

视觉曝光写真
大大大点点点点

举世震惊的犯罪热点



越 伦 跨越世纪的朋友

拥有世界

山西人民出版社

王德禄 卢渝 主编

《震惊中的世界

——二十世纪大扫描》丛书

举世震惊的犯罪热点

宋 晓 芹

山西人民出版社

一九九四

社 长 宋富盛
总 编 辑
责任编辑 王梦辉
封面设计 董智敏

举世震惊的犯罪热点

宋晓芹

* *

山西人民出版社出版发行(太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西省人民印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:5.25 字数:117千字

1993年10月第1版 1996年1月太原第2次印刷

印数:10001—13000册

*

ISBN 7-203-02753-8/G·1119

全套定价:66.00元 本册定价:6.60元

卷 头 语

在漫漫历史长河中，即将奔腾而去的二十世纪是一股气势磅礴、宏伟壮阔的洪流，近百年的千回百转、左奔右突，多少电闪雷鸣迸发、多少巨涛恶浪涌起、站在世纪洪流最后的入海口，回眸星转斗移，风卷云起，人们不能不为之震惊：这是一个多么惊心动魄的世纪，这是一个多么变幻无穷的星球！

《震惊中的世界——二十世纪大扫描》丛书就是对二十世纪中震撼世界和人们灵魂的热点、焦点、闪光点的大透视、大曝光、大写真！

收在这套丛书里的各篇，不是严格意义上的历史学著作，也不是纯粹意义上的文学性创作，它们是历史与文学的结合。作为一套通俗而严肃的知识读物，期望能使读者获得历史与文学的双重满足。

这套丛书也不可能对二十世纪的所有重大历史现象尽收笔下，我们所能做到的，只是在力所能及的视野范围内所作的虽然力求准确生动而仍然难免疏漏讹错的粗疏的扫描。

在撰写过程中作者尽可能广泛地收集了资料并得益于这些资料，在此，对这些资料的提供者们表示诚挚的谢意。

我们所希望的是：对于曾经跋涉于二十世纪和即将跨入二十一世纪的朋友，这套丛书为你留下回忆与思考，伴你走向明天与未来。

《丛书》编委会

1993年8月

目 录

卷头语

谁盗走了“神秘的微笑”？

——《蒙娜丽莎》失窃记…………… (1)

婴儿，绑匪手中的筹码

——1932年美国婴儿绑架案…………… (12)

纳粹党的第一把罪恶之火

——1933年德国国会纵火案真相…………… (23)

五环旗下的惨剧

——1972年慕尼黑奥运会绑架事件内幕…………… (33)

惨绝人寰的大杀戮

——华盛顿大血案纪实…………… (44)

会议厅里的枪声

——1975年11国石油部长被绑架揭秘…………… (55)

共和国首例劫机外逃案

——中国民航296班机被劫始末…………… (66)

现代海盗在行动

——1985年意大利游船被劫案写真…………… (79)

抢劫在精心策划中进行……

——1987 年伦敦大劫案内幕…………… (88)

从英雄到死囚

——古巴高级军官奥乔亚贩毒大曝光…………… (101)

恶魔在挣扎中狞笑

——世界头号毒枭埃斯科巴尔脱逃记…………… (112)

被劫持的日日夜夜

——本世纪连续时间最长的劫机案…………… (126)

袭击与血案在瞬间发生

——1988 年希腊游船被袭击血案…………… (138)

谁盗走了“神秘的微笑”？

——《蒙娜·丽莎》失窃记

法国的巴黎，不仅风光秀丽，而且历史悠久，它是一座著名的世界文化和艺术之城。在美丽的塞纳河畔，巴黎的市中心，矗立着一座法国文艺复兴时期修建的建筑群，这就是名闻天下的卢浮宫。这座昔日法国王室的行宫，1794年在资产阶级大革命期间，被改为国立美术馆，法国王室收藏了270多年的、充满神秘色彩的旷世杰作《蒙娜·丽莎》和其它无数件国宝级的美术珍品全都收藏进了这座往日供王室成员行乐的殿堂。从那时起直到现在，卢浮宫作为一座享有极高声誉的世界一流美术博物馆，就成了全世界数以万计的艺术爱好者倾心仰慕的艺术圣殿，为巴黎吸引着来自世界四面八方的、有着不同语言和肤色的参观人潮，特别是那些甚至连达·芬奇也不知道何许人是的观光客，都如同赴麦加朝圣的信徒，兴致勃勃地争相观看400多年以前这位身份不明的神秘女子的微笑。在安置《蒙娜·丽莎》画廊的一角，慕名而来的参观者摩肩擦臂，不仅使得周围的地毯被踏秃了毛，而且由于人群聚集还常造成通道堵塞，为此法国有关机构着手实施了扩建卢浮宫的计划。

1992年4月，卢浮宫变得比平常更加引人注目，由著名华裔

建筑师贝聿铭主持的扩建计划顺利完成,《蒙娜·丽莎》被搬离了“居住”近 200 年的艺术长廊,在空间密闭、温度适中的防盗玻璃画框中安了“家”。

这幅以神秘的微笑为主题而闻名于世的《蒙娜·丽莎》油画作品,是意大利文艺复兴时期著名的艺术巨匠达·芬奇的呕心沥血之作,它完成于 1504 年,距今已有 490 年的历史。据说,那神秘女子是一位佛罗伦萨商人的妻子,名叫乔康脱·丽莎。但由于没有确凿的历史依据,此说也只能是一种猜测。《蒙娜·丽莎》在诞生的最初几年里,跟随它的创作者漂泊欧陆各国,直到 1517 年,才被正式出让给法国的法兰西斯一世。进入卢浮宫以后,它被作为法国最珍奇的、艺术价值最高的国宝珍藏,很少外出展览。1974 年在日本的公开展览,这可能是它的最后一次公开露面。当络绎不绝的参观人潮涌向卢浮宫新的展览大厅,对达·芬奇这位艺术家的天才表示倾慕的时候,谁又能忘怀 1911—1913 年,这位“神秘女子”所遭受的劫难呢? 1911 年 8 月 22 日《蒙娜·丽莎》突然被窃,作品和窃贼去向不明。当时,法国警方认为,对知名度如此之高的《蒙娜·丽莎》行窃,窃贼一定是个疯子,因为无论他在那里出手,都会被人发现的。两年多以后,即 1913 年 12 月,窃贼文森佐·佩鲁吉亚在佛罗伦萨出售此画时,被意大利警方查获,根据他的交待,人们才知道,偷窃《蒙娜·丽莎》的背后隐藏着的一幕幕人间悲喜剧。

密谋仿制《蒙娜·丽莎》

1910 年,一位叫做马奎斯的阿根廷世家子弟,为了寻求他的

发财之梦，飘洋过海，不远万里，来到了法国的巴黎。这位穷困潦倒的名门之后，早些年在阿根廷的时候，就曾以向南美富有的人家兜售名画仿作发了大财，过着花天酒地的生活。这次远道而来，并不是为了欣赏令人心旷神怡的法国风光和瞻仰巴黎这座世界文化和艺术名城，因为他不是艺术家，也没有艺术家的胸怀和情趣。然而，他确确实实是为了巴黎的艺术杰作而来，确切点可以说是为了《蒙娜·丽莎》而来。没有谁能料到，这位从南美漂泊而来的不速之客会给巴黎带来什么不幸。

马奎斯在巴黎无亲无故，全靠他早年练就一身钻营技巧，在巴黎游荡的日子里，通过各种社交途径，结识了当时著名的古画修复艺术家伊夫·肖德龙。为了一个不可告人的目的，他有意识地加强了与肖德龙的交往。在每一次交谈中，他都对肖德龙的艺术表示非同寻常的赞赏，并发誓有朝一日发了大财，一定要为肖德龙举办一个规模巨大的个人画展，从而使他闻名于天下。肖德龙自然对他的慷慨大度感到十分满足，久而久之，俩人便成了一对算得上是知心的朋友。

通过一段时期的攻心战，马奎斯在认为已经取得肖德龙信任的情况下，开始实施他法国之行的第一个计划。一天傍晚，工作了一天的肖德龙刚刚回到家里坐下，门铃就响了起来。“真倒运，刚回来跟屁虫就到了。”他伸了个懒腰，拖着步子开了门。

门外站的不是别人，正是马奎斯。今天，他非同往常，衣着整洁、考究，显得格外亲切。肖德龙看着他笑了一声说：“今天怎么这般模样，”马奎斯笑容可掬地对肖德龙说：“怎么不欢迎？”

“我会不欢迎你吗？我的老朋友，快进屋。”肖德龙赶快把他拉了进来。

马奎斯向屋内环视了一周，然后问道：“老兄还没吃晚饭吧？今天晚上我请客，你看怎么样？”

“不瞒你说，这腹中还真是空的呢！既然老弟有心，我就不客气了，稍等，我整理一下，要不出去人家会说我是你的陪衬人呢。”

“好吧，最好快点，我们边走边聊。”马奎斯随便拿起一张报纸，坐了下来。

肖德龙洗漱了一下，换了一套质地较好的西服，选了一根合适的领带，从卫生间走了出来。马奎斯立即站起来风趣地说：“艺术家的气质就是非同一般。”

肖德龙笑了笑，随后带上门来到大街上。马奎斯叫了一辆车，一路上，俩人侃侃而谈，欣赏着夜幕降临之前巴黎诱人的景色。

来到酒店以后，马奎斯向服务员点了一桌丰盛的晚宴，并要了一瓶白兰地酒。肖德龙十分吃惊地问：“老弟，在哪儿发了大财？平日里你可不是这样的。”马奎斯只是神秘地笑了笑，接着他的话头说：“你尽管吃好，问这些干啥。来，我们先干一杯。”

他们边吃边聊，起初只是谈一些风马牛不相及的事情，显得十分轻松。几杯酒下肚后，马奎斯认为时机已到，他的话开始切入了正题。

“老兄，我有一笔大生意需要你的帮助，不知你是否愿意？”

“你从遥远的南美来到法国，在这里无亲无故，我既然做了你的朋友，当然不会拒绝你的。”肖德龙放下手中的刀叉，用餐巾擦了擦手说。

“此事非同一般生意，就怕你不乐意干？”马奎斯面带难色，试探性地问。

“你说吧，只要我能办到的，肯定会尽力帮助你。”

马奎斯放下手中的酒杯，给肖德龙斟上酒，凑过身来低声耳语道：“仿制6幅《蒙娜·丽莎》的油画，你肯干吗？”

“你要这么多干啥？”肖德龙不解地问。

“这些你就不用管了，你只管画，其余的事由我来做，出了事

我负责任，与你毫不相干。当然，老弟我自然不能少了你的好处。”马奎斯坐下来，很有耐心地说。

“我以前就是干这行生意的，倒弄的全是些名不惊人的东西。这次，我想大干一场，你放心，仿作绝不会在法国出售，你到底肯不肯干？”

肖德龙起先只管吃，没有吭声，显得缺乏信心。但最终经不住马奎斯三寸不烂之舌的劝导，在金钱的利诱下，他答应了马奎斯的要求。

“多长时间交货？”肖德龙问

“当然是越快越好，画好以后，这几位‘女子’还要飘洋过海运到大西洋的另一边呢”

“好吧，老兄这次成全你了。”肖德龙端起酒杯，猛喝了一口。

“愿我们合作愉快！来，再干一杯！”马奎斯十分兴奋，这天晚上，他们谈了很久才离开这里。

《蒙娜·丽莎》失窃

用仿制的《蒙娜·丽莎》以假乱真，捞取大笔钱财，这才是马奎斯法国之行的最终目的。为了对付那些巨商购买古画珍品时百般的挑剔、鉴定、讨价还价，马奎斯又想了一条妙计。他要设法让人从卢浮宫把《蒙娜·丽莎》的真品偷走，利用名画失窃之后引起的社会轰动效应，促销他的6幅仿制品。

为了达到这个目的，马奎斯曾多次以参观者的身份出入卢浮宫，细心观察了《蒙娜·丽莎》周围的环境和卢浮宫的出入通道。细思熟虑后，他总认为自己不能亲自动手，万一失败那6幅仿作

的兜售就会落空。

如何才能找到合适的人动手呢？“最好熟悉《蒙娜·丽莎》安置情况的人。”马奎斯心里这样想。一天，他又来卢浮宫的展览大厅，在《蒙娜·丽莎》的前面停了下来，过了一会儿，他拉过旁边的一位工作人员说：“这画美，安置它的画框也做得十分精美，不知是那位艺术家的大作，能与他结识就太好了。”工作人员对这位客人的好奇心并没在意，便告诉他为《蒙娜·丽莎》制作外框的是一位名叫做文森佐·佩鲁吉亚的画家。马奎斯追问了这位画家的住址，他的又一个计划形成了。

按照工作人员提供的地址，马奎斯并没有找到佩鲁吉亚，当他叫开大门后才发现此地已经更换了主人。这里的主人只说原先住在这里的房主好像是搬到×××区去了，具体的不太清楚。

此后的一段时间，马奎斯一直在寻找佩鲁吉亚。不过，这对于他来说并不是件难办的事情。况且他坚信，只要能说服佩鲁吉亚，他的计划就一定能成功。终于，有一天，一位朋友告诉了他佩鲁吉亚的确切住址，他没有为此亲自拜访，而是约了几位朋友，在一个公开的社交场合结识了佩鲁吉亚，并设宴款待了这位来自意大利的移民。

很快，阿奎斯就发现，佩鲁吉亚是一个十分崇尚财富的人，为了钱财可以不择手段，这种人的品德正中他的下怀。为了使佩鲁吉亚对他产生好感，马奎斯故伎重演，不惜重金引诱他上钩。不久，马奎斯大家子弟的生活作风，使佩鲁吉亚把他看成了日后可以依靠的朋友。在一个适当的时候，马奎斯向佩鲁吉亚吐露了自己的初衷。

“老弟呀，你不是想发大财吗？我倒有条生财之道，不知你是否愿意合作。”

“你与我情同手足，我怎么能拒绝你呢？只要不是杀人放火，

我就肯干。”佩鲁吉亚显得十分仗义。

“要是杀人放火，我会请你这个舞文弄墨的一介书生吗？杀人放火倒比这要好干得多”

“那……”佩鲁吉亚抬起头来望着马奎斯，有点疑惑。

马奎斯压低了声音，问他“你说卢浮宫里什么东西最值钱？”

“那里面的宝贝多了，都是价值连城的東西，不知你指的是那件？”

“油画！《蒙娜·丽莎》！如果你真能把它搞到手，保你这辈子享不尽的荣华富贵。”

“那是卢浮宫的看家宝贝，知名度很高，即使得手了，也难以兜售出去？”

“这你放心好了，包在我身上。你若不肯干，我可要另请高明。”马奎斯欲擒故纵，对佩鲁吉亚干笑了两声。

“你怎么知道我不肯干呢。只要能发财，我啥都愿意干”佩鲁吉亚着急地说。

“好，那就这么定了，你找两个人来帮忙。过几天咱们碰个头，关于如何行动的计划我都想好了，保证你马到成功！”说完，他走过来在佩鲁吉亚的肩上轻拍了两下。

佩鲁吉亚会意地点了点头，以非常自信的口吻说：“你就听好消息吧。对于那件东西我还是十分在行的。”

过了些天，佩鲁吉亚找了两名同伙去见马奎斯，马奎斯把已经想好的行动计划详详细细地给他们解释了一遍，最后还一再叮咛他们，先不要急于动手，可以再去观察观察，以免到时候出差错，哪一天行动他会通知的。

1911年8月20日下午，马奎斯把佩鲁吉亚和另外两名同伙约到一家高级饭店，要了一桌酒宴，算是为他们壮行。从饭店出来以后，他们走进了临近大街的一间小屋，马奎斯再三告诉他们

一定要谨慎从事，宁肯拖延时间，也不要草率从事，特别是一定不要把画搞坏。一直等到夜幕降临，三人离开了小屋，消失在了浓浓的夜色之中。

当晚，佩鲁吉亚就来到了卢浮宫，在卢浮宫画廊外面的一间小库房里藏下身来。第二天，他们按照马奎斯的安排，细心观察了画廊周围的环境。留心的人会注意到，这三人并不象一般的参观者那样对《蒙娜·丽莎》那神秘的微笑感兴趣，而对装放名画的外框倒看了个究竟。三人从画廊出来以后，躲在一个偏僻的角落，商讨了具体行动的步骤，但直到天黑也没有找到下手的机会。

这天夜里，他们仍在那间小库房里藏身。好不容易等到天亮，佩鲁吉亚赶快推醒两位同伙，并低声说：“快作准备，错过了时机还得在这呆一天，记住，一定要保持镇定，千万别露出马脚。”

三人穿好事先准备的馆内工作人员的工作服，从小库房里钻了出来。然后装作若无其事似的，跟着馆内的工作人员，混进了展览大厅，他们要利用游人到来之前的这段时间采取行动。进入大厅以后，他们直奔安置《蒙娜·丽莎》的画廊，佩鲁吉亚让其中的一个人站在旁边放风，他和另外一人掏出装在身上的工具，熟练地撬开了《蒙娜·丽莎》的玻璃外框，取出油画，并让另一个人拿出一件工作服，小心翼翼地把油画包了起来。

就在他们即将离去的时候，听见一阵轻轻的脚步声，那位放风的小伙子赶快迎了上去，装作十分热情地说：“早上好！”那位工作人员应了一声，但脚步没有停。他又急忙拉住了这位工作人员，恳切地说：“您能跟我来一下吗？我有事想请您帮忙。”热心的工作人员笑着说：“你是刚调来的吧，这里有好多规矩，你一定要注意。”

“那一定，那一定”，佩鲁吉亚的同伙连忙答应说。然后，那位工作人员调转方向，和他一起走了过去。

“好样的！”佩鲁吉亚高兴地叫了一声，他们赶忙收拾好作案的工具，清理干净现场，俩人抬着包好的《蒙娜·丽莎》，混在工作人员中间大摇大摆地走出了展览大厅。在预先约好的一个出口处，那位放风的伙伴早已等候，三人一起离开了卢浮宫，直奔事先定好的藏匿地点。就这样，这件旷世珍品被轻而易举地偷出了卢浮宫。

80多年前发生的这种事情，看上去令人多么不可思议。然而，更令人不可思议的是，直到8月22日下午，《蒙娜·丽莎》的失窃才发现。当卢浮宫的馆长风尘仆仆地赶到现场时，对此张口结舌，无法解释。而此时的《蒙娜·丽莎》早已过上了“隐居”的生活。

法国向全世界宣布了这一惊人的消息，案发当天，法国警方封锁了沿海的各个港口和出境口，试图把这幅杰作围堵在法国领土上，以便尽快破案。

“神秘的微笑”再现卢浮宫

此时，策划这次偷窃行动的马奎斯，在得知佩鲁吉亚得手以后，早已踏上了去往美利坚的航程，因为由肖德龙仿作的6幅《蒙娜·丽莎》早已安全运抵美国，他绝不能错过这次机会，要利用名画失窃产生的轰动效应，尽快把这几件仿制品推销出去。在他的奔走下，不久每付仿制品各以30万美元的代价卖给了6位贪婪而又头脑简单的美国巨商。这几位商人在得到手中的宝贝以后，一方面为自己拥有这件世界珍品沾沾自喜，另一方面又为避免卷入犯罪的漩涡，保持沉默，甚至都不愿意找专家鉴定，以辩

真伪。马奎斯则在得到这笔巨款之后，很快又离开了美国。当然，在这个风头上，他不会再去法国，而是另找他的发财之道去了。

法国警方对此案的侦破进展得很不顺利，虽然也曾提审了几名嫌疑犯，但都因证据不足，后来又释放了。两年时间过去了，他们丝毫没有发现《蒙娜·丽莎》的蛛丝马迹，法国人都感到失望了。

然而，在最初的时间里，《蒙娜·丽莎》确实没有离开法国。藏匿此画的佩鲁吉亚在马奎斯一去不复返的情况下，也做起自己的发财梦来。由于法国警方追查得很紧，所以他也一直没有机会把《蒙娜·丽莎》兜售出去。1913年的秋天，在警方的追查相对放松的情况下，佩鲁吉亚巧妙地带着伪装好的《蒙娜·丽莎》躲过了法国海关的检查，把它带到了意大利的佛罗伦萨。

在佛罗伦萨停留的时间里，佩鲁吉亚四处奔走，私下寻找愿意购买名画的富翁。有一天，通过朋友的介绍，他结识了当地一位名叫格里的古董商，并且表示愿意以10万美元的代价把《蒙娜·丽莎》的原作卖给他。这位古董商要求见货付款，佩鲁吉亚告诉了他交货的地点和时间。

1913年12月13日下午，佩鲁吉亚在他藏匿《蒙娜·丽莎》的地方焦急地向街口张望。大约3点多钟，一辆黑色的小轿车开进了这条狭窄的街道。格里从车上下来以后，佩鲁吉亚赶忙迎上去，十分高兴地说：“先生如此守信，令人钦佩，货已备好，进去看看吧。”

“那当然是要看的。”这位古董商拿出自己的看家本领，对这幅油画进行鉴定。当他站起身来对此画的真伪发表高见的时候，警方人员来到了这里。不用说，人赃俱获，佩鲁吉亚被警方逮捕，寻找了两年之久的《蒙娜·丽莎》终于重见天日。

原来，这位古董商在得知佩鲁吉亚藏匿《蒙娜·丽莎》的消