

Photoshop CS4

风光照片处理 经典技法 100招

创锐设计 编著

「如何活学活用Photoshop处理风光数码照片」

- 100个精心打造的风光数码照片处理实例，启发读者举一反三
- 100个招式讲解Photoshop CS4风光处理的核心技法，勤加练习定能融会贯通
- 直观展示招式作用前后的照片效果，核心技法一目了然
- 操作要点提纲挈领，主要工具和核心命令全都罗列到位
- 全程多媒体视频教学，100个实例教程的演示时间长达510分钟



光盘内容

提供了书中所有实例的素材文件、源文件和多媒体视频教程，加赠64个PSD模板文件及89个笔刷文件，方便读者学习、参考和借鉴使用。



Photoshop CS4

风光照片处理 经典技法 100招

创锐设计 编著



科学出版社

内 容 简 介

本书是一本实例教程,旨在通过大量操作练习帮助读者掌握使用 Photoshop CS4 进行风光照片处理的实用技法。全书包括了 100 个经过精心挑选和设计的实例,从技术层面上来讲,涵盖了风光照片的编辑、修饰、修复、色彩调整、润饰和创意处理等照片编修的核心技巧、技术;从应用角度来讲,覆盖了日常风光照片、各风光合成效果、合成特效照及其商业应用等多个领域。相信读者通过本书的学习,一定能大幅度提高照片编修技能,更加从容地面对各种实际照片问题的挑战。

本书将 100 个招式分为风光照片处理的基础技巧、深入的技法运用和精美实用的艺术处理 3 大部分,共 12 个章节,内容包括风景照片的简单处理、风景照片中的光线处理、色彩在风景照片中的应用、RAW 格式照片调校、风景照片中天空的专项处理、山景和水景的处理专题、植物和花卉处理专题、建筑风景处理专题、天气和四季风景处理大集合、夜景照片的专题处理、模拟不同拍摄手法的风景照片、风景照片的特效商业应用等。

为了便于读者参考和学习,随书还附赠了两张 DVD 光盘,内容包括书中所有实例的素材文件和最终效果文件,以及播放时间长达 510 分钟的多媒体教学视频,可以帮助读者更轻松地掌握知识点,实现全面和实用的多媒体教学。另外,DVD1 中还超值附赠了 64 个不同风格的模板文件和 89 个笔刷文件,方便读者学习和调用。

本书案例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂,不仅适合风光数码照片处理的初学者提高动手操作能力,也适合平面设计、数码照片输出中心、影楼和其他视觉传达从业人员参考使用,还可作为高等院校相关专业师生的教学辅导图书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 风光照片处理经典技法 100 招 / 创锐设计编著.
—北京:科学出版社,2010.7
ISBN 978-7-03-028310-8

I. ① P… II. ① 创… III. ① 图形软件, Photoshop CS4
IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 114409 号

责任编辑:杨倩 徐晓娟/责任校对:杨慧芳
责任印刷:新世纪书局 /封面制作:周智博

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717
<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010年9月第一版	开本:大16开
2010年9月第一次印刷	印张:14.75
印数:1—4 000	字数:359 000

定价:49.80元(含2DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

在步入数字时代的今天,数码相机的普及程度越来越高,进一步激发了大众的摄影热情。与专业的摄影师相比,爱好者们所拍摄的照片往往会出现构图不佳、用光不对、色彩层次不鲜、主题不突出等问题。是否一定要有昂贵的设备、高超的摄影技巧才能解决上述问题呢?答案是不尽然的。实际上,越是资历老道的摄影师,本身越可能是个修图高手,因为好的数码照片后期处理能实现化腐朽为神奇的惊人效果,甚至展现出数码相机无法拍摄出的创意效果。

Photoshop 是公认的专业图像处理软件,不仅功能强大、操作起来也很方便,是平面设计和数码照片处理领域最为推崇的工具。本书依托 Photoshop CS4 中文版软件,围绕“风光数码照片处理”这个主题,将与之相关的所有软件功能都深入浅出地加以讲解,并配以极具实用性的操作实例,确保读者能将理论与实践相结合、从而做到融会贯通。同时,在实例难易的编排顺序上,也是遵循从零起步、逐渐深入的原则,循序渐进地介绍了风光照片处理的各个主题,从基础的日常照片操作一直到高级的专业技法,帮助读者实现从入门到精通的转变。

▼ 本书内容

本书将 100 个招式分为风光照片处理的基础技巧、深入的技法运用和精美实用的艺术处理三大部分,共 12 个章节。

第 1 章 风景照片的简单处理,讲解了 9 个招式,包括调整风景照片的尺寸和分辨率、限定画面尺寸比例裁剪、自由裁剪风景照至想要的尺寸等基本编辑技术。

第 2 章 风景照片中的光线处理,讲解了 11 个招式,包括处理曝光不足的风景照片、修正曝光过度的风景照、拯救细节不突出的逆光照片、还原风景照片的亮度等。

第 3 章 色彩在风景照片中的应用,讲解了 11 个招式,包括调校偏色的风景照、使暗淡的风景照变得色彩亮丽、调整风景照片的局部色彩、为黑白照片增加微妙的色彩、转换为完美的黑白风景照片等。

第 4 章 RAW 格式照片调校,讲解了 9 个招式,包括三步校正倾斜的地平面、改变照片的白平衡、一步校正严重偏色的照片、调整照片整体明暗对比度等。

第 5 章 风景照片中天空的专项处理,讲解了 8 个招式,包括让惨白的天空变蓝、让不够蓝的天空更加湛蓝、加强蓝天白云的对比度、为风景照添加蓝天白云效果等。

第 6 章 山景和水景的处理专题,讲解了 9 个招式,包括使山景更具有层次感、使暗沉的山景变得色彩鲜艳、清晰化云海中层叠的山、加强山顶上绚丽的光芒等。

第 7 章 植物和花卉处理专题,讲解了 8 个招式,包括让草地更加翠绿、使逆光叶片更加通透、使暗沉的树叶鲜明透光、使山坡上的植物色彩斑斓等。

第 8 章 建筑风景处理专题,讲解了 7 个招式,包括调出古老建筑的明艳色彩、还原古镇的古朴风貌、打造古色古香的古镇小景、修补残缺的石碑等。

第 9 章 天气和四季风景处理大集合,讲解了 5 个招式,包括打造明媚阳光下的风景图、快速将春色图设置为冬景图、打造完美的秋景图、制作飘雪效果等。

第 10 章 夜景照片的专题处理,讲解了 8 个招式,包括增强夜景照片的色调、修正夜景照片中杂乱的灯光、调整夜景照片灯光的颜色、将烟火背景调成干净的黑色等。

第 11 章 模拟不同拍摄手法的风景照片,讲解了 7 个招式,包括用拼接法模拟广角镜头拍摄的全景照片、模拟长焦镜头打造的微缩景观照片、模拟带有渐变镜拍摄的艺术照片、模拟鱼眼镜拍摄的变形场景等。

第12章 风景照片的特效商业应用，讲解了8个招式，包括巧用纹理增强照片的感染力、将风景照片制作为完美的拼图效果、实现超现实的合成特效制作、将风景照片应用在巨型广告牌中等。

▼ 本书特色

本书编写时将 Photoshop 于风光数码照片处理中的各种常用方法融合至 100 个精心设计的实例中，使读者在具体的实例制作过程中深刻体会如何将软件应用于实际操作，真正做到活学活用。

1. 招式作用一目了然 直白的图解展示简单明了，使读者能直观地对比应用此招式所能得到的图像效果。

2. 操作要点提纲挈领 通过提炼知识要点的方式将操作中需要使用到的主要工具和命令罗列出来，并以星级形式对其操作难度、综合应用度和发散性思维做出评定。

3. 实例鲜明具有代表性 书中选择的操作实例具有很强的启发性，以便读者在学习技法后可举一反三，能够根据自己的理解融会贯通，进行新的创意设计。

4. 全程多媒体视频教学 本书随书赠送两张 DVD 光盘，光盘内提供了书中所有实例的素材文件、源文件和多媒体视频教程，以及另外赠送的 89 个笔刷和 64 个不同风格的模板文件，方便读者学习、参考和借鉴使用。具体使用方法请参考下文的“多媒体光盘使用说明”。

▼ 作者团队

本书由创锐设计组织编写，参与书中资料收集、稿件编写、实例制作和整稿处理的有邓小容、熊潘科、包金杨、陈泓宇、冯松亮、胡智明、李萍、连琳、廖志盛、唐萌、唐淼、王浠、兔永壤、王英、叶显飞、易刚、许露、王昌刚、罗韬、余福容、袁莉、曾杰、周淳、何睿翔、陈世超、黄彬昌、赵永华、高金凤、王太林、赵士城、孟艳斌和吴胜茂等人。

▼ 读者服务

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com。此外，也可加本书服务专用 QQ:1149360507 与我们取得联系。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2010 年 7 月

多媒体光盘使用说明

本书配套光盘一共有两张。其中DVD1收录了书中所有实例的素材文件和最终效果源文件，并超值附赠了64个PSD模板文件和89个精美特效笔刷。其中“超值附赠模板文件”文件夹中的内容为不同风格的文件，读者既可以直接使用这些文件作为背景图像，也可以灵活应用文件中的素材作为设计的元素，并加以创造和提高；“附赠特效笔刷文件”文件夹中的内容是为创作增色但又不容易找到的笔刷文件，读者可以在需要时通过载入画笔的方式加以应用，创作出与众不同的作品。DVD2收录了书中所有100个实例的视频教学文件，教学时长长达510分钟，方便读者边看边学。

多媒体光盘使用方法

① 将DVD2放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击DVD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击“start.exe”文件即可。

② 光盘主界面上方的导航菜单中包括“多媒体视频教学”、“浏览光盘”和“使用说明”等项目（见图1）。读者单击“多媒体视频教学”按钮后，在打开的界面中可以找到书中的所有视频文件名；单击以章节名称命名的链接，视频文件将在“视频播放区”中自动播放；单击“浏览光盘”按钮，将浏览光盘中的其他内容。

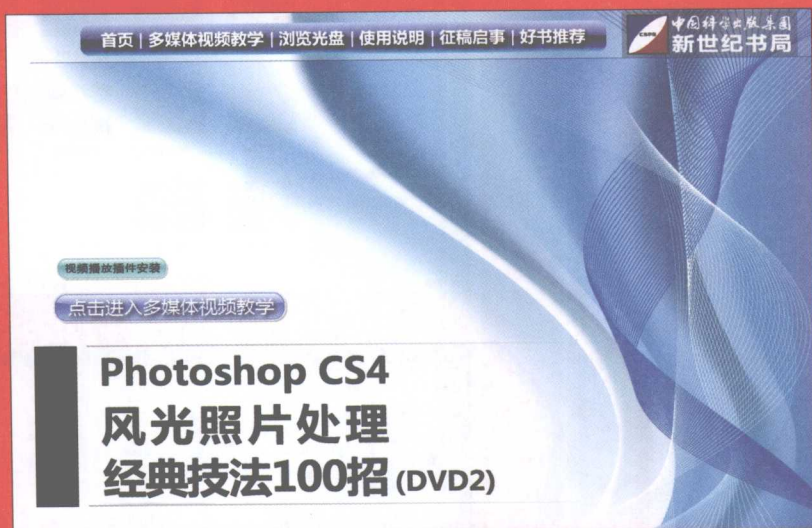


图1 光盘主界面

目录浏览区和视频播放区

“目录浏览区”放置书中所有的视频教程目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮将在下方显示以节标题命名的该章所有视频文件链接，如图2所示。选择要学习的内容，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。



图2 显示视频信息

为了便于读者观看视频，双击“视频播放区”可打开全屏播放界面，拖动其中的控制条滑块可以控制播放进度。再次双击可返回“目录浏览区”。

在视频教学目录中，将光标放在部分标题的视频链接上，文字将变成红色显示，表示单击该链接会通过浏览器对视频进行播放。

附赠资源说明

双击DVD1中的“超值附赠模板文件”，可以查看64个不同风格的PSD模板文件，如图3所示。

双击DVD1中的“附赠特效笔刷文件”，可以查看89个笔刷文件及其效果，如图4所示。其中以.abr为扩展名的是Photoshop默认的笔刷文件。启动Photoshop CS4后，单击“画笔工具”选项栏中的下三角按钮，打开“画笔预设”选取器，再单击选取器右上角的三角形扩展按钮，从打开的菜单中执行“载入画笔”命令，再选取该文件夹下的以.abr为扩展名的文件即可载入画笔。也可以直接将文件拖入启动的Photoshop窗口中，系统会自动加载画笔。



图3 超值模板文件

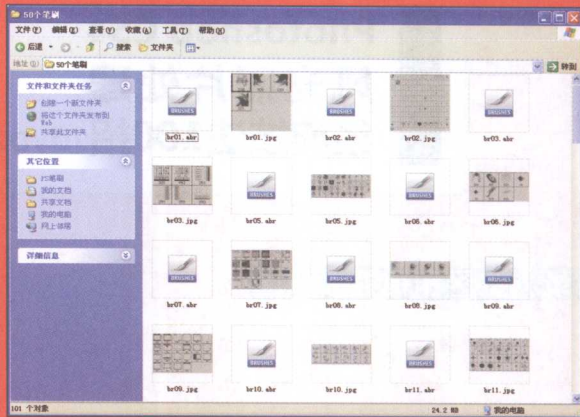


图4 载入的画笔样式

学习前的准备

1 本书导读

在学习本书之前，首先介绍阅读本书时需要注意的内容。根据总体布局，本书可分为3个部分——左边栏、右边栏和应用操作栏。

左边栏：提供光盘文件名称，对操作中的知识要点进行归纳，并对操作难度、综合应用、发散性思维进行星级评定。

应用操作栏：以步骤的形式逐步讲解招式操作过程，每个操作步骤都会配以相应的操作效果，以图标形式顺序排列图像，使操作步骤与效果一目了然。



右边栏：展示应用操作的前后对比图效果，并通过文字叙述操作中主要应用的相关招式。

2 数码照片的存储格式与品质

随着对数码照片品质要求的不断提高，很多摄影者开始逐渐关心数码照片的存储格式。但是绝大多数摄影者并不清楚，不同的存储格式之间到底存在怎样的差异。下面将简单介绍数码照片的存储格式与品质的关系，具体如下。

1 JPEG 格式

JPEG 格式是目前大多数数码相机的照片输出格式，也是数码相机用户最熟悉的存储格式。它是一种压缩式的照片格式，可在大多数照片处理软件中使用，也是目前数码照片处理的主要存储格式，它的后缀名为 .jpg。采用这种文件格式的优点是节约存储容量，存储和读写速度快；缺点是原照片经过这种方式的压缩，会对照片的质量产生轻微的影响。

2 TIFF 格式

TIFF 格式的文件未经过压缩，它所保存的图像比 JPEG 格式的图像更清晰，目前绝大多数照片处理软件都支持这种文件格式。其优点是通用性较好，对照片质量没有损伤，基本上能保存原照片的效果。一般来说，如果拍摄的数码照片是用于印刷出版，那么采用非压缩格式的 TIFF 格式最好。

3 RAW 格式

RAW 格式是直接读取传感器（CCD 或 CMOS）上的原始记录数据，这些数据尚未经过曝光补偿、色彩平衡等处理，因此可在后期通过专门的图像处理软件对照片进行处理。RAW 格式文件的导出有些麻烦，需要相关的配套软件来读取导出照片，适合拍摄后给杂志商业广告等使用。对于业余摄影爱好者而言，不建议使用。

4 PSD 格式

PSD 格式是 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 的专用格式。这种格式可以存储 Photoshop 中所有的图层、通道、参考线和颜色模式等信息。PSD 格式在保存时会将文件压缩，以减少占用磁盘空间，但 PSD 格式所包含的图像数据信息较多，因此比其他格式的图像文件要大得多。

5 EPS 格式

EPS 格式是一种高级的照片处理格式，这种文件格式在数码相机的输出格式中几乎没有，但在照片处理软件中却很常见。它是美国 Adobe 公司推出的照片处理软件中使用最多的格式，是运用于高级专业性排版系统中的照片格式，也是一种可处理 32 位高质量照片的专用格式。

3 风景照片五大常见缺陷分析与解决方案

自然风景的变化速度很快，要不错过任意瞬间的摄影时机，了解任何条件下的自然现象，对于一般的摄影者来说是很难的。在使用数码相机拍摄风景照片时，经常会因为天气和个人拍摄水平等原因，出现这样或那样的问题，导致拍摄出来的照片没有想象中的那么好。下面我们简单介绍风景照片常见的五大缺陷和解决方案，具体如下。

1 角度和构图问题

在拍摄风景照片时，必须根据实际环境来选择摄影角度和构图。很多摄影者一见到好的被摄体，就只能看到取景器中的一处景色，这样拍摄出来的照片大多画面平淡，摄影主题不明确。对于贪多，想将任何景物都构入画面的人也很多。实际上，摄影构图是减法运算。构图时，注意减去不必要的，留下可表现主题的景物。这样，画面效果将大大提高。

2 照片的整体太暗或太亮

摄影最主要的条件是光源，而拍摄大自然风光所靠的光源，却是唯一的阳光。在拍摄风景照片时，由于环境光线等各方面原因，造成拍摄出来的照片太暗或太亮，影响画面的整体效果。其实在将大量白云构入画面，同时还要描写大地景色时，可以利用曝光补偿机构增加曝光量；在背景太暗、被摄体占据画面总面积小的情况下，可以利用曝光补偿机构减小曝光量，否则将曝光过度。

3 风景图像的颜色问题

由于天气原因,照片中的景物颜色发生了变化,有时会偏黄,有时会偏蓝,这是由于相机的白平衡没有设置好造成的。遇到这种情况,用户需要在拍摄前先观察周围的环境,再调整好适当的白平衡。细小的色偏是一种不被人眼所注意的色偏,对于这些色偏的解决办法是寻找图像中的中性灰色或记忆中的颜色作为一个标准。

4 画面模糊不清

造成拍摄的画面模糊不清主要有虚焦、手抖和被摄体抖动三种原因。其中虚焦指的是焦点偏离导致画像模糊。一般来说,焦点对准的地方会被拍得很清楚,而没有对准的地方就会被拍得很模糊。为了防止虚焦,最好是先半按快门对焦,然后看准时机按下快门。全体轮廓都十分模糊属于抖动,为了防止手抖,要注意拿相机的方法,先用右手握紧相机,然后用左手来扶持,再轻轻按下快门;为了防止被拍摄体抖动,最好的方法就是仔细观察后,认为是静止时按下快门。

5 拍好的照片上有很多小点

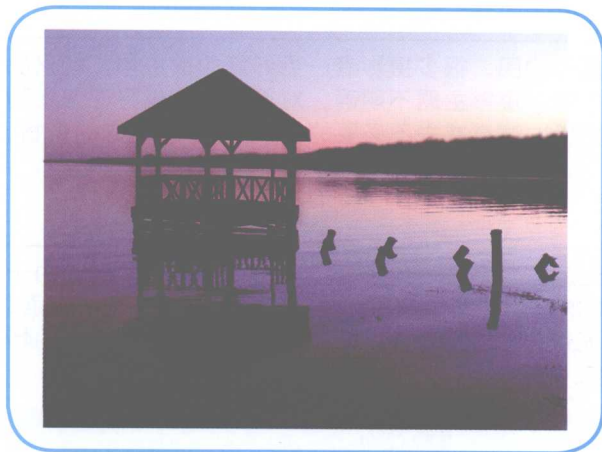
这种情况多数出现在夜景的拍摄中,是由于感光度高造成的,就是我们所说的照片中的噪点。感光度(ISO)的数值越高,画面的质量就会越粗糙,感光度的数值越低,画面就会越细腻。所以,在弱光拍摄的时候,我们常常要选择高感光度,如果相机本身的降噪系统不好,就会造成画面上出现噪点的情况。想要避免这样的情况,需要人为地将感光度调的稍低一些,然后使用相对较长的曝光时间或者大光圈使进入的光线多一些,这样,拍出的照片质量会好一些。

4 风景照片常见构图方式

摄影是一种空间艺术,构图就是指形、线、黑白色、色彩等在画面上的安排。虽然摄影构图的规则不是死的,但了解构图的一些常识可以避免一些初级错误,在观赏好作品的时候,可以尝试了解拍摄者拍摄的意图,这对自身摄影水平的提高有着极大的帮助。如何在有限的画面中表现出各种各样的景色,其中把位置设计好很重要,这就需要好的构图。下面简单介绍风景照片常见的几种构图方式,具体如下。

1 均衡、协调的三分法构图

“三分法则”是构图的基本规则,实际上也是“黄金分割”的简化版,其含义是将画面按水平或垂直方向在 $1/3$ 、 $2/3$ 位置绘制两条水平线,然后把景物尽量放在交点的位置上。三分法构图可以营造出一种动态的平衡感,能够避免画面的呆板,增添画面的紧凑感,如下图所示。



2 平稳的水平线构图

水平线构图可以给人一种平静而稳定的感觉,在画面中营造出广阔和伸展平静的感觉,适用于拍摄水景或静态水平的景物。在拍摄时可适当纳入水平的陪衬景物。为了突出直立的景物,有时需要这种构图,主要表现一种静态美,给人平稳、宁静、祥和的感觉,如下图所示。



3 高耸的垂直线构图

垂直线构图可以体现出上下空间的距离感,充分显示景物的高大和深度,形成严肃、庄严、寂静的感觉。拍摄者在拍摄直立的高楼、紧密排列的树林或是直立的静态景物时,更容易获得垂直线构图所产生的高耸效果,如下图所示。



4 灵动的斜线构图

斜线在生活中随处可见,由于斜线总会给人一种下滑不稳的感觉,因此使用斜线构图可使画面产生一种灵动感,吸引人的视线,达到突出主体的效果,如下图所示。



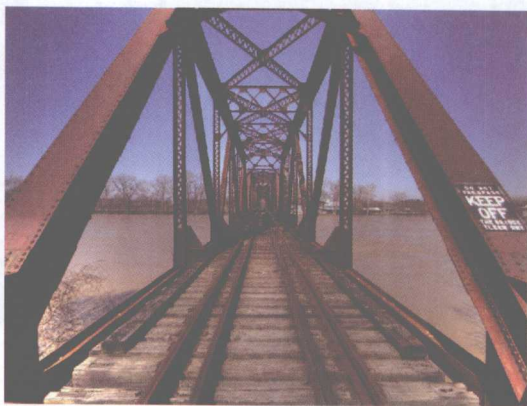
5 和谐的圆形构图

圆形构图在视觉上给人以旋转、运动和收缩的审美,拍摄时可以直接将圆形的主体纳入画面的中心位置,通过特写的拍摄方法突出圆形的结构,加强观赏者对主体的印象,展现出被摄体对象的细节特征,强调圆形构图带来的和谐之美。在圆形构图中,若出现一个集中视线的趣味点,那么整个画面将以这个点为轴线,产生一种强烈的向心力,如下图所示。



6 引导视线的放射线构图

放射线构图能够表现一种开放性、跃动感以及高涨的气氛。该构图在对光线或者树木等物体的表现过程中比较常见。这种构图方式比较抽象,需要摄影者仔细观察才能够实现此构图。一般来说,放射线构图的线性方向主要是由某个集中点向上下左右伸展开来,它可以表现出舒展的开放性和一定的力量感,如下图所示。



7 工整、严肃的对称式构图

对称式构图是指所摄内容在画面正中垂线两侧或正中水平线上下,对等或大致对等,画面从而具有布局平衡、结构规矩,蕴含图案美、趣味性等特色。对称式构图的场景因为有着强烈的秩序感,所

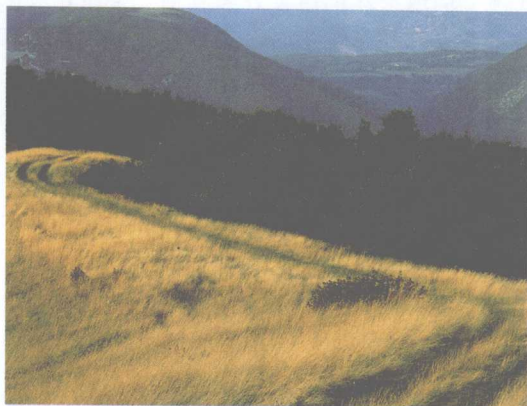
8 柔美S形曲线构图

S形构图是指画面上的景物呈S形曲线的构图形式,具有延长、变化的特点,使画面看上去具有韵律感,产生优美、雅致、协调的感觉。S形构图能够更加明显地强调自身曲线所带来的视觉美

以很容易轻而易举地把观者的视线吸引到对称的主体上,由于两边的景物大概一致,会使得画面看上去比较工整和严肃,如下图所示。



观。自然界中具有S形的物体非常多,如弯曲的田埂、山间小路、小溪、河流等,都可以突显S形的曲线柔美,如下图所示。



5 风景照片常见处理风格

摄影发烧友常常抱怨拍摄出来的风光照没有原始的风光漂亮或存在这样那样的缺陷,一张普通的风光照片经过后期处理可以变得精致且富有美感。下面将介绍风景照片常见的处理风格,具体如下。

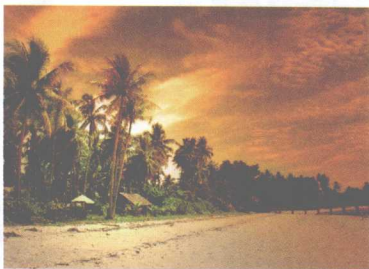
1 模拟全景图

全景图是虚拟实景的一种表现形式,会让使用者有进入照片中场景的感觉。360°高质量的全景图主要有全方位和实景等特点。由于受到设备的限制,非专业的摄影人员是很难拍到全景图的。通过后期可快速合成全景图,如下图所示。



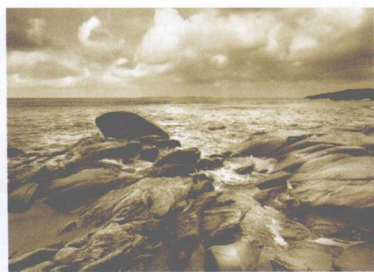
2 艺术照片效果

渐变镜是摄影艺术创作极为重要的滤镜之一,通过后期可以模拟渐变镜效果,制作出具有艺术色彩效果的图像,如右图所示。



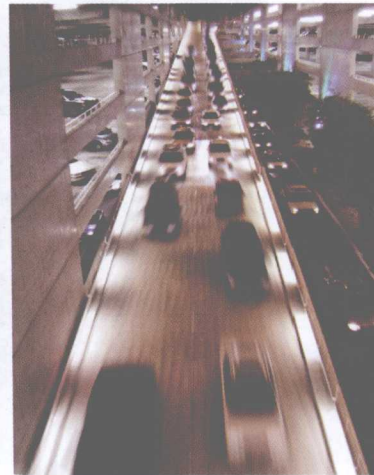
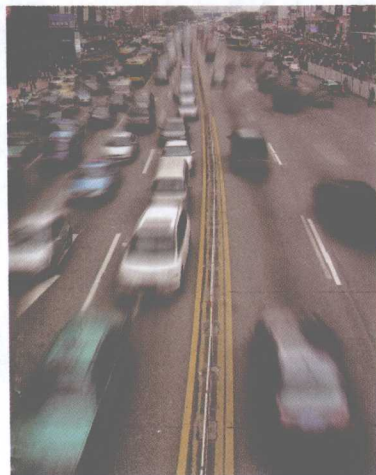
3 黑白和双色调效果

黑白效果的照片简单经典，能更好地突出照片主题的个性和独特，使很多人喜欢将自己的照片转换为高雅的黑白效果。双色调则常常用于增加灰度图像的色调范围，将照片转换为双色调效果，既可增加灰度图像的色调范围，又可保留颜色的阶数和图像的细节，为画面添加一份与众不同的感觉，如右图所示即为黑白照片效果和双色调照片效果。



4 运动效果

在拍摄车流时，可通过设置慢快门，营造出一种强烈的运动感。用户可通过后期设置这种运动效果，如右图所示。



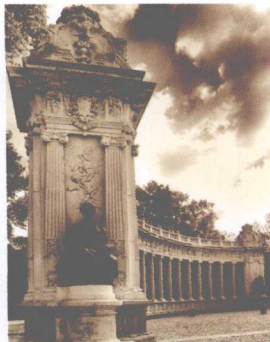
5 天气特效

用户可以通过后期模拟各种天气效果，如晴空万里、雨后彩虹等效果，如右图所示。



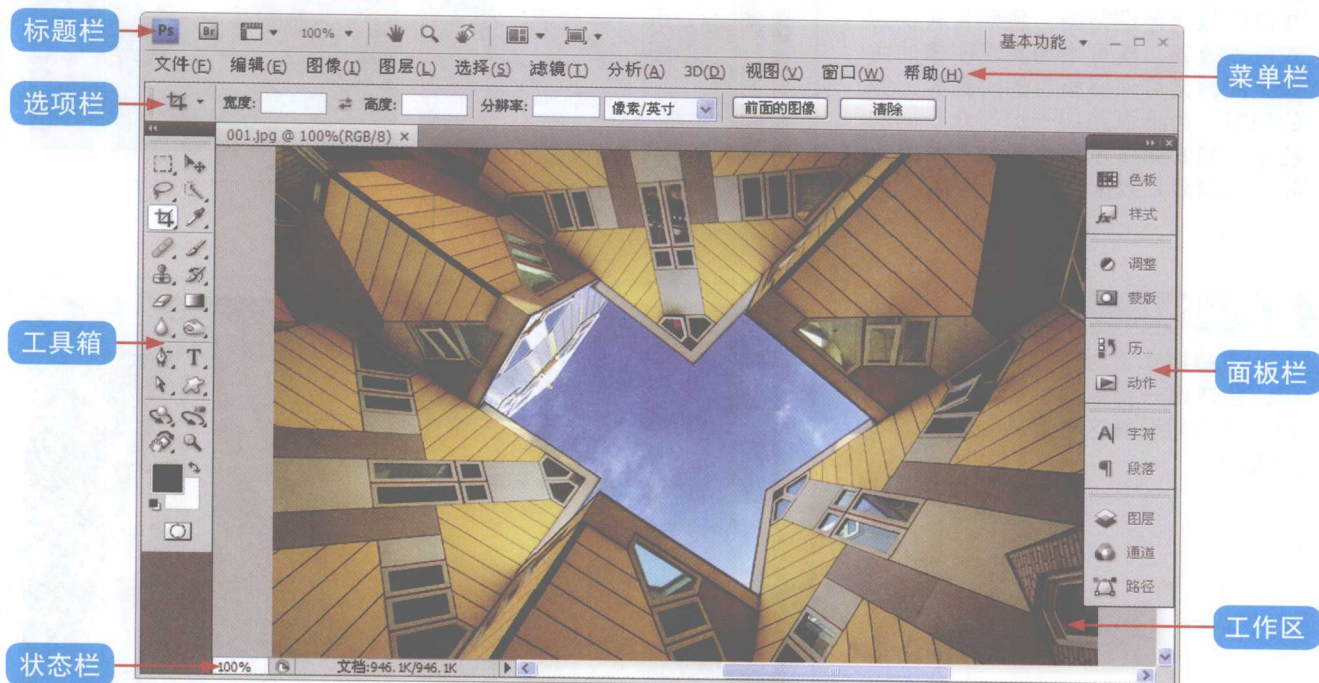
6 古朴复古效果

用户可以模仿老照片的效果，体现一种色彩黯淡，浓烈的怀旧情调，如右图所示。



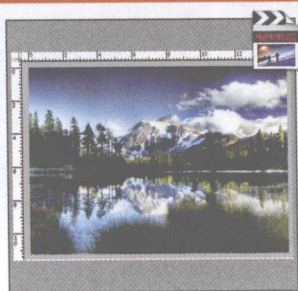
6 认识Photoshop CS4工作界面

运行Photoshop CS4软件后，其全新的界面样式让人耳目一新，新的软件界面更加人性化和简明化，分别由标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、工作区、状态栏、面板栏组成，如下图所示。

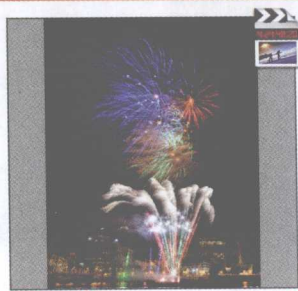


第1章 风景照片的简单处理

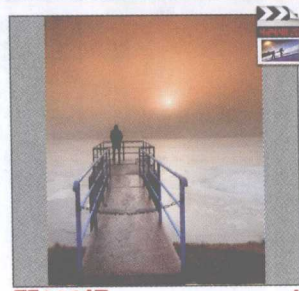
1



第001招 2
调整风景照片的尺寸和分辨率



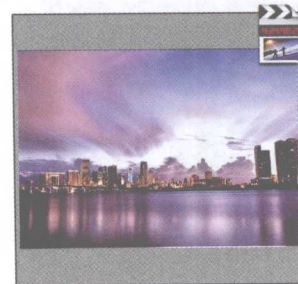
第002招 3
限定画面尺寸比例裁剪



第003招 4
自由裁剪风景照至想要的尺寸



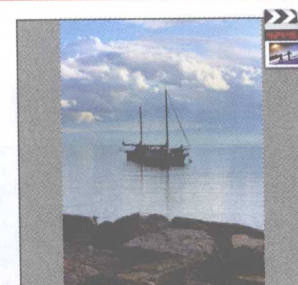
第004招 5
利用裁剪打造经典的构图



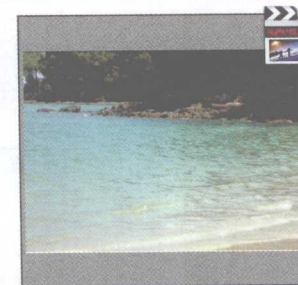
第005招 7
扶正倾斜的风景照片



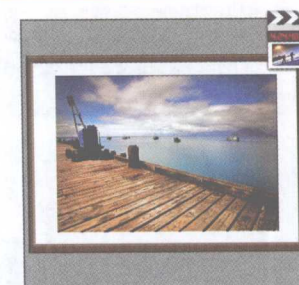
第006招 8
消除风景照片中的拍摄日期



第007招 10
快速去除风景区中多余的杂物



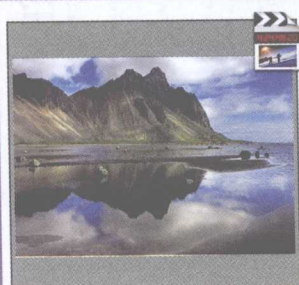
第008招 12
去除风景照片中多余的人物



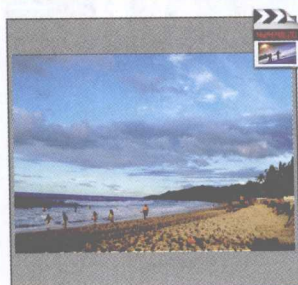
第009招 14
为风景照片添加简单边框

第2章 风景照片中的光线处理

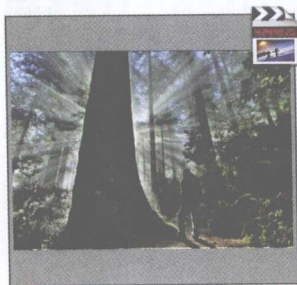
17



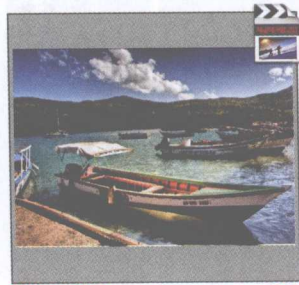
第010招 18
处理曝光不足的风景照片



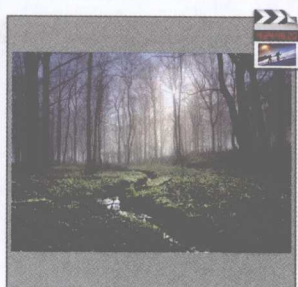
第011招 20
修正曝光过度的风景照



第012招 22
拯救细节不突出的逆光照片



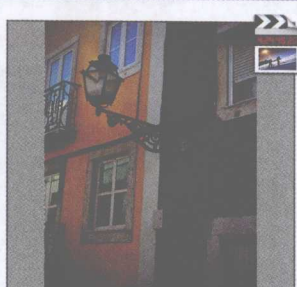
第013招 24
还原风景照片的亮度



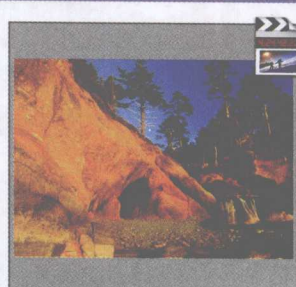
第014招 25
调校雾天偏白灰暗的照片



第015招 27
制作明亮清晰的画面效果



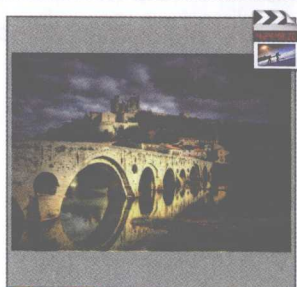
第016招 29
增加风景照的局部光源



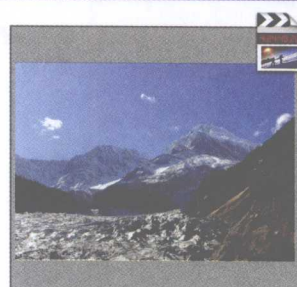
第017招 31
提亮照片的局部影调



第018招 33
加强风景照的光影效果



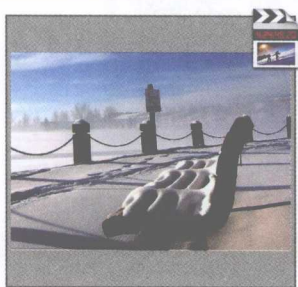
第019招 34
模拟聚焦的闪光灯效果



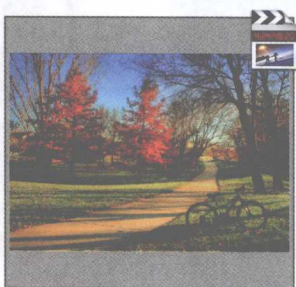
第020招 35
去除风景照中的光斑

第3章 色彩在风景照片中的应用

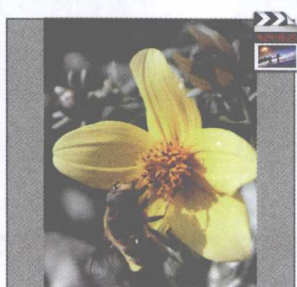
36



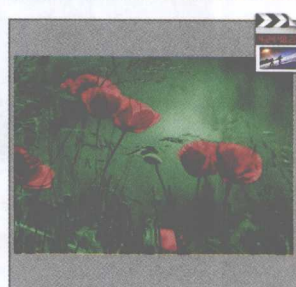
第021招 37
调校偏色的风景照



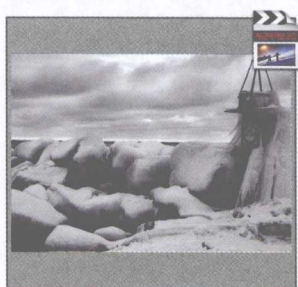
第022招 39
使暗淡的风景照变得色彩亮丽



第023招 40
调整风景照片的局部色彩



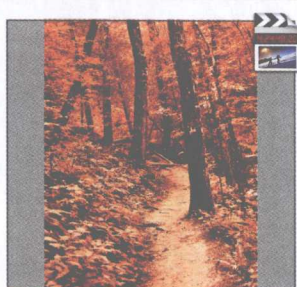
第024招 42
为黑白照片增加微妙的色彩



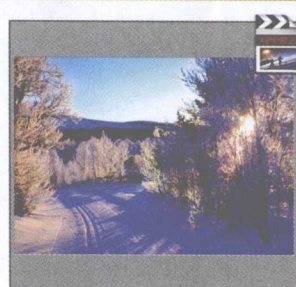
第025招 44
转换为完美的黑白风景照片



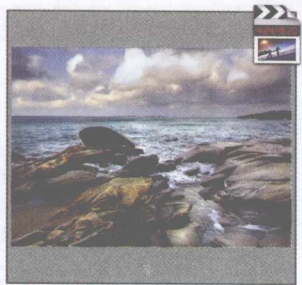
第026招 46
快速增强照片主体色调



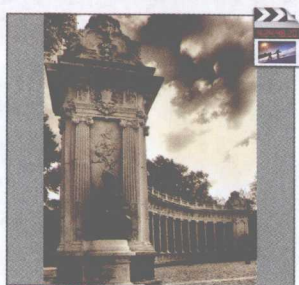
第027招 47
通过Lab调整打造唯美的秋色图



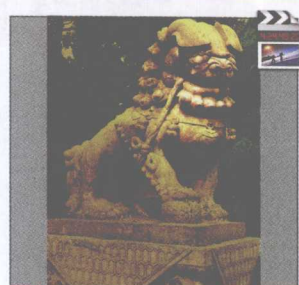
第028招 50
调出风景照的艺术色调



第029招 51
制作双色调的秀丽山川风景照



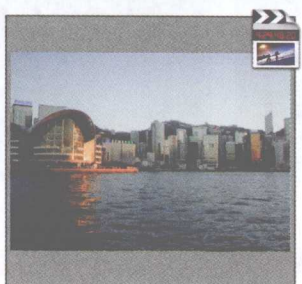
第030招 53
打造复古色调的人文风景图



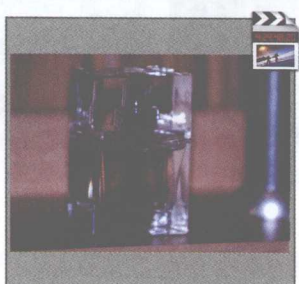
第031招 54
打造怀旧风格的另类色调

第4章 RAW格式照片调校

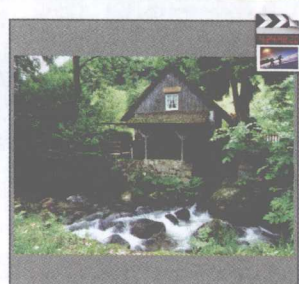
56



第032招 57
三步校正倾斜的地平面



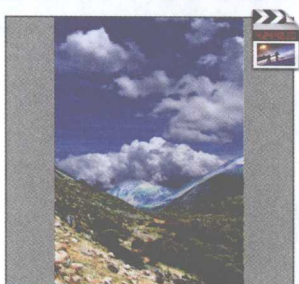
第033招 58
改变照片的白平衡



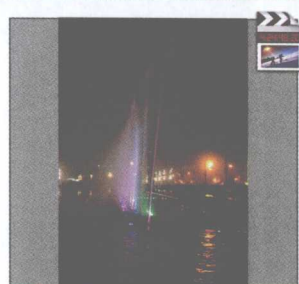
第034招 59
校正严重偏色的照片



第035招 60
调整照片整体明暗对比度



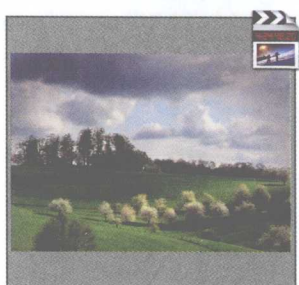
第036招 62
恢复照片局部的原始影调



第037招 64
减低照片中的杂色和噪点



第038招 65
快速清除照片中的红边或青边



第039招 66
清除照片四周的暗角



第040招 67
将虚化的照片清晰化