

吴清源 著  
孔祥明 译

吴

清

源

对

局

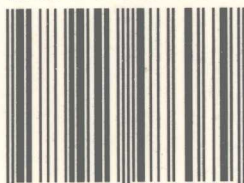
全集

第二卷

蜀蓉棋艺出版社



ISBN 7-80548-607-7



9 787805 486079 >

ISBN 7-80548-607-7/G · 608

精装定价：260.00元(全四卷)

1997 平凡社刊 日本  
© 吴 清源 1997

增补·新装(全四卷)

吴  
清  
源

吴清源九段 著  
孔祥明八段 译

全集  
第二卷

蜀蓉棋艺出版社

1934年—1942年  
(昭和9年—昭和17年)

书 名/吴清源对局全集(全四卷·第2卷)

著 者/吴清源九段

译 者/孔祥明八段

策 划/杜维新

责任编辑·杜维新 丁开明

封面设计·戴 晓

版面设计·杜维新 丁开明

责任校对·吴 一 三 叶

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1999年7月 第1版

1999年7月 第1次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 63 字数 1560千字 插页 4

精装印数 1—5,000册

精装定价 260.00元(全四卷)

ISBN 7—80548—607—7/C·608

四川省版权局著作权合同登记图字 21—1999—005号

吴清源著《吴清源打碁全集》(全四卷)

1997 平凡社刊 日本

© 吴 清源 1997

版权所有 侵权必究

四川省版权局举报电话:028—6636481

增补·新装

## 《吴清源对局全集》(全四卷)出版之时

吴清源

从我的《对局全集》前次出版以来,四分之一世纪已经过去了。

由于东西方冷战结束,人们交流逐渐增多,逐渐扩大,围棋国际化进程也加速了。我的棋如能为日中友好增砖添瓦的话,那是我的荣幸,也是我的心愿。我想,最大的幸福,莫过于促进世界和平与友好。即将来临的21世纪,在政治、经济、文化等各个领域都将发生全新的变化。

从胜负的世界引退,已有十几年了。但我对围棋的研究和探索却从未怠慢。引退后,光阴似箭,但作为一生下棋的我,和现役相比,学习时间却增多了。

我不是天才,在听到被人称为围棋上帝时,我唯一的感受只是惭愧。

我能对人夸耀的,只是对围棋的学习研究矢志不渝,可以说围棋是我一生的动力和支柱。这样的我和我的对局,如能对围棋事业有所推动的话,那我非常高兴。

我现在发表了 21 世纪的棋——“六合之棋”，这是以东西南北，天地的调和为主旨。

最近，日本的围棋看不到进步，埋在定式的漩涡中拔不出来，被中国、韩国超过了，很遗憾。大家不要被过去的定式所束缚。只有自由创造，才能进入棋的新境界。宇宙是无限的，棋也是无限的。

围棋是对世界和平做出贡献的优秀文化。希望这种在我的两个祖国里产生和培育出来的游戏，能和世界上更多的人成为朋友。在即将来临的 21 世纪里，希望世界围棋更上一层楼。

借“增补新装本”出版的机会，向与此有关的各方面的朋友们表示深深谢意。

1997 年初秋

### 推荐话语

《吴清源对局全集》(全四卷)在 20 多年前首次出版时，我将此全集所收集的棋谱，一盘不漏地全打了一遍，用了一年半左右的时间。对此，我的棋力是否提高了不知道，我觉得和以前没有什么变化。

不过，在打谱之前和将谱打完之后，我对棋的认识产生了变化却是实在的。这用什么东西来形容真是不容易，但一定要说的话，

我想由于接触了《吴清源对局全集》，面对其中展开的顽强拼搏的棋士，和博大精深的围棋世界，围棋的玄妙之处已无需再用语言来说明了。

具体地说，从此以后我不拘泥于胜负了，对胜负虽多少有些感情波动，但并不留下痕迹。棋力更强，和更明白围棋的深刻内涵并不完全一致。这些都是从《吴清源对局全集》得到的。

“琴棋书画”的说法具有悠久历史。作为文化的一个方面，围棋境界的高低，是不能简单地以胜负来判断的。

吴清源的棋超越了胜负。我早就在考虑为吴先生写一部传记，但是，我在对整个全集的棋谱进行打谱学习过程中，已深深地感到，其实这套书就是吴先生一生最真实的写照。

### 江崎诚致(1997年秋)

关于吴先生的伟大，不需要我这个不肖弟子重述。吴先生在几乎是整个昭和时期，以出类拔萃的胜率走在棋界的前面，这个足迹确实可以称为是昭和的“棋圣”，我想这是很相配的。

我更想强调的是先生的棋，具有惊人的创造性。从与木谷实先生共同创作发表“新布局”以来，先生以其超群的胜率长期独步日本棋坛，为棋界带来新的生命，受惠的不仅是他的弟子，而是整个围棋界。先生现在视野仍然开阔，为21世纪的围棋，不知疲倦日夜研究，这也必将对围棋的未来发生极大影响。对先生这种无偿的努力，我们只有低头表示深深地敬意。

对这次“增补新装本”《吴清源对局全集》(全四卷)出版，不光是高兴，更重要的是，不管专业棋士、业余棋士以及全国的爱好者，都能一块跟吴先生学习，并由此而感受到围棋的深奥和乐趣。

### 林海峰(1997年秋)

#### 4 吴清源对局全集(第2卷)

---

吴君和我下的棋超过了80局,相互都多于一生棋战的一成以上。

第一次对局,吴君的天元模仿棋是空前绝后的一局,至今记忆犹新。吴君与我棋风完全不同,但却在创立“新布局”时意见统一了,真不可思议。在相当长的时期里,棋坛是吴君的舞台,最开始和我下的“十番棋”也横扫轻取。战后到最强赛,两人竟有十几年没有对局,说不可思议也真是不可思议。回想起来,吴君和我好像连接着不可思议的缘份。

这次听说平凡社要出版吴君的棋谱,我比自己的事还要高兴。可以说,《吴清源对局全集》是具有昭和棋界划时代里程碑的全集。吴君的棋有那个价值。

木谷实(1973年初版发行时)



## 目 录

1934 年对局 .....	(1)
1935 年对局 .....	(91)
1936 年对局 .....	(151)
1938 年对局 .....	(240)
1939 年对局 .....	(265)
1940 年对局 .....	(320)
1941 年对局 .....	(376)
1942 年对局 .....	(459)
后记 .....	(476)
棋战名称索引 .....	(480)
对局者索引 .....	(483)



204

吴 清源 五段 (先·贴5目)

关山利一 四段 (先相先)

东京朝日新闻、大阪朝日新闻主办“日本棋院秋季升段赛决胜战”，1934年(大阪朝日新闻1月1日至7日连载)

濂越宪作七段评

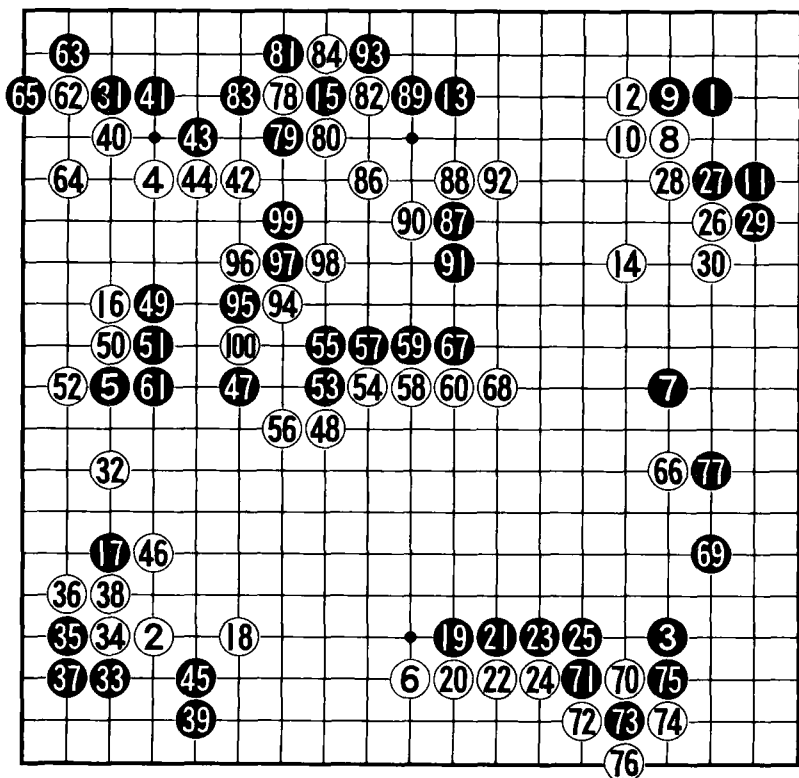
第1谱 1—100

黑19是此场合适当的一手棋。

黑45是防止白从39位右一路靠的好手，与白46交换，充分发挥了棋子的效率，是极好的机会。

黑87应先在89位下一路刺，白接后，黑再87位飞较简明吧。当然，实战的下法也不能说具有危险性。

⑥5 = ⑦8



第2谱 101—309

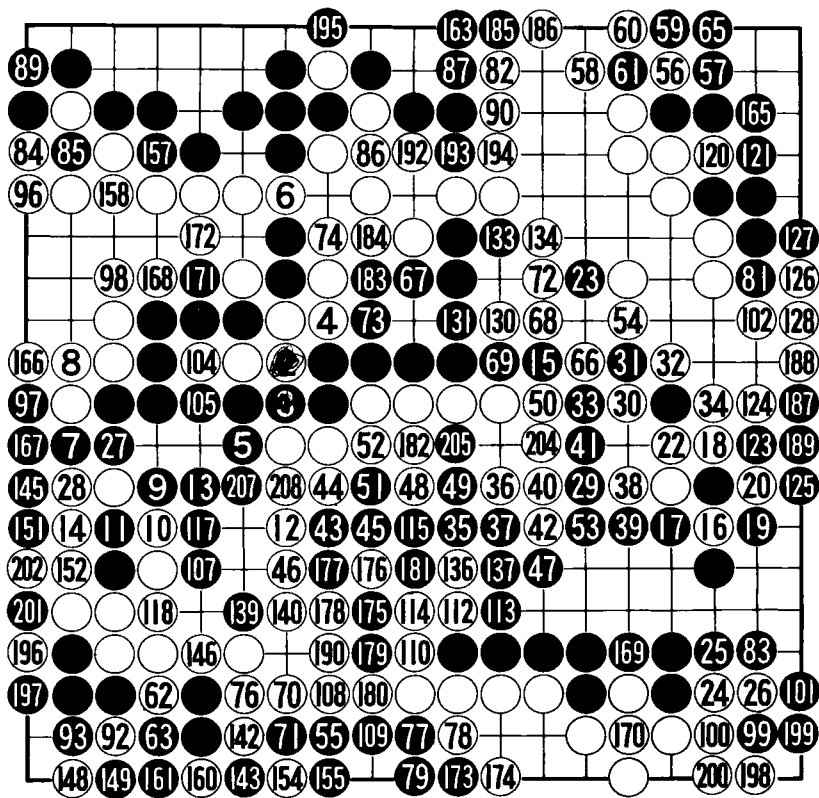
共 309 手 黑胜 3 目

21 = 16 64 81 94 106 116 122 132 138 144 150 156 162 = 56

75 91 103 111 119 129 135 141 147 153 159 164 = 61

88 = 85 上 95 = 85 191 = 176 203 = 186 206 = 85 上

209 = 85 单劫黑胜



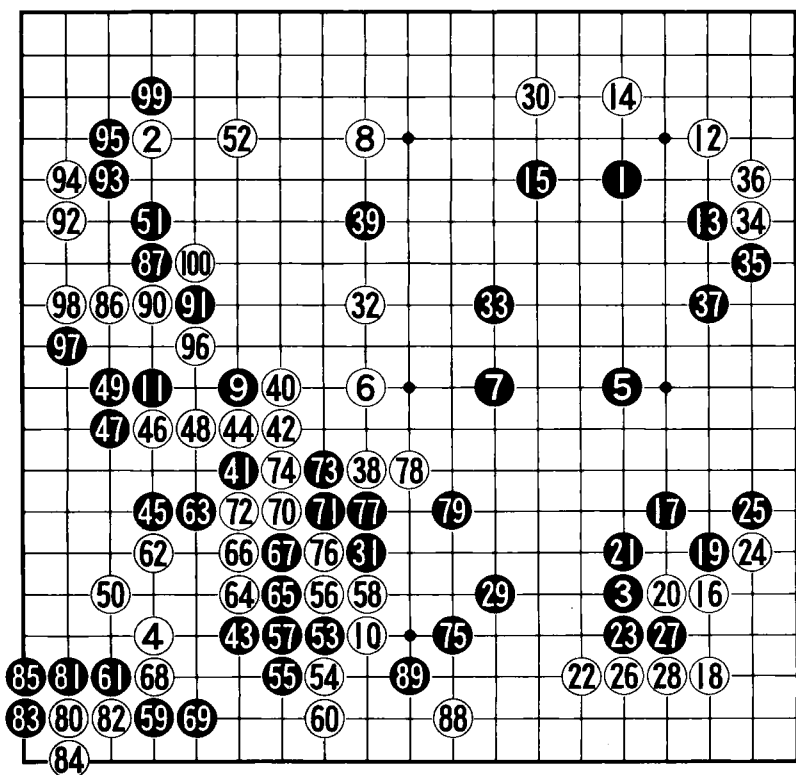
205

木谷实 五段 (先·贴4目)

吴清源 五段 (互先)

报知新闻主办“新派巨头临时进出战”，1934年（报知新闻1月5日至12日，24日至2月2日连载）

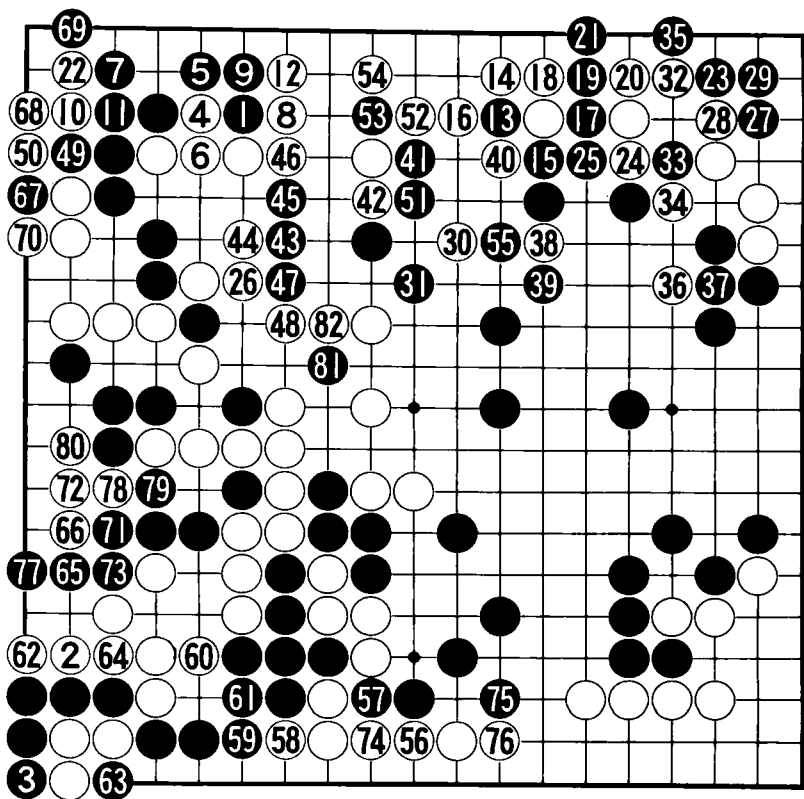
注：本局比赛第一天第11手打挂，第二天第39手打挂，第三天对局中途，吴五段满脸通红地告诉主持人说自己发高烧达39度，很难受。由于吴身患感冒，到第52手时便又打挂了。



4 吴清源对局全集 (第2卷)

第2谱 101—182

共182手 白中盘胜



206

久保松胜喜代 六段 (先)  
 吴 清源 五段 (先相先)

NHK 主办“收音机放送对局”，1934 年 1 月 21 日、28 日、2 月 4 日、11 日、18 日、25 日播放

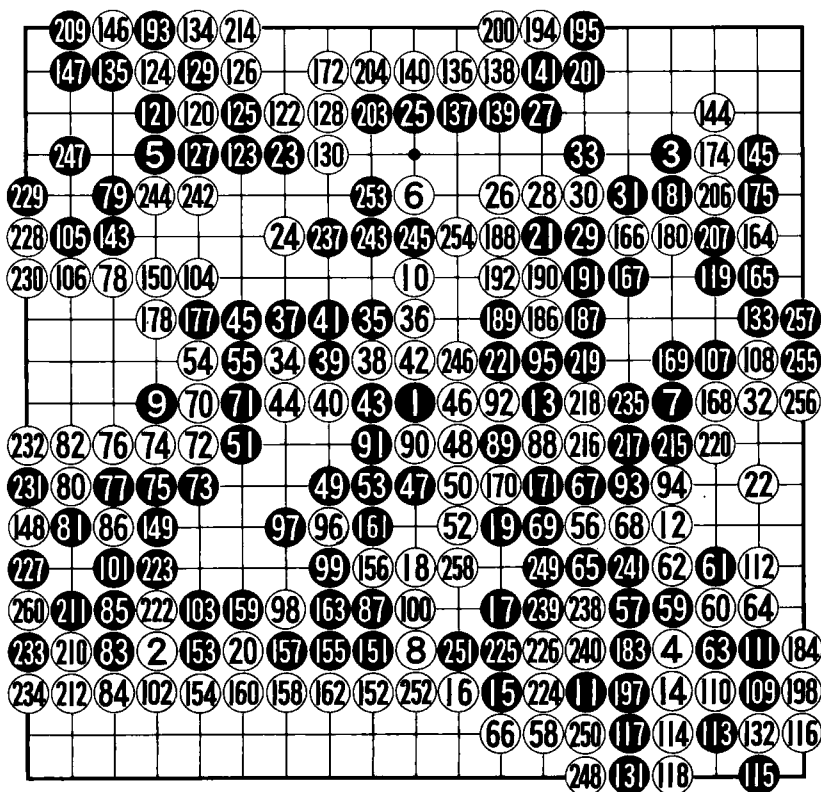
限定时间：1 分钟一步棋

共 260 手 黑胜 8 目

142 = 120 173 179 185 199 205 = 129

176 182 186 202 208 = 124 213 = 193 236 = 89

259 = 188 单劫白胜



木谷实 五段 (先)

吴清源 五段 (互先)

时事新报主办“木谷·吴十番棋”第6局, 1934年(时事新报1月30日至2月19日连载)

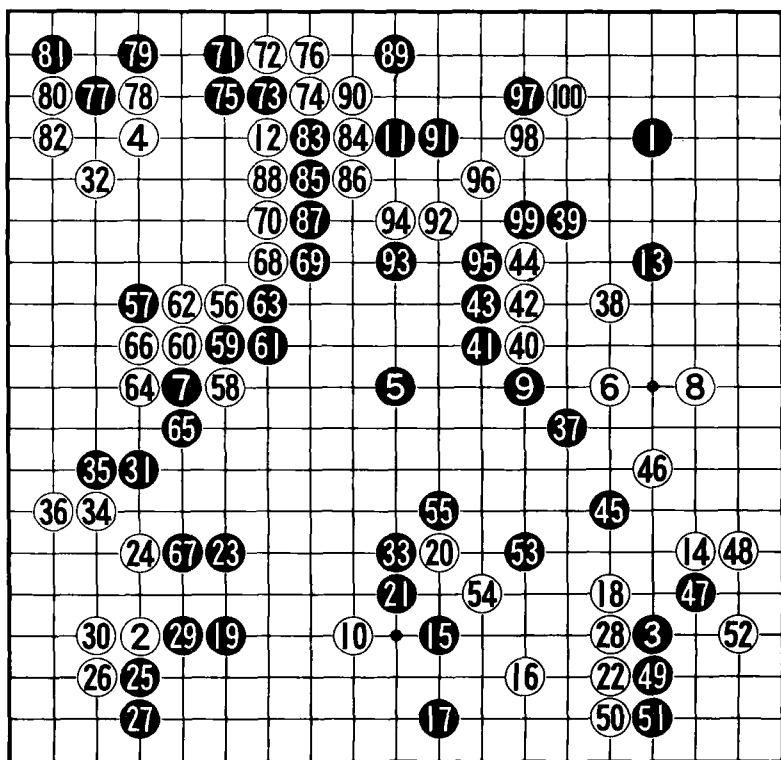
本因坊秀哉名人评

第1谱 1—100

黑71冒险深入打进, 是不满足于平易地浅消吧。

对此, 白72靠只此一手。

以下至白112的结果, 其得失不易判断。





## 第 2 谱 101—189

黑 23 如改在 32 位拐，救回黑 19 一子是黑有望的细棋吧。

注：此局以后，木谷晋升为六段，为此“十番棋”以 3 胜 3 负打平不下了。从 4 月份起，重新主办了先相先的“三番棋”。

六局吴的成绩为：第 1 局执黑胜、第 2 局执白负、第 3 局执黑负、第 4 局执白负、第 5 局执黑胜、第 6 局执白胜。

限定时间：每方 11 小时

黑方用时：10 小时 59 分

白方用时：7 小时 4 分

共 189 手 白胜 4 目

