



# 西方经典老唱片

历史上最伟大的101张唱片

## 经典 唱片

西方最权威的古典音乐唱片杂志《留声机》评选出的历史上最重要的古典音乐唱片排行榜。  
以历史上最伟大的100张唱片为主线，全面介绍西方古典音乐的历史、文化和音乐演出版本。  
充分展示西文音乐文化史和千余位伟大的作曲家、指挥家、演奏家和歌唱家们的创作背景  
以及千余张唱片版本的比较说明。

中国爱乐乐团艺术总监 指挥家余隆、中国国家交响乐团首席指挥李心草、上海音乐学院副院长 音乐学教授杨燕迪，  
乐评家陈立、曹利群、樊愉、李南 真情推荐  
《音乐爱好者》杂志

时代光华、先锋、天地合和、晓风、万圣、青苑、精典、九歌、季风、韬奋、  
涵芬楼、尚文、文化、鹏飞一力、尔雅、纸中城邦、光合作用、星洋等人文学术书店，  
卓越亚马逊、当当网、九久读书人网上书店 联合推荐

余锋 王呈 编著

陕西师范大学出版社

西方经典老唱片

历史上最伟大的101张唱片



余锋 王呈 / 编著

陕西师范大学出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

西方经典老唱片/余锋, 王呈著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5613-4636-5

I. 西… II. ①余… ②王… III. 音乐—艺术评论—西方国家 IV. J608.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2009 ) 第057227号

**图书代号: SK9N0427**

**西方经典老唱片——历史上最伟大的101张唱片**

**责任编辑: 周 宏**

**装帧设计: 画廊设计工作室**

**出版发行: 陕西师范大学出版社**

西安市陕西师大120信箱 邮编710062)

**印 刷: 北京画中画印刷有限公司**

**开 本: 787 × 1092 1/16**

**字 数: 710千字**

**印 张: 28.5**

**版 次: 2009年8月第1版**

**印 次: 2009年8月第1次印刷**

ISBN 978-7-5613-4636-5

**定 价: 68.00元**

## 绪 言

本书的基础，是《留声机》杂志1995年评出的“有史以来最伟大的100种唱片”的榜单。《留声机》杂志同年还将这一榜单配以精当的评论文章作为出版物印行。《留声机》（Gramophone）是世界上历史最长也最富权威的唱片评论杂志，1923年由康帕顿·麦肯齐（Compton Mackenzie）和克里斯多弗·斯通（Christopher Stone）创办于伦敦，到现在为止，这个杂志已经度过了八十多个年头，全世界好几代乐迷都从这份杂志中受益匪浅。这份杂志有良好的（甚至可以说的最好的）传统，所载评论文章绝大多数都由各行的名家撰写，文风平易典正，所作评点也相当中肯。《留声机》杂志从1977年开始颁发年度最佳唱片，奖项分得很细，二十多年来俨然已经成为古典音乐的最高奖项。由于该杂志具有比较理智冷静的眼光，对一些冷僻曲目、新秀、现代作品、新录音技术也比较注重，所以它的年度奖颇具现代感而又不失严谨。同理，《留声机》杂志向来不喜欢排列或推选“名曲名盘”之类的唱片榜单，但在壮年的新主编詹姆斯·乔里（James Jolly）接任后，编辑上颇多求新求变的举动，以求适应这个飞快变化的信息时代，评选“有史以来最伟大的100种唱片”就是他们的新举措之一。

读者朋友一定会问：“这个榜单是如何产生的呢？”。这100种有史以来的最伟大录音正是由现任总编詹姆斯·乔里选出来的。那么乔里先生的看法是否具备了权威性呢？其实这是一个见仁见智的问题。乔里先生自己在书前序言里也提到了趣味偏好的因素，不过乔里先生在选择榜单，也并非完全出自于个人的喜恶，而是参考了《留声机》七十多年来的各种评论资料，并且加以整合之后才定出的。至于对每种唱片的评论，乔里先生并未加入任何意见，而是完全引用当年评论者的原文。这些著名的评论者，包括Edward Greenfield、Robert Layton、Ivan March、Alan Blyth、Jonathan Swain、Alan Sanders、Richard Osborne、Deryck Cooke、Trevor Harvey、David Fanning等人，都是颇具知名度音乐学者，前三位也正是《企鹅唱片指南》的作者。也因此，这份榜单的可信度也就相当高。但是在洋洋洒洒的榜单之余，也一定会有些朋友会对其中某些选择存有疑义。关于这点，想必大家都已经知道是英国人惯有的本位主义在作祟。这个榜单的曲目在某些情况下总会不自觉地倾向于本国的作曲家。

其实，在1993年《留声机》欢度七十周年生日时，乔里先生就曾经列出了70种录音，选出他认为这些乃是七十年来最重要的70种唱片。这份榜单基本上与现在的100种差异不多，不过这两份榜单都同样有一些名片被判出局，例如布里顿自己指挥自己的《战争安魂曲》竟然会被Chandos公司的希克斯版取代，真是出乎意料。

也正是为了校正这方面的一些问题，我们在这份榜单的基础上，又做了反复地斟酌，重新遴选曲目和版本，共选择了101种唱片，但基本上仍是依照着《留声机》原有的取向，原100种中完全保留下来的有73种，另有几种的版本实际上和我们现在的选择也并没有什么太大差别。我们的选择只是更加注重一些重要的曲目，在版本上也尽量考虑：这些唱片是否在国内市场容易找到？画饼充饥实在算不得什么好办法。由于各唱片公司不断以新面貌重新发行这些经典唱片，所以我们的版本编号大多都依现行目录做了调整，还请读者留意。也许有的乐友对同一版本的各个版次之间的异同都颇为讲究，但就这个问题，我们实在鞭长莫及。我们只是把原来的榜单作为“附录一”列在书后，读者自可参照，也可自己由此做个比较。书后的“附录二”是《留声机》杂志读者评选的伟大录音，“附录三”则是《留声机》杂志推荐的入门曲目，对于初入门的乐友，这个曲目也许派得上用场。

我们之所以选成101种，则是因为伟大唱片虽然不多，但也不在少数，更何况许多录音母带（比如说切利比达克的一些录音以及苏联的许多录音）尚未制成唱片问世，100之数似有满足之嫌，101种则暗含着一些期望了。

再谈谈榜单中的一些统计情况。原100种榜单中，几个大公司的唱片当然为数不少，其中EMI公司有32种，DG公司有22种，迪卡公司12种，飞利浦公司7种，RCA有7种，索尼公司6种；从指挥的角度看，卡拉扬指挥的唱片有9种入选，名居第一；第二则是比彻姆，有4种入选；托斯卡尼尼和克莱姆佩雷尔各有3种，并列第三位。有两种入选的则有多人，其中包括富特文格勒、巴比罗利、卡洛斯·克莱伯、伯恩以及西蒙·拉特等等。而在我们遴选的101种唱片里，EMI公司有27种，DG公司有25种，迪卡公司13种，飞利浦公司10种，RCA有6种，索尼公司4种；指挥方面，卡拉扬的唱片有7种入选，仍然名居第一；第二则是比彻姆、伯恩和卡洛斯·克莱伯并列，各有3种入选。有两种入选的则包括富特文格勒、托斯卡尼尼、克莱姆佩雷尔、伯恩斯坦以及索尔蒂等等。

我们在每一唱片下所编入的文字：有的译自《留声机》杂志原来的评论，有的则源于音乐史里的相关内容；作者介绍、乐曲说明总是必要的，同时我们也糅入了比较多的文字来评介演奏家、指挥家、乐团和歌手，资料的来源我们已经列在书后所附的“参考书目”里；另外，需要说明的是，我们

还引用了亚马逊网上书店以及国内外的许多音乐网站的大量资料。唱片版本的评鉴也参考了权威的《企鹅唱片指南》，尽管在本书的不少地方，我们对其不乏揶揄讽刺乃至批评，但我们对于三只企鹅的听德和修养仍然是敬重的。我们在适当的地方还介绍了一些重要的唱片厂牌，以便读者了解全球音乐工业的一些初步情况。同时我们还编制了一个“索引”附在书后，希望它在检对资料上能有所助益。

听音乐其实是件私人的事情，每个乐迷都会有自己的选择。听古典也并不是见得就比听流行音乐要高尚。在现代社会里，与其故做姿态地勉强自己，还不如自然地顺从时流来得率真。不过，让自己的心智多做一些练习、增多一些经验却也是必要的；古典音乐的内容确实较为繁复，包含了相当多的历史文化内容，仿佛要带我们去另一个世界游历，对于这样的旅行，很多朋友产生了畏难情绪是不奇怪的。也正是因为这样，我们在对每一唱片的介绍评议里，尽可能广泛地涉及相关的背景内容，编写的方式也力求多样、明快，希望能减少些许陌生，多一丝亲切；在很多地方，我们还加进了自己对某些问题的理解和分析，希望唤起朋友们思考的乐趣。

很多资深的乐迷以为听音乐是要凭纯粹感性的，这自然是切身的冷暖体会；不过，在我们看来，听古典音乐更是对理智的考验，单纯的主观感受往往站不住脚，短暂的愉悦有时候不妨说是一种自我欺骗，而一些基本的历史、文化乃至思想性的东西在此都会是必要的解毒剂。许多乐评总是在表述纯粹主观的感受，却没有必要的分析和提炼，如果音乐的作用只是让感官活跃、头脑迟钝，那么不听音乐倒反而成为值得追求的事情了。浪漫主义的理想也许是要人们生活在童话或梦幻里，这个理想在当时自有它真实的力量；但在今天，我们已经制造了太多的梦境，已经生活在某种虚幻之中了，这个时候的聆听，难道不應該是一条寻找每个人自身真实和自由的道路吗？

这本书如果能引发倾听的愿望，并使你在聆听之后，能这样自豪地说：“我听了，我听到了，我知道确实有一个真实而自由的世界！”那么，本书最终的目的就达到了。

己卯年十月十三日于北京方庄

# 本书预览

作曲家

作品名称

唱片封面

演奏家

演奏乐器

巴赫 戈德堡变奏曲

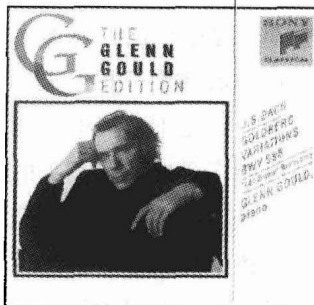
古尔德 钢琴

BACH

Goldberg Variations

Glenn Gould, piano

Sony Classical SMK52619



唱片出品公司

唱片编号

唱片在本书中的序号

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685-1750）是艺术史上罕见的巨人，是巴洛克音乐的顶峰人物。他继承并总结了过去的复调音乐，以自己高度的技巧与热情为这一艺术增添了无穷的活力。

巴赫诞生于德国爱森纳赫的一个音乐世家，他的家族一直为当地的教堂和城镇乐队服务。从幼年时期开始，巴赫就对音乐艺术的每一方面都表现出无穷的好奇，在18岁时，他被任命为专职的教堂管风琴师，由此正式开始他的音乐生涯。23岁的时候，巴赫接受了一个重要职位：魏玛公爵的宫廷管风琴师和室内乐演奏家，他于1708年至1717年在那里工作了9年。1717年至1723年，巴赫到克滕为一个嗜好室内乐的亲王服务，这一期间他写有大量键盘

作品，并为各种乐器写组曲、协奏曲和奏鸣曲，以及六首献给勃兰登堡侯爵的大协奏曲。巴赫在38岁时被任命担任德国最重要的音乐职位之一，即莱比锡圣托马斯教堂主领班。巴赫在莱比锡生活了27年，直至他逝世。表面上看起来，他的日常生活平淡无奇，但这一期间他创作的音乐作品却极为丰富，反映出他深刻而又饱含热情的内心。巴赫为一生的巨大工作量



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian BACH, 1685-1750）德国作曲家、管风琴家。其音乐创作基本上可按照他一生中活动的三个重要地点而分为三个阶段：魏玛、克滕和莱比锡。魏玛时期，他致力于管风琴的改造，使管风琴拥有了更为广阔的音域和表现丰富复杂和声的能力。克滕时期，他的主要贡献在键盘和器乐作品的创作。这一时期是其艺术创作的巅峰。莱比锡时期，他注重对自己音乐创作的总结，并写有250部清唱剧、5首受难曲等。

作曲家介绍

001 巴赫 戈德堡变奏曲 1

相关图片



尤金娜 尤金娜 (Maria Yudina, 1899-1970) 被称为“苏联钢琴学派中的古尔德”。她弹的巴赫地富智慧, 又和我们的时代息息相关。她的这一版《戈德堡变奏曲》演奏用时70分钟, 强调严肃谨慎的气氛, 精心斟酌每一细节, 录音虽然偏硬, 但仍可称之为凝结了高度智慧的高水准演奏。

公司近年出版的“二十世纪伟大钢琴家”系列图雷克专集的第二卷 (编号456 979-2)。值得一提的是, 最近DG公司在用新技术出版的“CD-pluscore” (即CD加总谱) 系列中, 推出了图雷克弹的《戈德堡变奏曲》 (编号459 599-2), 这套唱片共两张CD, 片长有90分钟。图雷克在此着重于每一个音的处理, 弹得字斟句酌, 又不失韵味。由于采用了新技术, 这套唱片可在电脑上对总谱聆听演奏, 并进行编辑处理, 这种聆听方式使得听者有了很强的参与性, 颇受欧美爱好者的欢迎。

同时, 我们还郑重推荐苏联女钢琴家尤金娜的演奏。尤金娜 (Maria Yudina, 1899-1970) 被称为“苏联钢琴学派中的古尔德”, 她终身没有离开过苏联, 她举办的音乐会通常被认为是文化界的盛事, 尤金娜还支持苏联当代诗人的创作, 经常在音乐会上朗诵俄诗, 这一点也受到人们的尊敬。有一个奇特之处在于, 尤金娜深受斯大林的推崇, 其起因据说是, 斯大林有一次偶尔在广播里听到了尤金娜演奏的莫扎特A大调奏鸣曲, 当即要求再听这一演奏的唱片。由于这是一次现场演出, 苏联的唱片公司只得连夜召集尤金娜和乐队进行录制。不过, 唱片公司的人认为, 即使没有这件事, 尤金娜的琴声迟早也是要灌录的。但实际上, 尤金娜灌制的唱片相当少, 最近飞利浦公司出版的“二十世纪伟大钢琴家”系列, 专门推出了尤金娜专集一卷两张CD (编号



陈丕德 陈丕德 (Chen Pih-shien), 也译为陈必先, 台湾钢琴家。曾被欧洲媒体誉为“中国的奇迹”。1950年生于台北, 四岁起随母亲梅女士学琴。她的这版《戈德堡变奏曲》 (编号8.550078) 片长55分07秒, 用昭和古尔德时期的录音相近, 她的技巧相当出色, 张弛有度, 值得一听。

456 991-2), 收入了她演奏的三部作品: 录于1968年的《戈德堡变奏曲》以及录于1961年的贝多芬的两部奏鸣曲——《迪亚贝里变奏曲》和《英雄变奏曲》。这些录音利用了苏联旋律公司 (Melodiya) 的母带, 由飞利浦公司首次制作成CD, 所以非常珍贵。和古尔德一样, 尤金娜钟情于巴赫的音乐, 曾在一次音乐会上整场演奏《平均律键盘音乐曲集》, 她弹的巴赫地富智慧, 又和我们的时代息息相关。她的这一版《戈德堡变奏曲》的演奏用时70分钟, 强调严肃谨慎的气氛, 精心斟酌每一细节, 录音虽然偏硬, 但仍可称之为凝结了高度智慧的高水准演奏。

以廉价唱片享誉全球的拿索斯 (Naxos) 公司曾出版了一张生于1950年的台湾女钢琴家陈丕德弹的《戈德堡变奏曲》 (编号8.550078), 片长55分07秒, 用昭和古尔德后期的录音相近, 陈的技巧相当出色, 张弛有度, 值得一听。

001 巴赫 戈德堡变奏曲 5

## 作品的经典版本 及演奏家介绍

## 作品介绍

## 作品索引及页码

《平均律键盘音乐曲集》的动机是指导儿子练习钢琴, 亲手在题词中写道: “它供我的使用和受益, 并作为其本人的一种消遣。” 相比之下, 曲式比较规范, 16年以后写成的第二卷则表现性更强。尽管这两卷有各自特定的技术要求, 但并不只限于技巧。因

为在前奏曲和赋格这两种体裁的组合中, 巴赫呈现出非常多样的类型。如前奏曲包括了创意曲型、练习曲型、咏叹调曲型、托卡塔曲型、舞曲型和单乐章协奏曲型等。赋格曲从声部上看, 有二声部的、三声部的、四声部的和五声部的; 从曲式上看, 有二重赋格曲、三重赋格曲、一个或多个固定对题的赋格曲, 以及运用倒影、时值增减、紧接段等手法的赋格曲等形式。其编排方式为: 第一组C大调, 第二组c小调, 再来就依序升C大调, 升e小调, D大调, d小调……每个调都有一首前奏曲和一首赋格为一整首, 前奏曲赋格各24曲共48首。

前奏曲快速流动给人练习曲的感觉, 其性格与赋格相关但有时相反。前奏曲可分为: 一, 快速音型式。使用分解和弦或音阶, 有些便触技曲 (Toccata) 即兴式风格。二, 舞曲式。便是与某些舞曲性格相似, 如阿莱芒德舞曲

(Allemande), 库朗特舞曲 (Courante), 萨拉班德舞曲 (Sarabande) 等等。三, 对位式。有时前奏曲反而比赋格更多对位。前奏曲可让演奏者的技巧充分发挥。谈到赋格便得从对位法说起。对位的定义是: 两条或两条以上的旋律同时存在, 各自独立同等重要, 但不会互相产生不协和或和声上的错误。对位分一对一; 一对二; 一对四; 一对多; 以及自由对位。各有各的规则且相当繁琐。对位法是作曲家创作方式之一, 可整曲或部分应用, 而赋格是集对位法大成所产生的曲种。赋格在本文是追赶之意, 一个主题单独显示后在高或低五度重复, 作曲者运用各种方式将主题发展, 如倒影 (上行或下行或上跳或下跳); 增值减值 (节奏上或音程上)。未等主题完毕另一声部就出现追赶, 其长度不一定, 可能很小也可能很长, 之后另一声部又再重复, 一次又一次。看作曲者要写几声部。声部越多越困难, 最后可加可不加一个尾奏 (coda) 或小尾奏 (codetta) 结束。赋格根据主题数量可分为: “单主题赋格”; “双主题赋格” 或 “多主题赋格” 等。

巴赫的这部《平均律键盘音乐曲集》, 以C大调开始, 根据各音为主音的十二种大调和十二种小调分别写成前奏曲与赋格, 按调性发展而排列。在排列过程中, 以细微的差异体现变化、体现转调的魅力。这些前奏曲与赋格, 在主题上彼此并没有直接的联系, 它们靠调性



《平均律键盘音乐曲集》 (The Well-Tempered Clavier) (平均律键盘音乐曲集) (48首前奏曲与赋格) 是巴赫键盘音乐中最伟大的作品。这部作品是巴赫音乐创作的巅峰, 被后人称为钢琴家的“旧约全书”。这部作品以C大调开始, 按调性发展而排列, 它们靠调性与内在的思想感情结合在一起。

002 巴赫 平均律键盘音乐曲集 7

# 目 录

- 001 巴赫 戈德堡变奏曲 / 1  
古尔德 钢琴
- 002 巴赫 平均律键盘音乐曲集 / 6  
兰多芙斯卡 大键琴
- 003 巴赫 六首大提琴组曲 / 10  
卡萨尔斯 大提琴
- 004 巴赫 六首为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲 / 14  
谢霖 小提琴
- 005 巴赫 圣马太受难曲 / 18  
加第纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克独奏家乐团
- 006 巴赫 B小调弥撒 / 22  
卡尔·李希特指挥德国慕尼黑巴赫管弦乐团、合唱团
- 007 巴赫 康塔塔全集 / 25  
哈农库特、莱昂哈特指挥维也纳童声合唱团、维也纳合唱团、维也纳音乐协奏团等
- 008 巴托克 乐队协奏曲 / 28  
莱纳指挥芝加哥交响乐团
- 009 巴托克 六首弦乐四重奏 / 32  
阿班·贝尔格四重奏组

- 010 贝多芬 第二十一、二十三、二十六钢琴奏鸣曲 / 36  
吉利尔斯 钢琴
- 011 贝多芬 钢琴奏鸣曲全集 / 41  
施纳贝尔 钢琴
- 012 贝多芬 五部钢琴协奏曲全集 / 45  
肯普夫 钢琴  
肯朋指挥柏林爱乐乐团
- 013 贝多芬 第三（英雄）交响曲 / 49  
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团
- 014 贝多芬 第五、第七交响曲 / 54  
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 015 贝多芬 第六（田园）交响曲 / 59  
伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 016 贝多芬 第九交响曲（“合唱”） / 64  
施瓦茨科普芙等演唱  
富特文格勒指挥拜洛伊特音乐节乐团及合唱团
- 017 贝多芬 弦乐四重奏全集 / 71  
意大利四重奏组
- 018 柏辽兹 特洛伊人 / 78  
维齐、维克斯、林德霍尔姆等演唱  
柯林·戴维斯指挥柯文特花园皇家歌剧院乐团及合唱团
- 019 柏辽兹 安魂曲 / 82  
阿列尔 男高音  
罗伯特·萧指挥亚特兰大交响乐团及合唱团
- 020 勃拉姆斯 第一、第二钢琴协奏曲 / 85  
吉利尔斯 钢琴  
约胡姆指挥柏林爱乐乐团

- 021 **勃拉姆斯 第四交响曲** / 89  
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 022 **勃拉姆斯 德意志安魂曲** / 93  
施瓦茨科普芙、菲舍尔-迪斯考演唱  
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团及合唱团
- 023 **布里顿 战争安魂曲** / 97  
维什涅夫斯卡娅、皮尔斯、菲舍尔-迪斯考等演唱  
布里顿指挥伦敦交响乐团、合唱团
- 024 **布里顿 彼得·格林姆斯** / 100  
皮尔斯、沃森、布拉尼根等演唱  
布里顿指挥柯文特花园皇家歌剧院管弦乐团
- 025 **布鲁克纳 第四（浪漫）交响曲** / 102  
伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 026 **布鲁克纳 第八交响曲** / 106  
卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团
- 027 **布鲁克纳 三首弥撒曲** / 112  
玛蒂丝、斯达德、海夫里格等演唱  
约胡姆指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 028 **肖邦 e小调第一钢琴协奏曲** / 115  
波里尼 钢琴  
克雷茨基指挥爱乐乐团
- 029 **肖邦 钢琴作品集** / 119  
鲁宾斯坦 钢琴
- 030 **德彪西 管弦乐作品** / 123  
海廷克、贝纳姆指挥阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团
- 031 **德彪西 佩利亚斯与梅丽桑德** / 128  
约西姆、扬森、埃切弗里等演唱  
德佐尔米埃尔指挥巴黎室内乐团

- 032 **德彪西** 钢琴作品全集 / 131  
季雪金 钢琴
- 033 **戴留斯** 管弦乐作品集 / 135  
比彻姆指挥皇家爱乐乐团
- 034 **德沃夏克** 大提琴协奏曲 / 139  
罗斯特罗波维奇 大提琴  
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 035 **德沃夏克** 第八交响曲和第九交响曲 / 144  
库贝力克指挥柏林爱乐乐团
- 036 **埃尔加** 小提琴协奏曲 / 148  
梅纽因 小提琴  
埃尔加指挥伦敦交响乐团
- 037 **埃尔加** 大提琴协奏曲 / 153  
杜普蕾 大提琴  
巴比罗利指挥伦敦交响乐团
- 038 **格什温** 波吉与佩丝 / 156  
维拉德·怀特、辛西娅·海蒙等演唱  
西蒙·拉特指挥伦敦爱乐乐团与吉尔德勃恩合唱团
- 039 **格里格** 歌曲 / 161  
冯·奥特 演唱  
弗斯贝格 钢琴伴奏
- 040 **格里格** 钢琴协奏曲 / 165  
李帕蒂 钢琴  
加里拉指挥爱乐乐团
- 041 **亨德尔** 弥赛亚 / 169  
柯克比、尼尔森、沃特金森、艾略特、D·托马斯等演唱  
霍格伍德指挥牛津救世大教堂合唱团、古代音乐团

- 042 **海顿** 钢琴奏鸣曲集 / 173  
布伦德尔 钢琴
- 043 **海顿** 钢琴三重奏全集 / 176  
美艺三重奏组
- 044 **海顿** 弦乐四重奏精选 / 179  
柯达依四重奏组
- 045 **宾根的希尔德加德** 上帝呼吸中的轻羽——赞美诗与继叙咏 / 182  
克里斯托弗·佩奇指挥哥特合唱团
- 046 **奥涅格** 第二、第三交响曲 / 185  
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 047 **雅纳切克** 死屋手记 / 188  
麦克拉斯指挥维也纳国家歌剧院合唱团和维也纳爱乐乐团
- 048 **若斯坎** 弥撒 / 191  
彼得·菲力普指挥泰利斯学者合唱团
- 049 **李斯特** 第一、第二钢琴协奏曲 / 194  
里赫特 钢琴  
康德拉申指挥伦敦交响乐团
- 050 **马勒** 大地之歌 / 198  
费丽亚尔、帕扎克演唱  
瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团
- 051 **马勒** 第五交响曲 / 203  
巴比罗利指挥新爱乐乐团
- 052 **马勒** 第六交响曲 / 207  
伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团
- 053 **马勒** 第八交响曲（千人交响曲） / 211  
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团

- 054 马勒 第九交响曲 / 217  
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 055 门德尔松 第三交响曲等作品 / 221  
彼得·马格指挥伦敦交响乐团
- 056 莫扎特 圆号协奏曲 / 225  
布莱恩 圆号  
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 057 莫扎特 钢琴协奏曲全集 / 229  
佩莱西亚 钢琴  
佩莱西亚指挥英国室内乐团
- 058 莫扎特 弦乐五重奏全集 / 234  
格鲁米欧合奏团
- 059 莫扎特 魔笛 / 237  
利尔、温德里希、菲舍尔—迪斯考等演唱  
伯姆指挥柏林爱乐乐团、RIAS室内合唱团
- 060 莫扎特 唐璜 / 241  
维希特、萨瑟兰、施瓦茨科普芙等演唱  
朱利尼指挥爱乐乐团及合唱团
- 061 莫扎特 费加罗的婚礼 / 245  
居登、丹柯、德拉·卡萨、谢皮等人演唱  
埃里希·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团及歌剧院合唱团
- 062 莫扎特 安魂曲 / 249  
麦克劳格林、埃温、哈德列伊等演唱  
伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 063 穆索尔斯基 歌曲全集 / 252  
克里斯托夫演唱
- 064 穆索尔斯基 展览会上图画（钢琴版） / 256  
普雷特涅夫 钢琴

- 065 普罗科菲耶夫 第一、第五交响曲 / 260  
库谢维茨基指挥波士顿交响乐团
- 066 普契尼 艺术家的生涯 / 264  
安吉丽斯、比约林等演唱  
比彻姆指挥RCA Victor乐团与合唱团
- 067 普契尼 托斯卡 / 270  
卡拉斯、斯苔方诺、戈比等演唱  
萨巴塔指挥米兰斯卡拉歌剧院乐团与合唱团
- 068 拉赫玛尼诺夫 录音全集 / 273  
拉赫玛尼诺夫 钢琴 / 指挥
- 069 拉威尔、拉赫玛尼诺夫 钢琴协奏曲 / 277  
米开朗杰利 钢琴  
格拉西斯指挥爱乐乐团
- 070 拉威尔 达夫尼斯与克洛埃 / 281  
蒙都指挥伦敦交响乐团
- 071 罗西尼 塞维利亚理发师 / 285  
伯冈扎、普莱等演唱  
阿巴多指挥安布罗西歌剧院合唱团、伦敦交响乐团
- 072 舒伯特 第三、第五、第六交响曲 / 289  
比彻姆指挥皇家爱乐乐团
- 073 舒伯特 弦乐四重奏第14号（死神与少女）、15号 / 293  
布什四重奏组
- 074 舒伯特 歌曲集 / 296  
菲舍尔-迪斯考演唱 / 摩尔钢琴伴奏
- 075 舒曼 克莱斯特偶记 / 300  
霍洛维茨 钢琴

- 076 肖斯塔科维奇 交响曲全集 / 307  
康德拉申指挥莫斯科爱乐乐团
- 077 肖斯塔科维奇 弦乐四重奏全集 / 313  
菲兹威廉四重奏组
- 078 西贝柳斯 交响曲全集 / 317  
阿诗肯纳齐指挥爱乐乐团
- 079 西贝柳斯 小提琴协奏曲 / 321  
海菲兹 小提琴  
亨得尔指挥芝加哥交响乐团
- 080 斯美塔那 我的祖国 / 324  
库贝力克指挥捷克爱乐乐团
- 081 理查·施特劳斯 英雄的生涯、查拉图斯特拉如是说 / 328  
莱纳指挥芝加哥交响乐团
- 082 理查·施特劳斯 最后四首歌 / 332  
施瓦茨科普芙演唱  
塞尔指挥柏林广播交响乐团、伦敦交响乐团
- 083 理查·施特劳斯 玫瑰骑士 / 335  
施瓦茨科普芙、露德薇等演唱  
卡拉扬指挥爱乐乐团、合唱团
- 084 斯特拉文斯基 斯特拉文斯基合集 / 338  
斯特拉文斯基指挥
- 085 柴科夫斯基 曼弗雷德交响曲 / 346  
扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团
- 086 柴科夫斯基 第四、第五和第六交响曲 / 350  
穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团

- 087 柴科夫斯基 降b小调第一钢琴协奏曲 / 355  
霍洛维茨 钢琴  
托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团
- 088 威尔第 茶花女 / 359  
多明哥、科特鲁巴斯等演唱  
卡洛斯·克莱伯指挥巴伐利亚国家歌剧院乐团
- 089 威尔第 阿伊达 / 364  
卡瓦列、多明哥、科索托等演唱  
穆蒂指挥新爱乐乐团
- 090 威尔第 奥赛罗 / 368  
维内、瓦尔登戈、内莉等演唱  
托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团与合唱团
- 091 维瓦尔第 四季 / 372  
阿卡多 小提琴  
拿波里独奏家合奏团
- 092 瓦格纳 纽伦堡的名歌手 / 376  
埃德尔曼、施瓦茨科普芙、昆茨、温格尔等演唱  
卡拉扬指挥拜鲁伊特音乐节管弦乐团及合唱团
- 093 瓦格纳 尼伯龙根的指环 / 380  
伦敦、弗拉格施塔德、尼尔森、路德薇、霍特、温德加森、  
菲舍尔—迪斯考等演唱  
索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团
- 094 瓦格纳 特里斯坦与伊索尔德 / 384  
祖特豪斯、弗拉格斯塔、布兰奇、菲舍尔—迪斯考等演唱  
富特文格勒指挥爱乐乐团及柯文特花园歌剧院合唱团
- 095 韦伯恩 作品全集 / 387  
布列兹指挥伦敦交响乐团
- 096 头牌女角的艺术 / 392  
萨瑟兰 演唱