



名

家

贺成

访 / 欧 / 写 / 生 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑤ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.1

ISBN 7-5008-3447-0

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137320 号

封面 / 微雨苏黎世 1999 年 纸本 68cm × 68cm

封底 / 卢森堡小峡谷 1999 年 纸本 68cm × 68cm

书 名: 名家名画·贺成访欧写生作品

绘 画: 贺 成

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3447-0/J · 294

定 价: 20.00 元



贺成 1945年生于山东省峰县。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，书法家协会会员，江苏省美协理事、国画艺委会副主任，江苏省国画院人物画创研所所长，江苏省艺术专业高级职称评审委员。2002年被政协选为“江苏十大优秀画家”。

作品多次参加全国美展及国际、省内外美术大展。《支农列车到山村》获1975年全国美展优秀作品奖；《民间疮痍，笔底波澜》获全国第二届青年美展三等奖；《马背上的歌》获1993年“中国画大展”一等奖；《前夜》获首届江苏艺术节金奖，并参加全国第九届美展；《欢乐望果节》获江苏省美展金奖、全国优秀奖。其作品先后在山东、深圳、南京、澳大利亚举办个展，并在日本、美国、加拿大等国家及港、澳、台地区展出。

中国美术馆、中国画研究院、日本名古屋博物馆、人民大会堂、中南海及毛主席纪念馆、军委大楼等艺术馆、博物馆均收藏并悬挂其巨幅作品。传记载入《中国现代书画界名人大观》、《中国美术家辞典》、《中国美术年鉴》等辞典。

出版有《贺成画集》、《访欧画集》、《怎样画仕女》等多部画集及《飞庐片羽》诗文集。

笔墨欧行 的乐章

——读贺成《访欧画集》

◆ 丁 涛

亦中亦西 贺成的欧游，不只是用中国笔墨来画外国人物，而且用中国笔墨来表现异国景观。其成功的写景作品，既似中国山水画，又似用彩墨描绘的西洋风景画。画家早年曾打下西画造型和色彩的扎实基础，在《微雨苏黎士》、《荷兰牧场》、《薄暮维也纳》、《巴黎圣母院》作品中所显示的西画功力明显的，同时又很有中国山水画、风俗画的表现韵味。必须指出的是，贺成的图式已经具有较为鲜明的个性特征，没有用传统山水画的笔墨来迁就变化了的对象，而是自出机杼，自立皴法，在捕捉形态神韵上下工夫。

亦人亦景 画册中涉及的人物画作品，多数附丽着相应的景衬，颇为有趣地表现了“典型环境中的典型人物”。展读画幅，随着笔墨韵律的通篇散布，人物活动所展示的情节与环境态势相得益彰，艺术魅力喷薄而出。如《情满校园》，写日内瓦大学艺术节见闻，西方学子那种在草坪上无忧无虑、休闲弹唱的情状，既平易而又生动有致。为服从艺术处理的需要，草坪的表现运用了沾带肌理感的灰墨刷笔，与画面的上部布景形成了形体对照和墨色呼应。其他如《南美音韵》、《小镇晨钟》、《街头即景》等，均属亦人亦景、人景并重的特殊审美之作。还有一幅《意大利骑警》值得一提。画上那西欧青年警员的潇洒、英俊，与神气的白马，与呈赭红色的庄重的古堡对比而又和谐地组合在一起，笔调轻捷，抒情感浓郁。上述种种，与以往贺成笔下的人物画相异的是，这些作品在即景随意的笔飞墨舞中，更关注着环境特征及其与人物共生共荣的文化



埃及风情 2003年 纸本 50cm × 60cm



南美音韵 1999年 纸本 50cm × 60cm



远眺兰色的多瑙河 1999年 纸本 43cm × 45cm

语境。作品中杜绝了雕琢痕迹，也不受画种归属的先验羁绊，而一任满蓄情感的艺术清泉自然流淌。

亦墨亦彩 兴许与作者豪放的艺术旨趣有关，似觉仅仅依靠运墨，难以畅抒胸臆；又与他过去曾有的西画情结相系，色彩会不时腾跃出来效劳于他的中国画表现。在贺成的中国画作品中，向来着力于墨、彩的交织、交融，而访欧所作，这一特长更得到了进一步的发挥。从变换了的表现对象出发，似乎色彩不介入就难显西方感人的的人文景语。贺成扬己所长，根据意绪所向、表现所需，致力墨彩并举，以墨醒彩、以彩亮墨。贺成的中国画颇富笔墨功底，其不拘一格的笔墨驰骋，大刀阔斧中见微差，微差中又见微妙。他善用难以驾驭的青墨、宿墨，使之不薄不滞、含蓄、润泽而富有生意。在他的作品中笔墨对色彩的接纳，则宛如乐章中单调化为复调，华美顿生。他着意调遣墨、彩为侣，总是力求恰到好处。众所周知，中国画作品中的色彩使用绝不可能与西画用色相颀颀，只在取西画色彩中能笔墨融会者，引来以彩壮墨，而又不失中国画的审美本身。对照贺成的访欧之作，其对墨彩交融的艺术处理，已经取得了相当的经验，值得肯定。贺成在“访欧随笔”画展座谈会上曾表示：“老技法面对西方古典建筑、高楼大厦、现代都市生活显得苍白无力，我力求在构图、意法用笔，用墨、色墨并用等方面大胆地借用西方的绘画技法争取变成新的招数，使画面产生新意……”贺成从理念到笔墨堪称脚踏实地的求新之举，具有不可忽视的积极意义。尽管这批探索性的作品并非完美无缺，但它们毕竟昭示了一条推陈出新的掘进之路，毕竟为人们提供了一种以中国笔墨表现西方风情的艺术实践。

凝重而恢宏 恍如歷盡滄桑的 老人 筆立在 塞納河畔 庚子夏月 策成達寫



饱经沧桑、凝重如铸的巴黎圣母院大教堂，恢宏而庄严。自世纪初耸立在塞纳河畔以来，在这里演绎了法兰西的历史。其中雨果以《巴黎圣母院》命名的小说改编成电影以来，吉普赛女郎艾丝米拉达、敲钟人卡西摩多更是家喻户晓。从圣母院后门出来，围墙外站着一个身穿黑衣的漂亮少女正用美妙的歌喉献艺，那婉转的花腔女高音在空中回荡……联想到贞女玛利娅以及围绕着圣母院所发生的许多感人肺腑的故事，令人怜悯凄然、柔情肠断。

賀成

巴黎圣母院 2000年 纸本

68cm × 72cm



立足于民族传统，融中西画理画法于一体，借鉴古今中外一切能为我用的艺术成就，创造美的形象，逐渐形成自己柔中见刚灵动秀美的风格。

賀成

市民广场 1995 年 纸本

65cm × 65cm



残阳斜照的古罗马，像偌大的露天博物馆，山上、地上，层层文化积淀，产生了不朽的精神。面对斗兽场、万神殿等史前文明的杰作，我不禁呜呼！我们的阿房宫，呜呼！我们的未央宫。

賀成

斗兽场处寻幽 1999年 纸本

90cm × 85cm



旅欧返程时，途经德国名城波恩，逗留大半天时间可观瞻市容。正逢啤酒节，欢乐的人们载歌载舞，街道旁黄色的遮阳伞和凉棚连成一片，组成一道亮丽的风景。盛装男女在温暖的阳光下，悠然自得地品酒、交谈。我亦为之感染，要了一杯，坐在其中，口呷慢饮。德国啤酒，真是味道好极了。

賀威

街头即景 2000年 纸本

90cm × 92cm



今人在色彩的运用上必须避免几种误区：
一是简单地运用，单线平涂；另一种最为突出，
则是“以西代中”，在宣纸上画油画。殊不知用
彩如用墨，见笔见性，应惜彩如金。兴许和学
过西画有关，我在创作中自然就把墨彩交织融
合在一起，“以墨醒彩，以彩亮墨，墨彩混用、
代用、互破、互补、互衬，相映生辉。

賀成

巴黎新城 2000 年 纸本

68cm × 72cm

瑞 田 魚 人 間 天 堂 阿 羅 斯 山 麓 樹 木 綠 蔭 空 集 清 新 木 樓 農 舍 別 有 情 緻 實 為 人 類 居 住 不 禁 流 連 忘 返



从意大利驱车北上，穿过行驶近三个小时的隧道，翻越著名的阿尔卑斯山，我们看到的是瑞士美丽的版图。有“欧洲屋脊”之称的瑞士，以高原和山地为主，有着丰富的森林资源，但政府还要进口木材，多么吝啬呀！高山瀑布，绿树成荫，纯净的空气，优美的田园，最适宜人类居住的独特环境，令人流连忘返。

賀成

瑞士田原 1999 年 纸本

68cm × 68cm