

世界名画观止

彩图版

上

SHIJIE MINGHUA GUANZHI

早期名画~十八世纪名画



彩图版

世界绘画史上
最经典的传世名品

世界名画观止

SHIJIE MINGHUA GUANZHI



世界名画观止

图书在版编目(CIP)数据

彩图版《世界名画观止》/文越主编.- 长春,
北方妇女儿童出版社 2003.1

ISBN 7-5385-2127-5

I. 彩… II. 文… III. 绘画-作品综合集-世界
IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094142号

责任编辑: 师晓晖

版式设计: 阮剑锋

世界名画观止

文越 主编

出 版 / 北方妇女儿童出版社
(长春市人民大街124号, 130021)

印 刷 / 机械工业出版社印刷厂

发 行 / 北方妇女儿童出版社

开 本 / 1/16 (787 × 1092)

(0431-5640624)

印 张 / 24

字 数 / 480千字

版 次 / 2003年1月第1版

印 次 / 2003年1月第1次印刷

印 数 / 1-3000册

定 价 : 88元(上下册)



前言

在已经不为基本生活发愁的今天，人们越来越追求高品味的精神生活，对艺术作品的欣赏和理解，也逐渐成为一种时尚的标志，而对于世界绘画艺术的了解和认识，则首当其冲。但是，面对汗牛充栋的绘画作品，我们该从何入手？我们需要看哪些作品，才既能解读世界绘画的精髓和要义，又能适合今天的生活节奏，不占用过多的时间？我们怎样赏画？

《世界名画观止》正是应此而生。本书以世界绘画史为经，以绘画流派为纬，选取了远起旧石器时代，近到刚刚过去的二十世纪的历代名家二百余位的六百余幅传世名画，以大尺幅、清晰的画面，配以简洁通畅、分析精辟的文字，呈现在读者面前。这是一本基本上囊括了世界绘画精华的大型画册。在这里，我们可以见到世界绘画史上最杰出的绘画大师，我们可以感受到他们独特的视野，读到他们的见闻和思想，以及他们那个时代特有的美丽和瞬间的感动。我们可以欣赏到世界绘画史上最优秀的作品，读到名作揭示的历史主题、精彩的背后故事以及它的象征内涵。

绘画大师创作的目的，不仅仅是为了再现生活中的现象和事件，更重要的是为了表达自己的爱和憎、悲和喜、希望和哀怨、愤怒和同情。西班牙画家戈雅在他的《卡洛斯四世一家》中，无情地揭露了皇室的贪婪、残暴、愚蠢、自负的丑陋面貌；达利的《内战的预兆》、毕加索的《格尔尼卡》都表达了作者对法西斯战争的控诉；伦勃朗的《犹太新娘》刻画了陶醉在幸福和甜蜜之中的新娘，画面充满着浓浓爱意；雅罗申柯的《到处是生活》通过善良的孩子和飞翔的鸽子表达了人们对和平与自由的渴望……我们欣赏这些伟大的作品，追随绘画大师的思绪，回想历史，重温波澜壮阔的历史运动，体味亘古不变的人间真情，寻找真正的生活之美。



● 早期名画

阿尔塔米拉野牛	13
阿尔塔米拉野山羊	13
受伤的野牛	14
阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子	15
狄奥尼索斯航海	15
面包师夫妇	16
利维亚别墅墙面	16
有桃的静物画	17

● 中世纪名画

圣狄奥多尔和圣乔治在侧的宝座上的圣母子	19
查士丁尼及其随从	19
皇后提奥多拉和女官	21
最后的审判(局部)	22
亚伯拉罕把他的俘虏和战利品送给麦基洗德	22
天使与圣母领报(西莫尼·马尔蒂尼)	24
圣母子荣登圣座(杜乔·迪·博尼塞尼亚)	25
召唤使徒彼得和安德烈 (杜乔·迪·博尼塞尼亚)	25
好政府的寓言(安布罗吉奥·罗伦采蒂)	26
巴里的圣尼古拉的善举(安布罗吉奥·罗伦采蒂)	27
圣萨比纳斯晋见总督(彼得罗·罗伦采蒂)	27
伊甸园(林堡兄弟)	28
面对审判者的死者(罗昂祈祷书大师)	28
博士来拜(秦梯利)	29
圣子进殿(秦梯利)	30
圣安东尼和圣保罗的会见(萨塞塔)	30

● 文艺复兴时期名画

圣母子荣登圣座(奇马布埃)	33
基督下十字架(多米尼科·乔托)	34
逃亡埃及(多米尼科·乔托)	35
宝座上的圣母子(多米尼科·乔托)	35
犹大之吻(多米尼科·乔托)	36
圣母子(马萨乔)	37
纳税钱(马萨乔)	37

被逐出乐园的亚当和夏娃(马萨乔)	38
圣三位一体(马萨乔)	39
圣罗马诺之战(保罗·乌切洛)	39
林中狩猎(保罗·乌切洛)	40
春(桑德罗·波提切利)	40
帕拉斯与肯陶洛斯(桑德罗·波提切利)	43
圣母颂(桑德罗·波提切利)	43
维纳斯的诞生(桑德罗·波提切利)	46
唱歌的天使和圣母子(桑德罗·波提切利)	46
诽谤(桑德罗·波提切利)	46
圣母访问(吉兰达约)	47
参拜圣婴(吉兰达约)	47
受胎告知(达·芬奇)	48
丽塔圣母(达·芬奇)	49
最后的晚餐(达·芬奇)	50
蒙娜·丽莎(达·芬奇)	51
抱银鼠的女子(达·芬奇)	53
多尼圆形画(米开朗琪罗)	55
原罪·逐出乐园(创世纪局部)(米开朗琪罗)	55
创世纪(米开朗琪罗)	56
最后的审判(米开朗琪罗)	57
洪水(创世纪局部)(米开朗琪罗)	57
大公爵的圣母(拉斐尔)	58
圣乔治屠龙(拉斐尔)	58
阿尔巴圣母(拉斐尔)	59
玛利亚订婚(拉斐尔)	59
椅中圣母(拉斐尔)	60
披纱女郎(拉斐尔)	60
教皇利奥十世和两位红衣主教(拉斐尔)	61
美丽的女园丁(拉斐尔)	61
西斯廷圣母(拉斐尔)	63
雅典学院(拉斐尔)	63
圣母显灵(彼得鲁·彼鲁基诺)	64
基督受洗(比埃罗·德拉·弗兰西斯科)	64
犹滴与荷罗孚尼(曼特尼亚)	65
巴那斯山(曼特尼亚)	66
诸神的盛宴(乔万尼·贝里尼)	68
园中苦祷(乔万尼·贝里尼)	69



- 草地上的圣母(乔万尼·贝里尼)69
- 入睡的维纳斯(乔尔乔内)70
- 三哲人(乔尔乔内)70
- 暴风雨(乔尔乔内)71
- 牧人来拜(乔尔乔内)72
- 田园合奏(乔尔乔内)72
- 酒神的狂欢(提香)73
- 圣母升天(提香)75
- 巴库斯与阿丽亚德尼(提香)75
- 基督在抹大拉的马利亚面前现身(提香)77
- 迦拿的婚宴(委罗内塞)77
- 圣马可的奇迹(丁托列托)79
- 维纳斯和丘比特的寓言(布隆齐诺)80
- 长颈圣母(帕米贾尼诺)80
- 奥尔加斯伯爵的葬礼(艾尔·格列科)83
- 圣母子与圣马丁和圣阿格尼斯(艾尔·格列科)83
- 托莱多风景(艾尔·格列科)83
- 羔羊的礼赞(扬·凡·艾克)84
- 阿尔诺芬尼的婚礼(扬·凡·艾克)84
- 基督下十字架(罗吉尔·凡·德尔·韦登)86
- 女子肖像(罗吉尔·凡·德尔·韦登)86
- 愚人船(希罗尼穆斯·博斯)87
- 人间乐园(祭坛板三联画的中幅)
(希罗尼穆斯·博斯)88
- 巴别塔(彼得·勃吕盖尔)89
- 农民的婚礼(彼得·勃吕盖尔)90
- 死神的胜利(彼得·勃吕盖尔)90
- 绞刑架下的舞蹈(彼得·勃吕盖尔)91
- 雪中猎人(彼得·勃吕盖尔)93
- 亚当与夏娃(阿尔布雷希特·丢勒)94
- 沐浴的女人(弗朗索瓦·克鲁埃)94
- 法国公使双人像(小汉斯·荷尔拜因)95
- 十七世纪名画**
- 圣诞(彼得罗·达·科尔托那)99
- 劫夺萨宾妇女(彼得罗·达·科尔托那)99
- 伊洛纳底乌斯的荣光(安德烈·德尔·波左)100
- 女占卜者(卡拉瓦乔)102
- 酒神巴库斯(卡拉瓦乔)102
- 基督下葬(卡拉瓦乔)105
- 诗琴演奏者(卡拉瓦乔)105
- 以马忤斯的晚餐(卡拉瓦乔)107
- 召唤使徒马太(卡拉瓦乔)108
- 圣母升天(卡拉瓦乔)108
- 犹滴杀死荷罗孚尼
(阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基)110
- 基督与被捉奸的女人(乔·圭尔奇诺)111
- 逃亡埃及(阿戈斯蒂诺·卡拉齐)111
- 主,你上哪儿去?(阿戈斯蒂诺·卡拉齐)113
- 苏珊娜与长老(圭多·雷尼)113
- 蓝色花瓶里的花束(彼得·勃吕盖尔)114
- 圣乔治屠龙(鲁本斯)115
- 玛丽·德·美第奇在马赛港登陆(鲁本斯)117
- 苏珊娜·弗尔曼肖像(鲁本斯)117
- 基督下十字架(鲁本斯)117
- 帕里斯的评判(鲁本斯)118
- 美惠三女神(鲁本斯)118
- 裹着毛皮的弗尔曼(鲁本斯)120
- 劫持留西帕斯的女儿(鲁本斯)121
- 英王查理一世行猎图(凡·代克)123
- 爱莲娜·格里马蒂侯爵夫人(凡·代克)123
- 豆王节的欢宴(雅各布·约尔丹斯)124
- 四使徒(雅各布·约尔丹斯)125
- 代尔夫特风景(维米尔)126
- 情书(维米尔)126
- 厨娘(维米尔)128
- 小酒店前的农民们(扬·斯滕)129
- 小酒店门前玩撞柱游戏的人(扬·斯滕)129
- 吉普赛女郎(弗兰斯·哈尔斯)130
- 弹曼陀铃的小丑(弗兰斯·哈尔斯)131
- 丹娜埃(伦勃朗)131
- 犹太新娘(伦勃朗)132
- 自画像(伦勃朗)133
- 刺瞎参孙(伦勃朗)133
- 夜巡(伦勃朗)134
- 浴女(伦勃朗)134

荷兰庭院(彼得·德·霍赫)·····	137
埃克河边的磨坊(雅·鲁伊斯达尔)·····	137
林间小道(霍贝玛)·····	138
瓶花(扬·达维斯·德·海姆)·····	138
十字架上的基督(西蒙·弗埃)·····	140
大法官塞基埃的骑马像(夏尔·勒布伦)·····	141
油灯前的抹大拉的玛利亚(乔治·德·拉图尔)·····	142
有农民的风景(路易·勒南)·····	142
晚餐时的农民(路易·勒南)·····	143
诗人的灵感(尼古拉·普桑)·····	144
自画像(尼古拉·普桑)·····	144
抢劫萨宾妇女(尼古拉·普桑)·····	146
台阶上的圣家族(尼古拉·普桑)·····	148
福塞翁的葬礼(尼古拉·普桑)·····	148
阿尔卡迪亚的牧人(尼古拉·普桑)·····	149
风景:以撒和利百加的婚礼(克兰德·洛兰)·····	150
忏悔的抹大拉的玛利亚(胡塞佩·德·里维拉)·····	151
卖水的人(委拉斯凯支)·····	153
火神的锻铁工场(委拉斯凯支)·····	153
镜前的维纳斯(委拉斯凯支)·····	155
宫女(委拉斯凯支)·····	156
小乞丐(巴托罗米·伊斯特万·穆里罗)·····	157
圣家族(巴托罗米·伊斯特万·穆里罗)·····	157

● 十八世纪名画

意大利喜剧演员(让·安托万·华托)·····	159
梳妆(让·安托万·华托)·····	161
发舟西苔岛(让·安托万·华托)·····	161
热尔桑画店(让·安托万·华托)·····	162
求爱(让·弗朗索瓦·德·特鲁瓦)·····	164
阿克泰翁突然出现在狄安娜面前 (让·弗朗索瓦·德·特鲁瓦)·····	164
死狼(让·巴普蒂斯特·乌德里)·····	166
路易十五在圣·热尔曼森林猎鹿 (让·巴普蒂斯特·乌德里)·····	166
伊莎贝拉·法尔内塞皇后(让·朗克)·····	167
博韦附近的风景(布歇)·····	168

蓬巴杜夫人(布歇)·····	168
梳妆的维纳斯(布歇)·····	169
日落(布歇)·····	169
浴后的狄安娜(布歇)·····	169
椅中的奥达丽斯克(布歇)·····	172
火神突然出现在维纳斯和马尔苏面前(布歇)·····	173
维纳斯的凯旋(布歇)·····	173
浴女(让·奥诺雷·弗拉戈纳尔)·····	174
秋千(让·奥诺雷·弗拉戈纳尔)·····	174
读书的少女(让·奥诺雷·弗拉戈纳尔)·····	175
集市归来(夏尔丹)·····	176
玩小陀螺的孩童(夏尔丹)·····	176
午餐前的祈祷(夏尔丹)·····	176
时髦的婚姻之二:某天下午(威廉·荷加斯)·····	178
时髦的婚姻之一:婚姻契约(威廉·荷加斯)·····	179
卖虾姑娘(威廉·荷加斯)·····	179
母马与马驹(乔治·斯塔布斯)·····	180
画家的妻子(阿伦·拉姆齐)·····	181
丘比特解开维纳斯的腰带(乔舒亚·雷诺兹)·····	181
马斯达·佩亚(乔舒亚·雷诺兹)·····	182
画家的女儿追扑蝴蝶(托马斯·庚斯博罗)·····	183
安德鲁斯夫妇(托马斯·庚斯博罗)·····	184
理查德·布伦斯雷·谢里丹夫人 (托马斯·庚斯博罗)·····	184
晨间散步(托马斯·庚斯博罗)·····	186
芝诺比阿女王向士兵讲话 (乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃波罗)·····	186
雷佐尼科与萨沃格南婚姻之喻 (乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃波罗)·····	187
裸体的玛哈(戈雅)·····	188
着衣的玛哈(戈雅)·····	188
1808年5月3日的枪杀(戈雅)·····	189
卡洛斯四世一家(戈雅)·····	190
巨人(戈雅)·····	190

● 十九世纪名画

商船遇难(约瑟夫·马洛德·威廉·透纳)·····	195
--------------------------	-----

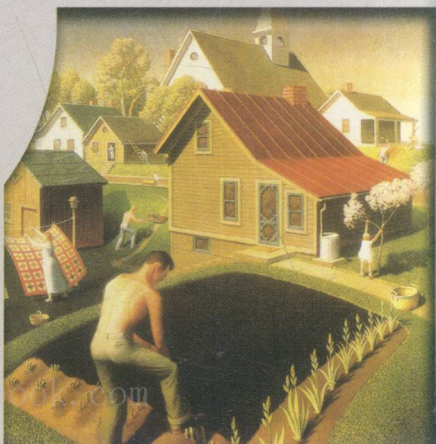
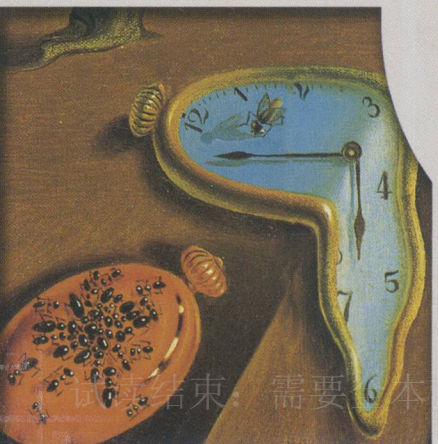
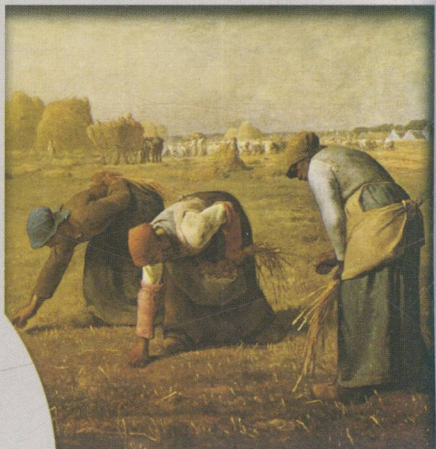
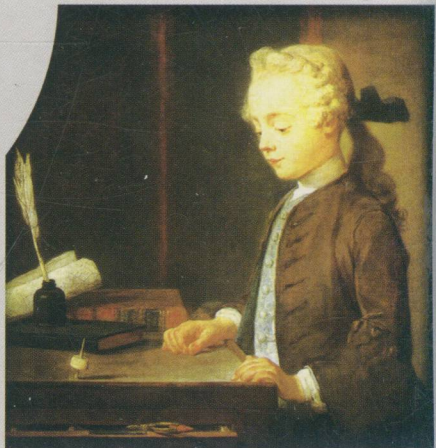
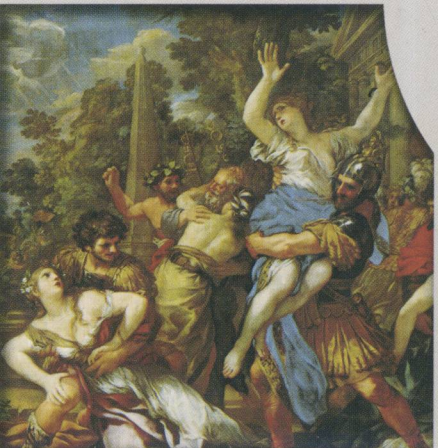
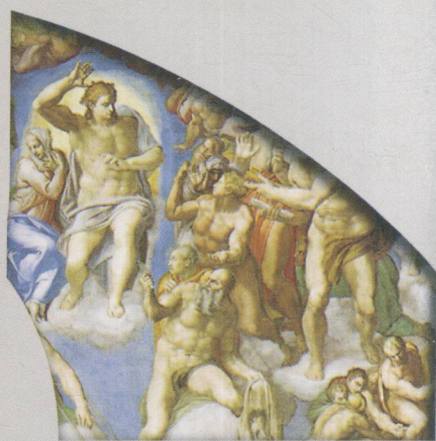
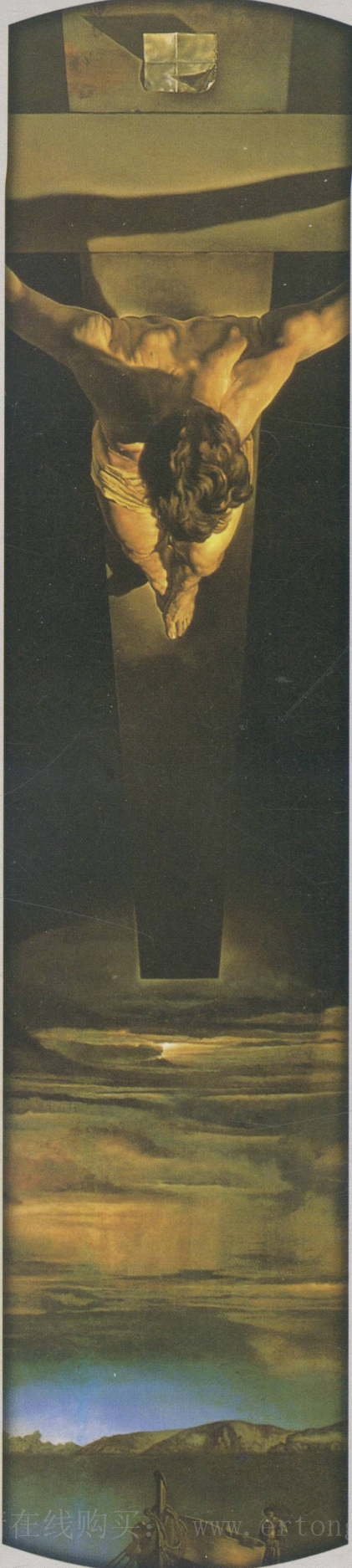


- 从朱堆卡运河上看到的威尼斯
(约瑟夫·马洛德·威廉·透纳)195
- 雨、蒸汽和速度——大西部铁路
(约瑟夫·马洛德·威廉·透纳)196
- 麦田(约翰·康斯太勃尔)197
- 干草车(约翰·康斯太勃尔)198
- 汉福斯戴特的荒地(约翰·康斯太勃尔)200
- 威文候庄园(约翰·康斯太勃尔)200
- 白马(约翰·康斯太勃尔)201
- 盲女(约翰·埃·米莱)202
- 基督在父母家(约翰·埃·米莱)203
- 白日梦(但丁·加布里埃尔·罗赛蒂)204
- 受胎告知(但丁·加布里埃尔·罗赛蒂)204
- 骑马的女子(勃留洛夫)207
- 意大利的中午(勃留洛夫)207
- 无名绿衣女子像(内夫)207
- 少校求婚(费多托夫)208
- 不相称的婚姻(普基寥夫)208
- 九级浪(艾伊瓦佐夫斯基)210
- 那不勒斯港的马格林堤岸(谢德林)210
- 送葬(彼罗夫)211
- 无名女郎(克拉姆斯柯依)212
- 月夜(克拉姆斯柯依)212
- 白嘴鸦飞来了(萨甫拉索夫)215
- 松树林(希施金)215
- 松林之晨(希施金)216
- 近卫军临刑的早晨(苏里柯夫)218
- 缅希柯夫在别留佐夫镇(苏里柯夫)219
- 意外归来(列宾)220
- 伊凡雷帝杀子(列宾)221
- 伏尔加河上的船夫(列宾)222
- 弗拉基米尔之路(列维坦)223
- 深潭(列维坦)223
- 三月(列维坦)224
- 没落(马克西莫夫)224
- 到处是生活(雅罗申柯)225
- 舟游(玛丽·卡萨特)226
- 起风了(温斯洛·霍莫)226
- 波依特的四个女儿(辛格·萨金特)227
- 高名三美图(喜多川歌磨)229
- 捕萤(荣松斋长喜)229
- 葫芦花(铃木春信)229
- 萨宾妇女(雅克·路易·大卫)230
- 马拉之死(雅克·路易·大卫)230
- 荷拉斯兄弟之誓(雅克·路易·大卫)232
- 雷奥尼达在温泉关(雅克·路易·大卫)232
- 护从搬来布鲁图儿子的尸体(雅克·路易·大卫)233
- 瓦平松的浴女(安格尔)234
- 朱庇特与忒提斯(安格尔)235
- 大宫女(安格尔)236
- 土耳其浴室(安格尔)236
- 泉(安格尔)237
- 梅杜萨之筏(泰奥多尔·籍里柯)238
- 轻骑兵军官的冲锋(泰奥多尔·籍里柯)239
- 自由女神引导着人民(欧仁·德拉克洛瓦)240
- 希阿岛的屠杀(欧仁·德拉克洛瓦)241
- 路遇(居斯塔夫·库尔贝)242
- 筛麦的女子(居斯塔夫·库尔贝)242
- 石工(居斯塔夫·库尔贝)243
- 画室(居斯塔夫·库尔贝)244
- 带孩子的洗衣妇(奥诺雷·杜米埃)245
- 轧钢厂(阿道夫·门采尔)246
- 笛子演奏会(阿道夫·门采尔)247
- 死囚牢房(米哈依·蒙卡奇)247
- 牧羊女(让·弗朗索瓦·米勒)249
- 拾穗者(让·弗朗索瓦·米勒)249
- 晚钟(让·弗朗索瓦·米勒)250
- 暴风雨将临(康斯坦·特罗扬)250
- 去耕作的牛群(康斯坦·特罗扬)252
- 珍珠女(让·巴蒂斯特·卡米叶·柯罗)255
- 蓝衣女郎(让·巴蒂斯特·卡米叶·柯罗)255
- 奥林匹亚(爱德华·马奈)256
- 吹笛的少年(爱德华·马奈)257
- 草地上的午餐(爱德华·马奈)258
- 贝尔利一家(埃德加·德加)260
- 苦艾酒(埃德加·德加)260

舞蹈课(埃德加·德加)·····	262
盆浴(埃德加·德加)·····	263
摇篮(贝尔特·摩里索)·····	263
包厢(彼埃·奥古斯特·雷诺阿)·····	265
伞(彼埃·奥古斯特·雷诺阿)·····	265
煎饼磨坊的舞会(彼埃·奥古斯特·雷诺阿)·····	266
蒙马特大街(卡米叶·毕沙罗)·····	267
日出·印象(克洛德·莫奈)·····	268
草地上的午餐(克洛德·莫奈)·····	270
阿尔让特伊大桥(克洛德·莫奈)·····	271
睡莲(克洛德·莫奈)·····	271
大碗岛的星期日(乔治·皮埃尔·修拉)·····	272
安涅尔浴场(乔治·皮埃尔·修拉)·····	272
喧闹(乔治·皮埃尔·修拉)·····	273
圣维克多山(保罗·塞尚)·····	274
浴女(保罗·塞尚)·····	275
我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去? (保罗·高更)·····	276
塔希提少女(保罗·高更)·····	277
星月夜(文森特·凡·高)·····	278
向日葵(文森特·凡·高)·····	279
阿尔的凡·高卧室(文森特·凡·高)·····	281
巴黎花园里的雅内·阿弗里尔 (图鲁兹·劳特累克)·····	282
在歌剧《希尔佩里克》中跳包列罗舞的 马塞勒·伦特(图鲁兹·劳特累克)·····	282
俄狄甫斯与司芬克斯(古斯塔夫·莫罗)·····	283
独眼巨人(古斯塔夫·莫罗)·····	284
施洗约翰的头在显灵(古斯塔夫·莫罗)·····	284
挖墓者与死神(卡洛斯·施瓦布)·····	284
艺术家花园里的台阶(皮埃尔·勃纳尔)·····	286
阅读者(爱德华·维亚尔)·····	286
●二十世纪名画	
舞蹈(亨利·马蒂斯)·····	290
带绿色条纹的肖像(亨利·马蒂斯)·····	291
举腕的土耳其宫女(亨利·马蒂斯)·····	293
塞瑟克大桥(安德烈·德兰)·····	293

夏都住宅(莫里斯·德·弗拉芒克)·····	294
老国王(乔治·鲁奥)·····	294
特鲁维尔招贴画(杜菲)·····	296
亚维农少女们(巴勃罗·毕加索)·····	297
三个乐师(巴勃罗·毕加索)·····	298
格尔尼卡(巴勃罗·毕加索)·····	299
哭泣的女人(巴勃罗·毕加索)·····	299
杂耍艺人的一家(巴勃罗·毕加索)·····	300
黑花A之构作(乔治·勃拉克)·····	300
小提琴(乔治·勃拉克)·····	302
那斯达克的房子(乔治·勃拉克)·····	303
飞翔的鸟(乔治·勃拉克)·····	303
林中鹿(弗兰茨·马克)·····	304
两只鸚鵡的组合(费尔南·莱热)·····	305
建筑工人(费尔南·莱热)·····	307
余暇·向路易·大卫致敬(费尔南·莱热)·····	307
埃菲尔铁塔(罗伯特·德劳内)·····	308
向布莱里奥致敬(罗伯特·德劳内)·····	308
桌上静物(胡安·格里斯)·····	308
玛多娜(爱德华·蒙克)·····	311
青春期(爱德华·蒙克)·····	311
生命之舞(爱德华·蒙克)·····	312
呐喊(爱德华·蒙克)·····	312
病中的孩子(爱德华·蒙克)·····	314
自画像(恩斯特·路德维格·基希那)·····	315
街上的红衣女子 (恩斯特·路德维格·基希那)·····	316
被选者(费迪南德·霍德勒)·····	316
自画像(马克斯·贝克曼)·····	317
风中的新娘(奥斯卡·科柯施卡)·····	318
基督被钉在十字架上(埃米尔·诺尔德)·····	321
海洋与轻云(埃米尔·诺尔德)·····	321
献给奥斯卡·巴尼札(乔治·格罗兹)·····	322
日蚀(乔治·格罗兹)·····	323
红、黄、蓝(瓦西里·康定斯基)·····	323
粉色的音调(瓦西里·康定斯基)·····	324
绕鱼旋转(保罗·克利)·····	325
鱼的魔术(保罗·克利)·····	326

- 在纽约(彼埃·蒙德里安).....327
- 红、黑、黄、蓝构成(彼埃·蒙德里安).....327
- L、H、O、O、Q(马塞尔·杜桑).....328
- 下楼梯的裸女第2号(马塞尔·杜桑).....328
- 圣约翰的基督(萨尔瓦多·达利).....329
- 记忆的永恒(萨尔瓦多·达利).....330
- 原子的丽达(萨尔瓦多·达利).....331
- 内战的预兆(萨尔瓦多·达利).....332
- 阿纳梅领地(雷那·马格里特).....333
- 熟睡的维纳斯(保尔·德尔沃).....334
- 狂欢节(霍安·米罗).....335
- 荒野中的拿破仑(马克斯·恩斯特).....335
- 弧形的增殖(伊夫·唐吉).....336
- 橡树叶旁的遐想(安德烈·马松).....336
- “8”字的形体(弗朗兹·克兰).....338
- 骑自行车的女人(威廉·德·库宁).....338
- 肝与鸡冠(高尔基).....339
- 西班牙共和国的挽歌第70号
(罗伯特·马瑟维尔).....339
- 栗色上的红色(马克·罗斯科).....340
- 迷蒙的熏衣草(杰克·波洛克).....341
- 白领黑衣的珍妮·艾比豆尼
(阿曼迪奥·莫迪利阿尼).....342
- 站立的裸妇(阿曼迪奥·莫迪利阿尼).....343
- 仰卧的裸妇(阿曼迪奥·莫迪利阿尼).....343
- 小提琴手(马克·夏加尔).....345
- 城市上空(马克·夏加尔).....345
- 生日(马克·夏加尔).....346
- 我和我的村庄(马克·夏加尔).....349
- 塞雷风景(查依姆·苏汀).....349
- 蒙马特尔(莫里斯·郁特里罗).....351
- 死与生(居斯塔夫·克里姆特).....351
- 处女(居斯塔夫·克里姆特).....352
- 丹娜埃(居斯塔夫·克里姆特).....352
- 接吻(居斯塔夫·克里姆特).....353
- 朱棣斯 I(居斯塔夫·克里姆特).....354
- 死神与少女(埃贡·席勒).....355
- 裸体的自画像(埃贡·席勒).....356
- 城市的兴起(翁贝托·波菊尼).....357
- 街头噪声侵入房屋(翁贝托·波菊尼).....357
- 布鲁克林桥(约·斯特拉).....358
- 链条上的狗(贾柯莫·巴拉).....359
- 无政府主义者加利的葬礼(卡洛·卡拉).....359
- 静物(乔治·莫兰迪).....360
- 诗人的迷惘(乔治·德·基里柯).....360
- 街上的神秘与忧郁(乔治·德·基里柯).....362
- 爱之歌(乔治·德·基里柯).....363
- 从压迫到革命——压迫者(大卫·西盖罗斯).....363
- 从西班牙人到达前的时代直至未来墨西哥历史——
西班牙人来到(局部)(迭戈·里维拉).....364
- 小镇的春天(格兰特·伍德).....365
- 昨夜(安德鲁·怀斯).....366
- 远雷(安德鲁·怀斯).....366
- 田野之手(安德鲁·怀斯).....368
- 克里斯蒂娜·欧逊(安德鲁·怀斯).....369
- 克里斯蒂娜的世界(安德鲁·怀斯).....369
- 海底六英哩(弗兰克·斯特拉).....370
- 绿色的可口可乐瓶(安迪·沃霍尔).....370
- 玛丽莲·梦露印刷肖像连画(安迪·沃霍尔).....371
- 轰(罗伊·利奇登斯坦因).....372
- 戴发带的女孩子(罗伊·利奇登斯坦因).....372
- 浴室(之一)(汤姆·韦塞尔曼).....374
- F—111(局部)(罗森奎斯特).....374
- 从0到9(贾斯柏·约翰斯).....375
- 富士山和花(大卫·霍克尼).....377
- 大水花(大卫·霍克尼).....377
- 什么使今天的家庭如此非凡迷人
(理查德·汉密尔顿).....378
- 约翰头像(查尔斯·克洛斯).....379
- 乡村女招待(查尔斯·克洛斯).....379
- 下楼梯的男人(弗朗西斯科·培根).....380
- 自画像(弗朗西斯科·培根).....380
- 壁炉前的裸女(巴尔蒂斯).....382
- 纸牌游戏(巴尔蒂斯).....382
- 破布旁的立像(卢西恩·弗洛伊德).....383



彩图版

早期名画
中世纪名画
文艺复兴时期名画

世界名画观止

SHIJIE MINGHUA GUANZHI



世界名画观止

SHIJI MINGHUA GUANZHI



早期名画

撩开历史深处的帷幕，我们可以看到迄今为止所能发现的人类最早的绘画艺术——原始洞窟壁画。这些壁画最早的创作于旧石器晚期，距今有3万年左右。原始人狩猎的对象：鹿群、山羊、野牛等动物被原始艺术家用最原始的创作工具和媒材栩栩如生地刻绘在洞窟的窟顶和窟壁上，他们在造型技巧上达到了惊人的高度。在公元前5世纪左右，古希腊出现了欧洲艺术史上第一个高峰。尽管其绘画艺术真品已经散失难寻，但我们可以从瓶绘艺术中领略其艺术风貌。古罗马的绘画艺术上承古希腊艺术的成果，融会欧洲、北非、西亚、意大利土著艺术的特点，发展了注重写实性的欧洲古典艺术传统，同样成为后世艺术创作的典范。



阿尔塔米拉野牛

旧石器时代晚期 身长195厘米
西班牙阿尔塔米拉洞窟

阿尔塔米拉洞窟壁画的发现纯属偶然。1879年，西班牙工程师马塞利诺·德·棱杜乌尔带着4岁的小女儿到阿尔塔米拉地区收集化

石。女孩爬进了一个低矮的山洞口，洞内一片漆黑。她点燃了手中的蜡烛，一只公牛的眼睛出现在她面前，吓得她大叫起来。举世闻名的阿尔塔米拉洞穴壁画就在这女孩惊恐的叫声中被发现了。

然而，这幅《阿尔塔米拉野

牛》并没有引起人们的重视，主要原因是这个野牛画得太生动了。人们固执地认为，史前人类不可能有如此熟练的造型能力。1902年以后，这幅壁画的真实性才得到人们的认同。

阿尔塔米拉野山羊

旧石器时代晚期
西班牙阿尔塔米拉洞窟

经过同位素碳14测定法测定，阿尔塔米拉山洞中的几十只动物形象，包括15头野牛、3只野猪、3只母鹿、两匹马、几只羊，另外还有一匹狼，都绘于2.5万年前的旧石器时代。《阿尔塔米拉野山羊》是其中的一幅。它以赭石研磨的颜料连笔勾画上轮廓线，显示出早期人类造型的娴熟技巧，山羊的腿部随岩石结构自然地凹凸，增强了画面的表现力。头部的羊角显出一种天真稚拙的趣味。



受伤的野牛

公元前15000~前10000年 身长110厘米

法国拉斯科岩窟

法国拉斯科岩洞发现于1940年。4个来自法国蒙蒂尼的少年外出郊游，准备探求30多年前因一棵大树连根拔起而暴露出的洞穴的秘密。好奇的孩子们发现了洞穴内遍布于洞顶和洞壁的绘画。西方学者们风趣地说这是“史前的西斯廷教堂”。就其史前艺术的考古价值来说，这可以看作是“又一次地理大发现”。

《受伤的野牛》是拉斯科岩洞壁画的代表作。它把野牛的形象刻画得十分逼真。据推测，描绘这些动物的目的与狩猎有关。史前人靠捕猎这些动物维生，他们认为，把动物画得越像，就越能获得动物的灵魂和气力。这头受伤的野牛，带有某种符咒的意味，把受伤的野牛画在洞窟上，就意味着人们能顺利地捕获到一头真正的野牛。画面上

的野牛鬃毛倒竖，肚腹已被撕裂，但我们仍然可以感觉到撼动人心的力量。在它的下方，是一个倒地的人。人的旁边还有一只鸟，有人认为这只鸟是部落的图腾。

拉斯科动物壁画十分丰富，超过了同一时期任何其他洞穴壁画，被艺术史研究者们认为是旧石器时代艺术的顶峰。



阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子

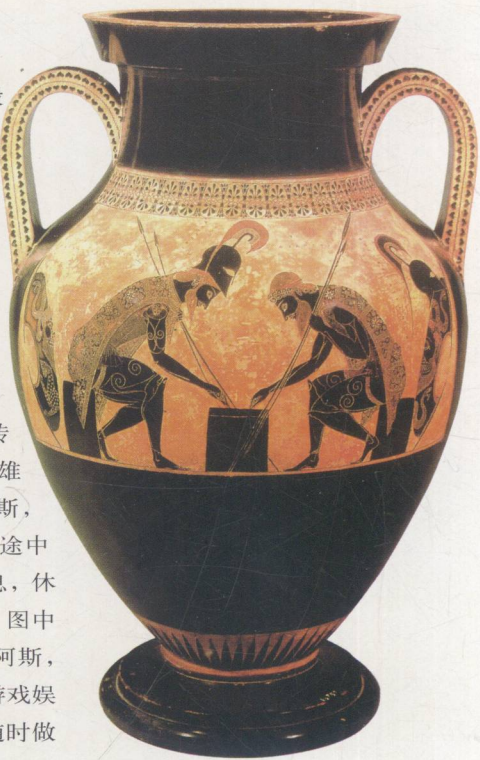
约公元前540~前530年 高60.7厘米 阿提卡

黑绘 双耳陶瓶

梵蒂冈列高利伊特鲁里亚博物馆藏

在公元前8世纪之前，由于和亚细亚沿岸东方民族的交往，古希腊瓶画的题材多以东方民族的图案和形象为主。到公元前6世纪初，希腊的瓶画已经开始摆脱东方传统的影响并且逐渐形成了自己的装饰风格。在每件陶器上，都刻有陶器生产者与绘画者的名字，体现出社会对创作者的尊重。

《阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子》是绘制在一件双耳陶瓶上的，陶瓶上标明绘制者叫欧克塞基。作者欧克塞基是阿提卡有名的瓶绘艺术家。这是一件黑绘作品。所谓黑绘，即用黑色釉料填绘形象，背景留出陶地，再用刀子刻画出釉绘形象的轮廓和形体结构。瓶上描绘的是希腊神话传说里的一个情形：古希腊英雄阿喀琉斯与另一位英雄埃阿斯，率领12艘战船在去特洛伊的途中突遇风暴，只得停船靠岸休息，休息期间两人玩掷骰子的游戏。图中左侧为阿喀琉斯，右侧为埃阿斯，虽然两位英雄看起来在忙着游戏娱乐，但手中的长矛说明他们随时做着出发战斗的准备。



狄奥尼索斯航海

约公元前540年 黑绘 直径30.5厘米

馆藏不详

公元前6世纪以后，陶器制作遍及希腊各地，瓶画者往往在陶器上留下自己的签名以标示自己的艺术水平。《狄奥尼索斯航海》是当时的瓶画大师埃克斯基亚绘制在双耳陶杯底盘上的作品，它描绘了希腊神话中酒神狄奥尼索斯航海遇到海盜的故事：在返回希腊的途中，酒神居然搭乘了一条海盜船。海盜们不认识现为人身的酒神，把他绑起来并戴上镣铐，准备把他当作奴隶卖掉。酒神魔法挣脱了镣铐，并让镣铐变成了常春藤，他还让船帆顶上长出葡萄蔓和葡萄。海盜对此十分惊骇，吓得纷纷跳入海中，变成了七只海豚。画面上没有刻画海水，但海豚的姿态却暗示了海水的存在。整幅画构图很有整体感，并且与底盘的形状也十分吻合。



面包师夫妇

公元1世纪 58厘米×52厘米 壁画

《面包师夫妇》是一幅作于公元1世纪的罗马壁画，它充分体现了罗马壁画艺术的特点。画家十分注意人物性格的刻画。丈夫显得腴腆、憨厚，略带笨拙，他的眼睛和嘴唇泄露了他性格的这些特点。妻子似乎若有所思，一枝笔抵在下巴上，显得比丈夫要精明许多，她头上卷曲的发丝则显示了她的细腻和温柔。

利维亚别墅墙面（图见右页）

公元1世纪后期 高约200厘米 壁画

意大利国立古罗马博物馆藏

罗马人对风景题材的壁画似乎有着异乎寻常的兴趣，《利维亚别墅墙面》创作于公元1世纪后期，属于罗马壁画第四种风格的作品。这种风格既有第二种风格的广阔感、透视性，同时又具有第三种风格的雅致，壁画成功地创造出景色迷人的花园幻象。此画采用湿壁画技法

把鸟禽、树木、果实表现得十分逼真。一道低矮的围墙把草地和园林隔开，而前景的格子栅栏又把观众和园景隔开，使画面增加了透视效果的真实性和稳定性。画面的精致、色调排列的稳定以及大胆的尝试，使这幅作品可以与1600年以后的巴洛克式装饰绘画的杰作相媲美。

