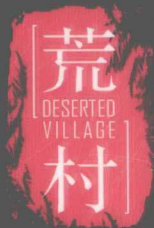


DISCOVERY NOVEL

谜小说

蔡骏工作室

荣誉出品



蔡骏监制 横刀主编

中国原创悬疑力量联盟

- 蔡骏作品《荒村公寓》
话剧档强势来袭 独家专访话剧导演 沈旭飞
- 超级畅销·南派三叔 作品
《盗墓笔记番外篇》
- 那多作品《画舫》
- 一翎作品《黑暗过后是黎明》
- 特别策划
悬疑作家 李异 国家级心理咨询师袁淑秀
《世上的另一个我》悬疑文化夫妻档 深度专题剖析

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

谜小说·荒村 / 蔡骏 主编. —— 北京: 新世界出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5104-1186-1

I. ①谜… II. ①蔡… III. ①短篇小说—作品集—中国—当代IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168405号

谜小说·荒村

作者: 蔡骏 主编

责任编辑: 熊嵩

版面设计: 郑云

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 150千字 印张: 11.5

版次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1186-1

定价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

《盗梦空间》

原版片名: Inception

出品国家: 美国

导演: 克里斯托弗·诺兰

主演: 莱昂纳多·迪卡普里奥
约瑟夫·高登 渡边谦



《盗梦空间》又名《奠基》，是大导演克里斯托弗·诺兰继《蝙蝠侠前传2：黑暗骑士》后再次给我们带来的惊喜，被定义为“发生在意识结构内的当代动作科幻片”。

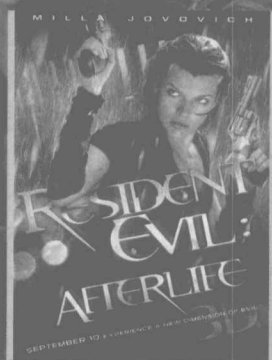
Dom Cobb是一个经验老道的窃贼。在人们精神最为脆弱的时候，他潜入别人梦中，窃取潜意识中有价值的信息和秘密。Cobb这一罕见的技能让他成为企业间谍中令人垂涎的对象，也让他失去了所爱的人，并成为一名国际逃犯。如今，Cobb有了一个赎罪的机会，一个最后的行动将给他原本的生活，只要他能完成一个不可能的任务——奠基。这次Cobb和他的团队的任务是植入思想。如果成功，这就是一次完美犯罪。不过暗中的敌人对他们的行动了如指掌，而只有Cobb才能看到敌人的到来，因为犯罪现场存在于人的思想中。该片的剧情只能用“扑朔迷离”来形容，游走于梦境与现实之间的冒险，等你品味。

本片于7月16日在美国公映，将于9月2日在全国各地影院上映！

在被病毒感染后的世界，爱丽丝仍然在寻找幸存者并带领他们前往安全之地。她与安布雷拉公司之间的战斗达到了一个新的高度，同时她也得到了一个老朋友的帮助。一个新的领队表示洛杉矶是未感染病毒者的天堂，但当他们到达时，却发现那里已经被僵尸占据，爱丽丝和她的伙伴们必须冲出重围。

《生化危机》系列电影改编自在全球具有广泛影响力的同名电子游戏，与大多数改编电影一样，本片同样亦是完全改变了游戏原作的故事，因此引起多数铁杆游戏迷的口诛笔伐。

不过令国内影迷遗憾的是，该系列电影恐怕还是无缘登陆国内院线了……



《生化危机4》

国家/地区: 德国/英国/美国

导演: 保罗·安德森

主演: 米拉·乔沃维奇

艾丽·拉特

文特沃斯·米勒

首映日期: 2010年9月10日(美国)

追剧集 TV DRAMA

《施公奇案2》(20集)

出品: 香港TVB

主演: 欧阳震华 宣萱 唐宁

首播时间: 2010年7月12日 (翡翠台)



本剧是TVB曾于2006年热播的剧集《施公奇案》的续集,与前作一样,继续启用TVB当家小生欧阳震华饰演施仕伦,而女主角换为TVB当家花旦宣萱出场。

《施公奇案2》剧接上回:一年前,施仕伦的两位妻子丽舒、香蓉和子女遇到船难身亡,自此改变了他的人生观,决定过悠闲日子,带着母亲赵月娥元配庞葛爱及二太贾秀玉到仙游县游玩,结果与新的枕仙结缘,还找到生命中另外两位妻子吴君柔及陆小蝶。今次施公的断案传奇由六个全新的故事组成,分别为:剑鱼刺身、猛鬼劫劫、禁室杀人、替死一族、真禽二兽以及抛锚特区。

读者们看到本辑介绍的时候,《施公奇案2》已在香港地区首播完毕,而内地卫视何时引进播放还不得而知。想先睹为快的观众,还是早早去选择DVD途径吧!

本剧根据《纽约时报》畅销书排行榜上榜作者Tess Gerritsen的系列悬疑侦探小说改编,讲述波士顿女侦探Jane Rizzoli和法医Maura Isles合作侦破连环谋杀案的故事。Tess Gerritsen对案件侦破过程中医学细节的描述极为详尽准确,这也是她的罪案小说的最大特点。

女侦探Jane Rizzoli是一位意志坚强的女性,在男性为主的警察世界里从不服输。法医Maura Isles的性格相对内向,但也不是传统型的淑女——她喜欢和尸体打交道,爱情生活却一塌糊涂。Jane和Maura是一对绝佳组合——要追踪一个狡猾的凶犯,你需要Jane这样既细心又有高超侦破技巧的侦探;但是要了解线索与线索之间的关联,从而揭开谋杀背后的科学之谜,你需要Maura这样的法医。

女性视角充斥着本应强硬的罪案剧,为该剧带来了非常不一般的风格。

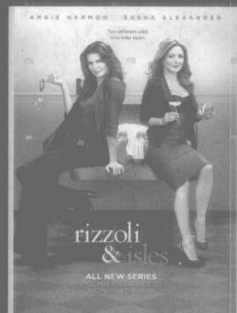
《警界双娇》

原版片名:《Rizzoli & Isles》

出品: 美国TNT

主演: 萨莎·亚历山大
安吉·哈蒙

首播时间: 2010年7月14日 (美国)



玩游戏

THE GAME



天才検事どうたわれたお前に小さな仕事だ

《诡计×逻辑》

原版片名:

Beyond a Reasonable Doubt (2009)

开发商: CHUNSOFT

平台: PSP

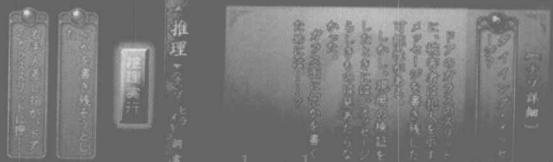
发售日: 2010年7月22日(日版)

《诡计×逻辑》是大名鼎鼎的音响小说游戏厂商CHUNSOFT在今夏力推的PSP强作。游戏故事的主人公是备受各界瞩目的天才检察官芳川树,因其强硬无情的办案手法而与不少人结下梁子。某个夜晚,他

独自在高楼天台沉思之际突然被人推了下去。弥留之际,芳川的魂魄抵达冥界。负责审判死者之罪的阎魔大王因欣赏芳川明晰的头脑,而将一本记载着世间所有未解决事件的书《虚空》赠予了他,命其运用自己的才智去解决这些未解之案,将真凶昭示天下。

本游戏邀请了七位日本推理小说界的代表作家,撰写了十篇本格派游戏剧本,这其中既有擅长叙事性诡计的我孙子武丸,也有日本新本格派旗手绫辻行人,还有笔风诡异的有栖川有栖。各位大师的行文风格皆有不同,诡计表现方法也是五花八门。

对于重度推理爱好者来说,这个游戏是考验脑力的最佳选择!当然,对于国内的大多数玩家而言,玩这个游戏有个天然的障碍——语言!毕竟人家只在日本发行的游戏,凭什么给你中文版啊?期待网络汉化小组的努力吧!



目录 CONTENTS

人间书话 **蔡骏专栏 002**

来自公主的坟墓

——《荒村公寓》典藏版封面故事

戏剧之夜 **005**

荒村公寓话剧导演沈旭飞专访

黄金强档 **007**

盗墓笔记番外篇【文】南派三叔

第1悬疑 **046**

黑暗过后是黎明【文】一翎

特别策划 **055**

世上的另一个我【文】李异 袁淑秀

惊悚时刻

狼冢【文】吴谁 **069**

画舫【文】那多 **085**

幻影沉迷 **090**

温存【文】武束衣

长篇连载 **110**

异档案之十人夜会①【文】张远光

辉常视角 **郑辉专栏 174**

简谈吸血鬼小说

悬疑开心网 **153**

大家来剧透 **156**

迷离档案 **165**

黄金眼 **169**

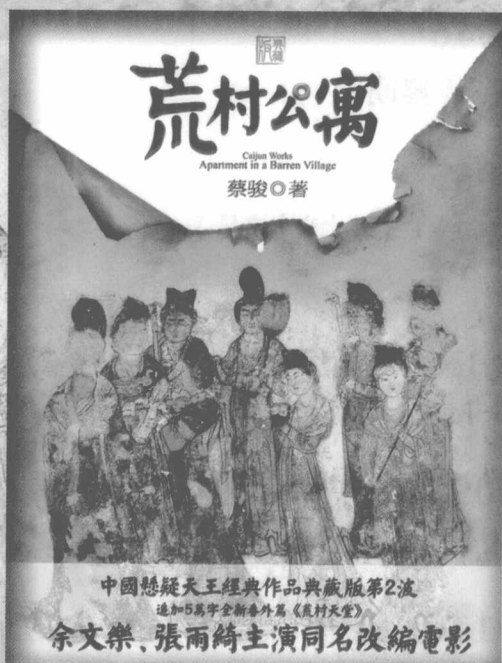
读书会 **175**

编辑部落 **176**

来自 公主的坟墓

——《荒村公寓》典藏版封面故事

【文】蔡骏



看过《荒村公寓》的读者们，都会感觉虽然这个典藏版的封面很古典很神秘，却和荒村故事的内容没多大关系——除了公寓的“公”字上面的玉指环。

小说里的荒村是明清建筑，良渚文明则属上古时期，典藏版的封面图却是唐朝的壁画，为什么要采用这个设计？

今年一月，我去西安签售《人间》大结局，顺便去了乾陵——也就是武则天与唐高宗李治的陵墓——游览。

从乾陵出来以后，我去了同一条路上的永泰公主陵，这座唐代公主陵也是武则天陵的陪葬墓，地宫几乎保存完好。

那是个冬日的下午，永泰公主陵园里除了工作人员以外，见不到其他半个游人。

我在解说员的陪同下，弯腰走进深深的墓穴，经过一千多年前的墓道，抵达永泰公主的地宫，见到古墓内部到处都是鲜艳夺目的壁画。

那些唐朝的人物栩栩如生，绝非后世中国画的写意，而是极其写实的生动。

其中，有几幅描绘宫女的壁画更是美艳动人，宛如仍然活在这个地下世界，只要人们离开以后，就会重新鼓乐齐鸣翩翩起舞……

其实，这些壁画都是复制品，真正的原件属于国宝级别，大多被整块揭下保存在博物馆中了，否则也不会任由它们暴露在空气中，暴露在游人们的手指之下。

我还是没有拍下哪怕一张照片，生怕惊扰这些安睡的幽灵……

关于这座坟墓的主人——永泰公主名李仙蕙，是唐中宗李显的第七个女儿，唐高宗和武则天的孙女。公元701年，永泰公主死于洛阳，年仅17岁。

根据墓志铭记载，李仙蕙因难产而死。而据史书记载，她因议论武则天与张易之、张昌宗的丑事而被武则天“杖杀”（也有赐白绫死的说法）。中宗即皇位后，追封惨死的女儿为“永泰公主”，并于公元705年将永泰公主与其丈夫合葬于乾陵东南。

原来，坟墓里埋葬的是一个十七岁的少女。

想来她是带着对祖母的怨恨离开了人世。

在那些色彩缤纷美丽动人的壁画里，我却看不到这种怨恨……因为，这不是她自己设计的坟墓，里面并不是她自己想要的壁画……

也许，那种怨恨就藏在坟墓深处的每一块泥土中。

今年五月，“蔡骏工作室”准备设计《荒村公寓》典藏版的封面，我们请来了《人间》下卷“拯救者”的封面设计师余一梅。

我和一梅讨论了很久，如何才能体现出《荒村公寓》的古典感与神秘感？

也曾经考虑过是否与电影《荒村公寓》结合起来，比如运用一些电影的海报和剧照，但最终我决定在设计上丝毫不考虑电影的元素。

《荒村公寓》就是《荒村公寓》，它是一部小说，一部已经出版五年之后的小说。

最终，我想到的是壁画，我亲眼目睹过的永泰公主墓的壁画——虽然，荒村的故事里没有唐朝的元素，然而却有一种共同的元素，那就是历史的沧桑，一个早早逝去的少女的青春，被深埋在地底的却仍然鲜艳如初的美丽……

欧阳小枝，莫不如此。

于是，余一梅找来了这幅永泰公主墓的壁画，经过她的精心设计，成为现在大家看到的这张封面。

希望，你们能够喜欢。

下图为真正的永泰公主墓里的壁画。



荒村公寓话剧导演沈旭飞专访

导演 沈旭飞 2004年毕业于上海戏剧学院导演系

个人经历

2003年,策划并导演小剧场话剧《新同居时代》,于深圳华夏艺术中心上演,首开深圳小剧场话剧先河。

2004年,参与上海话剧艺术中心2004新鲜地带小剧场戏剧德国当代喜剧《皮脸》(与德领馆合作)的制作。

2005年,策划筹备音乐童话剧《金发公主》(由少儿主持人“小荷”姐姐主演),并担任导演。

2006-2008年,在上海新文化广播电视制作有限公司从事

电视剧企划工作,参与多部电视剧策划。

2008年,策划、筹备法国音乐舞台剧《八美千娇》,担任执行制作。

2009年,担任上海新文化演出公司艺术总监。

2009年,策划、执导惊悚话剧《糖果》。

2010年,策划、执导经典百老汇喜剧《波音-波音》。

2010年,执导阿加莎悬疑话剧《谋杀启事》。

1、沈导如何评价《荒村公寓》原著小说?觉得这部作品最吸引你之处在哪里?

沈旭飞:文字的魅力在于可以极致化我们的想象力空间,而《荒村公寓》原著则利用有限的文字“搜刮”了我们对“恐怖”和“爱情”这两种截然不同的情绪,这是一部奇妙的作品,因为它可以让你在汗毛直竖的同时,感受润物无声的爱情。爱与死永远是一个永恒的主题,所以这部作品最吸引我的地方不是悬疑,不是恐怖,而是在惊悚的外表下,一种突破人鬼殊途的温柔表达,一种向往自由却又爱而不能的凄美。

2、你认为悬疑话剧的魅力何在?你为什么对悬疑话剧情有独钟?

沈旭飞:悬疑话剧最大的魅力,我想莫过于它的现场感以及参与感,我喜欢捉迷藏,尤其每次和百十观众一起玩。其实悬疑话剧并非我情有独钟,我也尝试过其他的舞台剧形式,喜剧、肢体剧、音乐剧,这都是我的喜好范围。

3、现在喜爱话剧,尤其是心理悬疑话剧的观众以什么年龄层为主?

沈旭飞:基本还是年轻人为主,尤其是年轻白领,他们是上海舞台剧的主力观众群。

4、排演中的《荒村公寓》话剧是一部什么样的作品？可否透露话剧的一些特别卖点？

沈旭飞：“意境”和“凄美”是我对原著小说的两个概括，所以我会舞台剧《荒村公寓》中尽可能用符合舞台呈现的方式将此二者展现。恐怖的感官刺激一定会有，而且会有相当部分恐怖的场面或虚或实地呈现在舞台上。但我尤为重彩的其实是将“凄美”的爱情唯美呈现，如果要卖卖点，我想这应该是一部看完会“流汗并流泪”的舞台剧——因恐怖惊出一身冷汗，为凄情留下伤心的眼泪。

6、荒村公寓话剧的男女主角是由谁表演？你对他们的表现满意吗？为何选他们呢？

沈旭飞：目前男女主演尚在甄选之中，我也很期待。

7、您最新导演的作品是阿加莎·克里斯蒂的《谋杀启事》，能否谈谈这部作品的特点？以及您对阿婆作品改编话剧的看法？

沈旭飞：话剧《谋杀启事》是首次在中国舞台上出现阿加莎笔下的马普尔小姐，阿加莎本人自评该作品排名第三、读者点评阿加莎作品排名第二、官网点评阿加莎作品排名第四。《谋杀启事》和阿加莎以往的作品一样，在抽丝剥茧的推理探案的背后，涵盖着对人性的探讨和拷问，所以从某种意义上来说这不是一部推理悬疑剧，更是一部情感伦理剧，尤其是当最终凶嫌被揭示之后，观众会不由自主地被带到一个天平前面，一面代表普世价值，尽管正义却冰冷；一面代表小人物对命运的呐喊，尽管错误却令人唏嘘。在价值观和情感的天秤前，砝码应该放在哪一边，这个选择我想应该是观众看完此剧最大的思考，也是这部剧能带给观众最大的意义。如果能秉承阿婆作品的主旨，而非仅仅宣扬其作品的感官刺激，那么我乐见阿婆的东西更多地出现在舞台上。

5、能否为读者介绍一下《荒村公寓》公演的剧场——上海新光悬疑剧场的传奇色彩。

沈旭飞：<http://news.163.com/10/0630/07/6ADM94E000014AED.html> (PS: 相关网页)

8、你的下一部作品，是否也是悬疑话剧？

沈旭飞：年底会复排之前的一部舞台剧，百老汇的经典喜剧《波音-波音》，讲述一个花花公子如何同时周旋于三位空姐女友之间的故事，某种意义上来说，这也是一部关于爱与自由的作品，只不过它采用的是可以让你前仰后合的快乐表达。

9、请为《谜小说》读者说几句话吧。预祝《荒村公寓》话剧演出获得圆满成功！

沈旭飞：我想《谜小说》是一个幻想和奇情的集结号，在现实钢筋水泥的城市桎梏下，这是一片驰骋想象力的奇妙草原，所以喜欢《谜小说》的朋友们，希望你们在剥开层层迷雾的时候，看到的不仅仅是悬疑恐怖。舞台剧《荒村公寓》将于9月28日开始在上海新光悬疑剧场（宁波路586号）公演，欢迎到时前来观看。

盗墓笔记 (番外篇)

【文】南派三叔 | 【图】高加索

■ 祠堂里发现老棺材

这事发生在某一年的元旦后，具体几号我忘了。

那天很冷，天寒地冻，本来这种天气我肯定猫在杭州的家里，要么偶尔去一下商店购物，总之不太会在这种情况下出远门。

不过那年是个例外——我不得和家人一起，长途跋涉，回到长沙郊外的一个山村。

村子是我们的祖村，名字叫冒沙井。

外表看起来，它和一般的新农村没什么区别。

外围的屋子垒得老高，墙上贴着花里胡哨的瓷片，往里面一点是老村子的本体，顺着

山势有很多老黄泥房。

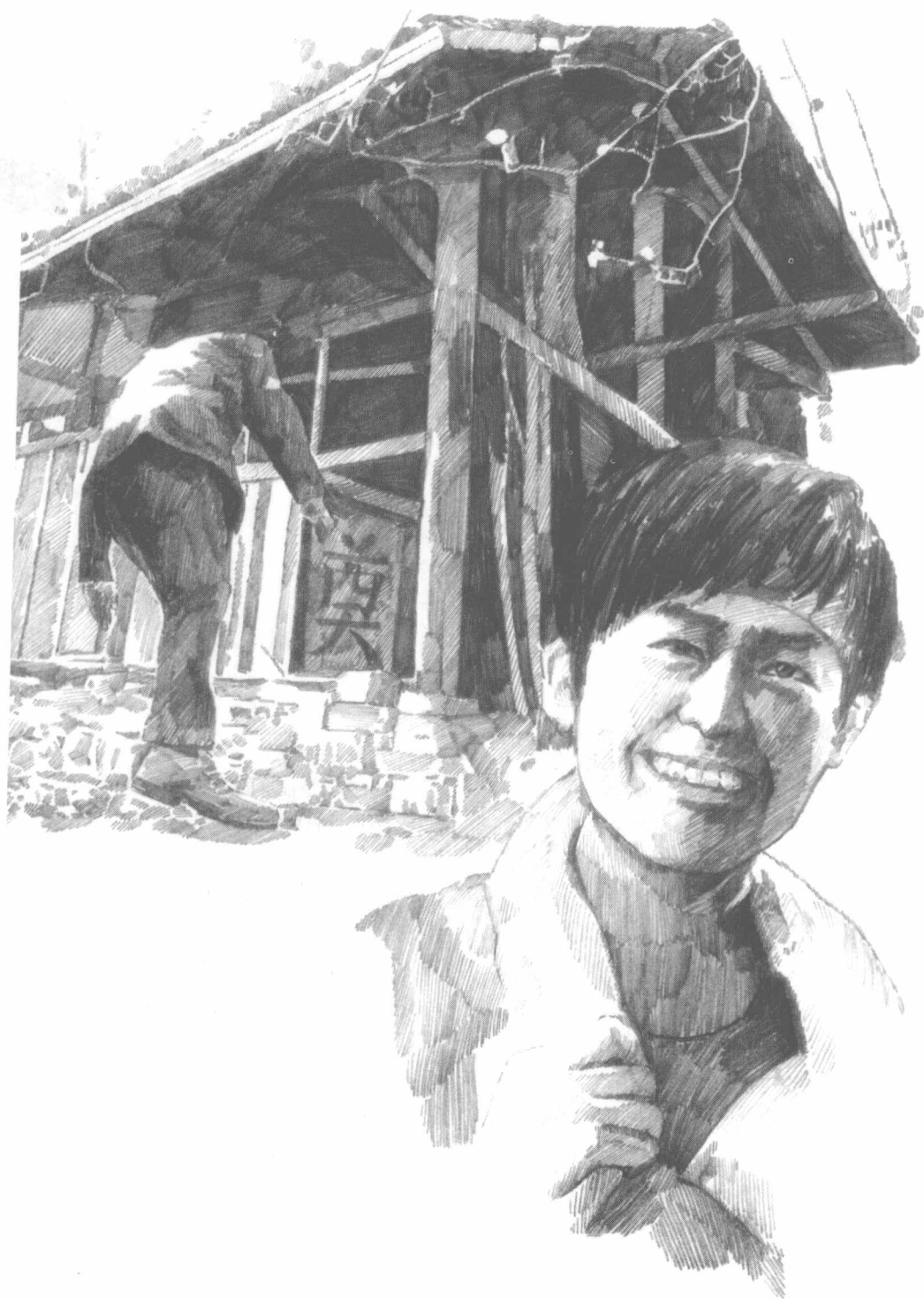
那些真的是很老的房子了，最初的房梁是什么时候立起来的已不可考。

大部分是给老人住的，有些已经变成无主的孤房，整个都是倾斜的，看上去像随时都会塌的样子。

我们这次来祖村，并不是为了叙旧、过年。事实上，从我出生到现在，回老家的次数加起来都没超过五次，特别是大学毕业之后就更不愿回来。

这里十里八乡什么都没有，就连电视也只能收几个台，没劲透了。

不过这一次不得不回来，不仅是我，就连三叔、二叔、我老爹都必须回来。



表面上看，似乎村里出了大事，实际原因却很让人无语——因为本地要修高速公路，规划的线路正好穿过了老墓地，所以家里的祖坟必须迁走，否则就要给推土机铲平了。

这种在我看来非常无奈的事，村里的老头子们却都十分看重。

迁祖坟就是要换风水，扰先人，是大事。我老爹是长子，我们一家又是村里吴家最兴旺的一支，所以我爹他们三兄弟就一定得回来主持大局，其实说穿了，也就是掏大头的银子。

我爹是出了名的好说话，立刻答应了，还说顺便可以让我和几个堂兄弟认祖归宗，所以我才跟着回到了村里。

一起回来的这些人，本来还让我期望这次可能会比之前有意思。

因为到底是在山里，要是有伴儿，还是能搞点乐子的。

我记得表公那边有杆老猎枪，打猎也算不错的消遣。

没想到二叔一到地方就给人抓去看风水，三叔是这里的地头，一年要跑五十多回，一下车便找人搓麻将去了。

我父亲被几个本家的老头抓去商量事情。

他知道我不安生，再三强调让我不要乱跑。他们在祠堂前说事，把我一个人撂在祠堂后院闲晃悠。

我家的祠堂处在老村的地界，是间大房子。

不过和那些电视里看到的古宅不同，这间老房也是由黄泥抹起来的，没有白墙黑

瓦。进门首先看到的是个院子，中间有亭子一样的戏台，再往里就是灵堂。

灵堂又高又大，但往上看屋顶，星星点点全是破洞，下雨天肯定不安生。祖先的灵牌就放在灵堂尽头。

尽头的墙壁上挖了好多佛龕一样的洞，每个洞里两个牌，都是老祖宗的名字，前面是供桌，不过供烛都改用电灯式的了。

这祠堂还是我爷爷出资复修的，所以年代也比较久了。

吴家的人丁本就不太兴旺，加上最旺的一支全都迁到杭州去了，所以这祠堂的情形还算过得去。

我找了一下爷爷的灵位，算是块比较大的牌子了。

其实他是入赘到吴家的，按理不够格上这个祠堂，这必然是他生前搞过手脚。

这种地方本就极无聊，天气又寒冷，我看祠堂里根本没人，一下子就耐不住了，开始四处摸摸碰碰，读读对联，看看功德碑。

这时候，我发现祠堂的边上有一道走廊，通过之后就是祠堂后面的空地，那里有间老茅草屋子。

我当时也没多想，就走了过去。

一方面是空地上有太阳，另一方面我觉得茅草屋子看上去挺古老的，门上还挂着大铁链锁，看上去挺吸引人。

我走近细看锁的样子，发现这屋子锁上好些年头了，窗户是两个大窟窿，窗框上糊着非常旧的报纸，连块玻璃都没有。

我百无聊赖，便探头往里面瞧去——屋里很暗，但是依然能分辨出里面全是干柴，

在干柴上面，是一只涂满干泥的大头棺材。

茅草屋里光线晦暗，我只能看清那是一口老式的棺材，不像那些电视里大户人家的棺材，仿佛一头大一头小的大木匣子。

体积并不大，上面全是泥，已经看不清它本身的纹路。

这口棺材让我心跳加快，激起了我的无限遐想。

隐约记得，好像祠堂本就与棺材有着千丝万缕的关系，好像在古法礼中，这里就是停死人的地方。

我还记得爷爷死的时候是盛夏，道士们就是在这里做法的，所以屋内有棺材不算奇怪。

可问题是，为什么这口棺材会被放在祠堂后面的这个茅草屋里，而且上面全是干泥呢？

看这屋里蜘蛛网密布、灰尘累累的样子，以及门锁生锈的程度，这口棺材停在里面应该有相当长时间了。

是在十几年前，还是几十年前，因为什么原因，有人把这口棺材抬到了这里，然后被人遗忘，一直存放到了现在？

这棺材里有尸体吗？

若是有又是谁呢？

一瞬间，我的心里闪过了很多念头。

这祠堂和这茅草屋，以及里面古旧的棺材……这些东西背后必然有着一个故事。

无奈我身上穿的是前几天新买的衣服，加上身手比较迟钝，否则，我肯定会爬进去仔细瞧瞧。

不过，我也明白，即使真进去了也瞧不出什么所以然来，我总不至于撬开这棺材细看吧？

又看了好半天，我悻悻然回头，绕过茅草屋继续往后走。

那是一片农田，杂草丛生，已经荒废了许久。我顺着田埂往里走，发现没种东西的地方大概有四五亩，应该是我家分到的祖地。

可惜我老爹他们兄弟三个都不是种田的料，竟让这地荒成了这样。

再往前就是别人的地了，后面能看到尽头，是一段山坡，山坡上有条小路。再走也就是这个样子了。我一边往回走，一边盘算，这些地若是到了杭州能值多少钱。

老爹他们不知说完了没有，如果还没，我就在边上听着，顺便温习一下长沙话，怎么也比在外面受冻闲逛强。

在路过那间茅草屋的时候，我顺便又往里看了一眼。

阳光淡了些，屋子里更暗了，我什么都没看清楚。

其实，说起我的老祖宗，江湖气还是挺浓的，他们都是正宗的“土夫子”。

别人可能搞不明白，但长沙老一辈的人都知道，这是一群什么样的奇人。用现在的话来说，土夫子，就是盗墓贼。

过去，长沙郊区有大量挖掘糯米黄泥的工人。

因为古墓下葬后，填土使用的糯米黄泥规格最高，所以人们在寻找这种泥的同时，常常会发现古墓葬，并且掘出些陪葬品。

随着挖泥业的日渐发展，很多人发现，陪葬品的价值要比糯米泥高得多，于是便催生出专门盗墓的挖泥人来，这些人人都被称呼为土夫子，之后，“土夫子”三字就成了盗墓贼的代称。

当时因为家族关系，长沙附近有很多村子整村都是干这一行的。

用现在的话说，就是从业人员太多，渐渐就催生出了很多不同帮派。

我的祖宗，就是长沙土夫子中赫赫有名的一路，传到我爷爷那代，更是成了老长沙外八行里最最顶尖的“九门提督”之一。

老长沙的九门提督九大家族，在外八行内无人不知，无人不晓。

这些盗墓家族势力庞大，涵盖了从勘探、挖掘到出售、走私的所有环节，几乎每一件流出长沙的明器必然都要经过其中的某一家。

称呼他们为九门提督，其实是取了北京城有四五九道城门的意思，任何人进出北京城都必须得经过其中的一座门，而老长沙的每一件明器古董，都必须经过这九家老瓢把子中的一家人。

我了解这些奇人的机会其实并不多，因为爷爷不希望我知道太多他的过去。

他们这些人做的事在道内是美谈，在道外看来就是劣迹了。

不过老九门发生的那些事，依然靠着口碑一点点传了下来。

在那种信息闭塞的年代，要使得人们口口相传，必须是极度特别的经历。

可以想见，这些人到底传奇到了什么程

度，才能使民间为他们排出这么个尊位来。

九门分为上平下三部分。

上三门都是家道殷实的大家族，而且正式的身份大体已经漂白，有着门面上的正当买卖，在官府势力庞大。

倒斗主要靠自己手下的伙计，他们都有一些极其厉害的伙计，身手极好而且忠心耿耿，但也正因为这样，这些伙计的老去使得上三门日渐没落。

平三门是夹喇嘛的主力，都是些孤胆英雄，门下最多就几个徒弟。

整天在山里走的就是这些人，年轻，贪欲重，杀人越货什么都干，他们的名声是靠血肉之躯拼杀出来的，所以也没什么顾虑。

开国之后的几宗文物大案都和这批人有关系。

而下三门，是已经往古董商上靠的商人，主要以倒卖为主，虽然功夫不弱但是不太喜欢自己亲自动手。

下三门和平三门的来往关系密切，而上三门规模已经坐大，并没有多少利益与下三门分享，所以上三门和下三门几乎没什么太多往来。

如果要用一个字来概括的话，上三门就是这一行里的官，平三门是贼，而下三门是商，自古以来，都是官商贼互相勾结，土夫子也不例外。

不过到了现在，这些门派都已烟消云散。

据说老九门的后人们基本都隐于各处，家底仍旧殷实，但是在门面上，再也看不到当年江湖上的那些刀光剑影、血雨腥风，所剩

下的，只有这些老祠堂、古草屋，以及不知何处而来的棺木而已。

而我作为老九门的后代传人，也成了个真切切切的凡人。

■ 祖坟异事

当天吃晚饭的时候，我向表公打听那棺材的来历。

表公是村里的老资格，年轻时被江湖人称作“小凤飞”，据说长得帅而且攀爬功夫极好，三四米高的围墙他翻身就能上去。

可到了三十二岁那年，在偷情的时候被一个功夫更好的当兵仔发现，被打断了腿，从此就飞不起来了。

之后除了赶集，他四十几年以来基本没离开过村子，然而我问起这个事来，他居然也不太清楚。

那祠堂后面的茅草屋里有一口老棺材，村里人是都知道的，不过这棺材是什么时候出现的，他们就没什么印象了，平日里也没人问起。

表公只说，这茅草屋是盖在祠堂之前的。当时那里是一片废弃的土房，被吴家买下来，全推平了盖做祠堂，但唯独剩下那一间，一直留到现在。

至于屋子原是谁盖的，里面的棺材从何而来，都无从考证了，算起来，大约是六十年前的事。

六十年前，表公只有十九岁，实在太久远了，他也记不清那棺材是原本就在茅草屋里，

还是之后有人放进去的。

不过看那棺材古老的样子，我有点发怵，越发觉得里面有故事。

我们是和村里的其他亲戚一起在祠堂吃的大桌饭，表公的身体硬朗，吃完饭就抽着水烟回去喂鸡了，老爹让我送送，我就跟了去。

路上表公对我说，如果我真的感兴趣，可以去另一个村子问问一个叫做徐阿琴的老人。他是当年吴家请来管理祠堂的长工，从盖祠堂的时候起就在了，第二年正好土地革命，他分了很大一块地就回家了，算起来到现在可能有一百多岁。

要说这事有人清楚，也就只可能是他。不过这事必须看运气，一百多岁，鬼知道他现在是不是还活着。

我心说又不是吃饱了撑的，为一个棺材可犯不着费这么大劲，也就点头敷衍了过去。

在整个事件中，这是我犯下的第一个错误，也是最严重的一个。

吴家的祖坟就在一座岩山的阳面，那山大概有两百多米高，并不壮观，上面也并不止吴家一座坟头，在不同的位置零零落落有四五座各样的坟包，都是村里大户人家的阴宅。上山是一道土道，因为平时走的人不多，杂草丛生，好在现在是冬天，草稀，走起来并不很困难。

这座岩山的面前，本来是一条很大的山溪，所谓风水宝地，也就是前水后山这么个概念，不过现在有人在上游建了个小水电站，还