文具盒里的,下课后上了一趟厕所,钱就不见了。我想,肯定是给谁偷走了。”

我的心咯噔了一下,胡跃的怀疑并非空穴来风。凭直觉,我也可以肯定,这10元钱的确是被人拿走了。更要命的是,这个时候,我已经基本可以判断,这10元钱跑到哪儿去了。因为,从胡跃的同桌刘畅闪烁不定的眼神里,我似乎看到了问题的答案。

但我还是竭力保持着平静,继续不动声色地对同学们说:“我们是一个优秀的集体,我相信我们班的同学是不会偷别人钱的,也许有同学想和胡跃开个玩笑,但我不希望这个玩笑开得太久。明天,我会向老师汇报,建议老师对这件事展开调查。但我想说明的是,我为什么选择在明天向老师汇报此事呢?那是因为,我相信这位爱开玩笑的同学会在今天结束这个玩笑。”



然后,我和同学们一起开始复习功课。在此过程中,我的目光常常有意无意落到刘畅的身上。我发现,刘畅开始还有些躲躲闪闪,后来,他的眼神渐渐坚定了起来,到下课时,看得出他已经变得十分坦然了。下课之后,我和体育委员带领大家到操场上活动,却布置刘畅和另外3个同学在教室里做卫生。

放学的时候,我意外地发现我的课本里多出了一张折叠着的纸片,便急切地打开,一张崭新的10元纸币从中悄然滑出。我还惊喜地看到,纸片上留有一行端端正正的字迹:班长,我错了,对不起!我长长吁了口气。

金无足赤,人无完人。也许在每个人一生中,都会有犯错的时候。给犯错的人一个缓冲期,不仅是一种宽容,更是一种智慧;给犯错的人一个缓冲期,世界将会少一些灰暗,多一份绚丽。

●创作感言●

人非圣贤,孰能无过?既然每个人都会犯错,那么对犯错者的宽容往往就是对自己的宽容。面对一个犯了错误的人,如果我们采取的处理方式过于简单和粗糙,或许常常事与愿违,从而将这个人在错误的道路上越推越远。这正如道路上“急刹车”总是危险的,而经过缓冲后的刹车却是安全而有效的。给犯错的人一个缓冲期,就是给他一个自醒改错的机会,这是一种宽容,也是一种友爱,更是一种智慧。我相信,给犯错的人一个缓冲期,世界将会少一些灰暗,多一份绚丽!

阅读体验

当听说同学的钱被偷时,作为班长的“我”是如何“给犯错的人一个缓冲期”的?

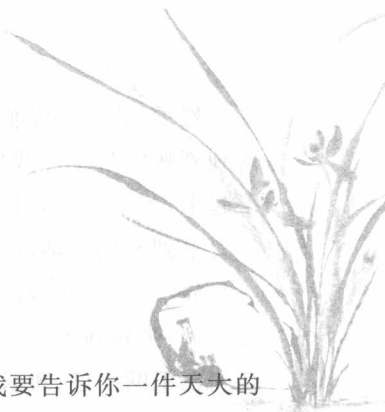
名师指津

1. “我”竭力保持着平静,继续不动声色地对同学们进行语言教育。希望这只是个玩笑,这玩笑在今天必须结束。否则“明天,我会向老师汇报”。

2. 眼神教育。“我的目光常常有意无意落到刘畅的身上。我发现,刘畅开始还有些躲躲闪闪,后来,他的眼神渐渐坚定了起来,到下课时,看得出他已经变得十分坦然了。”

3. 行动教育。“下课之后,我和体育委员带领大家到操场上活动,却布置刘畅和另外3个同学在教室里做卫生。……我意外地发现我的课本里多出了一张折叠着的纸片……一张崭新的10元纸币。”

6. 天大的事



接女儿回家的路上,女儿神情怪异地对我说:“爸爸,我要告诉你一件天大的事。”我满腹狐疑地盯着她看了半天,问:“什么事有天大啊?”女儿立即将嘴巴凑到我的耳边,压低声音对我说:“我看见我们王老师作弊了。”

我不禁哑然失笑:“你们王老师怎么就作弊了呢?”女儿老气横秋地叹了口气,然后把她的所见向我道来。

全市要对学校进行教育验收,为配合检查,女儿所在的小学也抓紧时间对学生进行教育。这几天,女儿从学校带回来一大堆健康教育宣传材料,每天都像背诵课文一样念念有声。

“老师说了,这些常识每个人应知应会,学校要组织统一考试,不过关的,重罚。”女儿一脸严肃地对我说。

学校组织的考试就在今天。校长在分发试卷给学生的同时,也发了一份试卷给任课老师。学生们自然是规规矩矩地答题,而趴在讲台上的老师,在摊开试卷的同时,也把那些宣传材料摊开了。谁都知道,这类的考试,对于成人来说,不过是个形式而已。形式有了,考试也就过关了。

可是,学生们不懂。在他们眼里,考试就是考试,考试就必须遵守考试纪律。于是,同学们在考试的过程中,看到对他们要求严格的老师一边翻看答案、一边往试卷上答题时,惊讶万分。

女儿问我:“老师考试怎么可以作弊呢?”我嘿嘿干笑了两声,想替老师解释一番,却发现这个问题还真不好回答。

我想对她说,老师是大人,大人是可以看答案的,又觉得这样的回答有些牵强附会;我又想告诉她,老师的考试本来就是开卷考试,可是听说校长发试卷的时候曾经笑嘻嘻地叮嘱老师要独立答卷的,这样回答似乎也难以让女儿信服;我甚至还想说,老师就是老师,自己想怎么考自己就怎么考自己,却又觉得这样的回答有些蛮横霸道……望着女儿一双清澈的眼睛,我一时竟有些张口结舌。

“太让我们失望了!”女儿一副黯然神伤的样子。她说,同学们说要向校长投诉呢!我不禁为那位王老师捏了把汗。

我倒不是担心学生们的投诉会让这位王老师遭受校长的责难,我猜想校长本人如果要答卷,大概也会将答案放在自己的面前。

我真正担心的是,大人们言行不一的行为细节,会在孩子们纯真的心灵里留