



当代学术文丛



流变与审美视阈中的 唐宋艳情词研究

Liubian yu shenmeishi yuzhong de tangsong yanqing ci yanjiu

蒋晓城 / 著

江西人民出版社

流变与审美视阈中的 唐宋艳情词研究

LIUBIANYUSHENMEISHIYUZHONGDETANGSONGYANQINGCIYANJIU

蒋晓城 / 著



江西人民出版社

I207.23

J590

图书在版编目(CIP)数据

流变与审美视阈中的唐宋艳情词研究/蒋晓城著. —南昌:江西人民出版社,2009.8

ISBN 978-7-210-04240-2

I. 流… II. 蒋… III. ①词(文学)—文学研究—中

国—唐代②宋词—文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139664 号

流变与审美视阈中的唐宋艳情词研究

作者:蒋晓城著

江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-6898510

发行部电话:0791-6898893

邮编:330006

网址:www.jxpph.com

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:8.5

字数:220 千

ISBN 978-7-210-04240-2

定价:22.00 元

承印:南昌市红星印刷有限公司

赣人版版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序

杨海明

谈到唐宋词,人们的脑海中常会浮现出这样两句俗语:“诗庄词媚”“词为艳科”。由此可见,唐宋词之好写男女艳情以及它与男女艳情之间存在着与生俱来、紧相缠绕的密切关系,这几乎已成了广大读者“定格”了的看法。

然而若加深究,唐宋词中所大量涌现的艳情作品却并不单一地呈现为混沌一团的香艳风貌,其中明显存在着因人、因时而异的种种差异。换句话说,唐宋艳情词的发生和发展,实际经历了一个动态的演变过程。对此,蒋晓城的这部由博士论文修改而成的书稿《流变与审美视阈中的唐宋艳情词研究》,就对其流变过程作出了深入的探讨与细致的辨析。他认为,唐宋艳情词由敦煌民间词中的艳情作品开启先河,然后经历了高涨、拓展与新变三个阶段。而在这不同的阶段中,虽然同是抒写男女艳情,但其感情内涵却经历了从“类型化”到“个性化”,再到“社会化”的演变过程,其主体意识经历了从淡薄到暗暗潜入再到最终得以确立的转换途径。而其笔法也存在着艳笔、雅笔、俗笔与健笔等等差异。这样的论析,既具“史”的眼光,同时又揭示了作家个性对于艳情词创作的深刻影响,言之有理,给人以比较明晰的印象。

不仅如此,这篇论文又从审美的视角着眼,论析了唐宋艳情词的美学气质与美学风貌。它着重探讨了如下几方面的问题:一是以闺情和伤逝作为中心主题,辨析了艳情词在心理情结、审美形

象、抒情方式、审美品格等方面的特色；二是剖析了艳情词中的两大类型——艳情雅词与艳情俗词及它们在意趣、抒情、语言等方面的不同审美形态；三是直探词心，发掘了艳情词中所蕴含的女性美、人性美和悲剧美。这些论析虽不能穷尽唐宋艳情词在审美层面所展示的全部景观，但却基本勾勒出了它的主体风貌并探掘了它的深层蕴含，重点突出，可备一说。

总之，唐宋艳情词虽是一个常被论及的老题目，但这部论著却能旧题新做，提出了若干新的看法，得出了某些新的认识，其学术成绩值得肯定。现在，它即将成书出版，我为之感到高兴，故为此而作小序并预祝蒋晓城同志今后能继续有所作为，取得新的成就。

2008年12月8日

目 录

引 论	1
一、唐宋艳情词的文本界定	1
二、唐宋艳情词的文学景观	9
三、论题的研究意义与思路	16
第一章 唐宋艳情词的发生	23
第一节 合管弦冶荡之声,应朱唇皓齿之音 ——唐宋艳情词的文体选择	23
第二节 从“香奁”到“花间”——唐宋艳情词 的文学渊源	32
一、衰世风流,花开两枝	32
二、儿女情怀,怅惘意绪	35
三、“虽小却好,虽好却小”	39
第三节 红楼夜月,香径春风——唐宋艳情词 的文化生态	44
第四节 唱尽新词欢不见——敦煌民间词 中的艳情词	56
一、社会文化意义	57
二、抒情特征	61
三、艺术风貌	65

第二章 唐宋艳情词的高涨 70

第一节 谢娘无限心曲——花间词中的艳

情词 71

一、女性主体与女性世界 71

二、叙事化、类型化倾向 76

三、艳笔写柔情 82

第二节 满目山河空念远,落花风雨更伤春

——南唐及北宋前期的艳情词 86

一、艳情的深意 86

二、主体意识的潜入 90

三、雅笔写柔情 95

第三章 唐宋艳情词的拓展 101

第一节 系我一生心,负你千行泪——柳永的

艳情词 102

一、柳永创作艳情词的心理动因 102

二、主体意识的确立 106

三、俗笔写柔情 110

第二节 天然地,别是风流标格——北宋中

后期的艳情词 115

一、“将身世之感,打并入艳情” 115

二、对艳美词风的改造 120

三、对柔美词风的刷新 125

第四章 唐宋艳情词的新变 132

第一节 更无花态度,全有雪精神——南渡

及南宋前期的艳情词 134

一、闺怨别离之情,英雄志士之气	134
二、“香草美人,以喻君子”	139
三、社会意识与时代情绪	143
第二节 似花还似非花——南宋后期及宋末 的艳情词	147
一、与咏物相随相融	147
二、身世之感,家国之思	151
三、曲终奏雅	156
第五章 唐宋艳情词的审美特色	163
第一节 泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去 ——闺情主题的审美特色	164
一、情感意蕴	164
二、审美形象	169
三、审美心理构成	174
第二节 旧欢前事杳难追 ——伤逝主题的审美特色	180
一、主题意蕴:“人面桃花”意蕴	180
二、抒情方式:追念回忆,以梦寄情	185
三、审美品格:自然真挚,深沉悲凉	190
第六章 唐宋艳情词的审美形态	195
第一节 针线闲拈伴伊坐——唐宋艳情词 中的俗词	196
第二节 夜月一帘幽梦,春风十里柔情—— 唐宋艳情词中的雅词	203
第三节 对立共济,由俗入雅——雅俗形态	

的融合与发展趋势	211
第七章 唐宋艳情词的审美内蕴	219
第一节 云想衣裳花想容——唐宋艳情词 的女性美	221
一、容貌、体态之美	223
二、服饰之美	224
三、情态之美	225
四、技艺之美	226
第二节 伤高怀远几时穷,无物似情浓 ——唐宋艳情词的人性美	230
第三节 此情深处,红笺为无色——唐宋 艳情词的悲剧美	239
结 语	250
参考文献	254
后 记	263

引论

一、唐宋艳情词的文本界定

唐宋艳情词,这是从唐宋词题材分类的角度所确定的题材形式之一。唐宋词的内容丰富,题材多样,可以划分出艳情、咏物、爱国、节序、寿赠、悼亡、山水、怀古、边塞、隐逸、闲情等类型。不过,在词的初起阶段,题材却是较为单一的。清先著、程洪《词洁辑评》云:“词之初起,事不出闺帷、时序,其后有赠送、有写怀、有咏物,其途遂宽,即宋人亦各竞所长,不主一辙。”^①指出了词的题材由初起时的单一向后来的宽广之途不断扩展的事实。对词进行分类较早的是北宋后期的万俟咏。王灼《碧鸡漫志》载:“雅言初自集分两体,曰雅词,曰侧艳,目之曰胜萱丽藻。后召试入宫,以侧艳体无聊太甚,削去之。再编成集,分五体,曰应制、曰风月脂粉、曰雪月风花、曰脂粉才情、曰杂类,周美成目之曰大声。”^②最早的分类词选,南宋的《草堂诗余》有前后集各二卷,选辑唐五代宋词360首,按内容分为四季、节序、天文、地理、人物、器皿等11类。这些分类虽以题材为标准,但它们是为了某种特殊的需要,并不具有严格的题材分类的意义,艳情一类也并未独立出来。现代学者王重民在他校辑的《敦煌曲子词集》“叙录”中对敦煌词的题材进行了

① (清)先著、程洪:《词洁辑评》(卷二),唐圭璋编:《词话丛编》(第二册),中华书局1986年版,第1347页。

② (宋)王灼:《碧鸡漫志》(卷二),《词话丛编》(第一册),第83页。

概括：“有边客游子之呻吟，忠臣义士之状语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热情与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调；其言闺情与花柳者，尚不及半。”^①任二北《敦煌曲初探》将敦煌词的题材分为疾苦、怨思、别离、爱情、旅客、感慨、隐逸、闲情、志愿、佛等20类。^②但两书也并没有专列艳情一类。较早明确地把艳情词从词的题材中划分出来的是胡云翼，他的《宋词研究》把宋词的题材分为艳情词、闺情词、乡思词、愁别词、悼亡词、叹逝词、写景词、咏物词、祝颂词、咏怀词、怀古词11类，其中艳情词排在首类。他认为，艳情词就是描写两性爱的情绪和动作的词。^③后来的论词者也每每以艳情来称词、论词。但是，艳情词指的是什么？它到底包括那些作品？这个问题至今为止并没有取得统一的认识。本论题因以艳情词为研究对象，所以必须首先对它进行界定和说明。这是展开论述的一块基石。

先让我们从艳情词的“艳”说起。所谓“艳”，东汉许慎《说文解字》云：“好而长也。从丰，丰，大也，盍声。《春秋传》曰：‘美而艳。’”清代段玉裁《说文解字注》云：“《小雅》毛传曰：‘美色曰艳。’《方言》：‘艳，美也。宋卫晋郑之间曰艳，美色为艳。’按今人则训美好而已，许必云‘好而长’者，为其从丰也。丰，大也，大与长义通。《左传》言‘美而艳’，此艳进于美之义，人固有美而不丰满者也。毛传及《方言》皆浑言之也。”从《说文解字》及《说文解字注》的解释中可知，“艳”的本义是指既好且长，既美且丰，非一般之美，乃出色之美。后来的辞书如《辞源》等对“艳”的解释综合起来有这样几种。一是容色丰满美好，如《诗·小雅·十月》“小

① 王重民辑：《敦煌曲子词集》，商务印书馆1956年版，第17页。

② 任二北：《敦煌曲初探》，上海文艺联合出版社1954年版，第267页。

③ 胡云翼：《宋词研究》（研究宋词的绪论），刘永翔、李露雷编：《胡云翼说词》，华东师范大学出版社2004年版，第61页。

序”正义云：“美色曰艳。”二是文辞华美，如《穀梁传注疏序》：“左氏富而艳。”疏云：“艳者，文辞可美之称也。”三是歌曲的名称，如左思《吴都赋》：“荆艳楚舞”；李善注：“艳，楚歌也。”四是美女代称，如李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“吴娃与越艳，窈窕夸铅红。”可见“艳”在文学作品中的意义是比较丰富的。“艳”又经常与古代诗词歌赋联系起来，如古人常说的“艳歌”“艳诗”“艳曲”等，在这些文体名词中，“艳”的原来的意义虽还有所体现，但同时又具有某种特定的指向。如“艳歌”之“艳”在乐府诗中最开始时指的是一种歌辞的名称，如《艳歌何尝行》《艳歌罗敷行》等，但后来逐渐演变成与歌辞的题材内容相关的一个概念，如南朝乐府诗中以艳为名的《艳歌》《艳歌行》等，它们所抒写的大都与美丽的女性及男女之情相关。而集“艳歌”之大成的《玉台新咏》更是如此。南朝徐陵在《玉台新咏序》中说，“撰录艳歌，凡为十卷”，所谓的“艳歌”也就是“诗关闺闼”“事涉男女”的诗作。唐代诗人元稹较早提出了“艳诗”这一诗体名称，其《叙诗寄乐天书》云：“又有以干教化者，近世妇人，晕淡眉目，绾约头鬟，衣服广修之度，及匹配色泽，犹剧怪艳，因为艳诗百余首。”其中的“艳诗”主要包括描写女性容貌、衣饰以及表现男女之情的诗作。^① 以此看来，“艳”与诗歌结合在一起后，它与作品的内容或描写对象相关，即与女性美色以及男女之情相关。

了解了“艳”的原义及与诗歌联姻产生的变化后，我们再来谈艳词和艳情词。“艳词”这一术语，出现得比较早。如刘勰《文心雕龙》“杂文”篇云：“甘意摇骨体，艳词洞魂识”，所谓的“艳词”指的是艳丽的辞藻。韩愈《辞唱歌》：“抑逼教唱歌，不解著艳词”；白居易《采诗官》：“郊庙登歌赞君美，乐府艳词悦君意”；许浑《听歌鹧鸪词》：“南国多情多艳词”，这些诗句中的“艳词”指的是在酒

① 参见陈寅恪：《元白诗笺证稿》，三联书店2001年版，第84—86页。

宴、聚会等场合用于演唱的歌词。其中的“艳”与女性美色以及男女之情并无关联。词产生后，“艳词”成为了词学的一个基本概念。不过，在词史的早期，“艳词”以及与之同义的“侧艳之词”只是一个文体概念，它指的是配合艳曲的歌词，自五代北宋之交开始，“艳词”的含义开始逐渐转变成为描写艳情的词。^①如谓晋相和凝：“终为艳词玷之”^②；评欧阳炯《浣溪沙》：“自有艳词以来，殆莫艳于此矣”^③；评晏几道词：“自有艳词以来，更不得不让伊独步”^④；“贤如寇准、晏殊、范仲淹，勋名重臣，不少艳词”^⑤等。其中的“艳词”之“艳”与上引“艳歌”“艳诗”之“艳”相近，主要标示歌词的内容为女性美色及男女私情。因此，除早期的配合艳曲的歌词外，“艳词”在一定意义上来讲，实际上就是艳情词。因为在古代，艳情是女色及男女私情的代名词。最早以艳情为题名的作品是唐代诗人骆宾王的《艳情代郭氏赠卢照邻》一诗，诗云：

迢迢芊路望芝田，眇眇函关恨蜀川。归云已落涪江外，还雁应过洛水漣。洛水傍连帝城侧，帝宅层甍垂凤翼。铜驼路上柳千条，金谷园中花几色。柳叶园花处处新，洛阳桃李应芳春。妾向双流窥石镜，君住三川守玉人。此时离别那堪道，此日空床对芳沼。芳沼徒游比目鱼，幽径还生拔心草。流风回雪恍便娟，骖子鱼文实可怜。掷果河阳君有分，货酒成都妾亦然。莫言贫贱无人重，莫言富贵应须种。绿珠犹得石崇怜，飞燕曾经汉皇宠。良人何处醉纵横，直如循默守空名。倒提新缣成慊慊，翻将故剑作平平。离前吉梦成兰兆，别后啼痕上竹生。别日分明相约束，已取宜家成诫勖。当时拟弄掌中珠，岂

① 参见岳珍：《“艳词”考》，载《文学遗产》2002年第5期。

② （五代）孙光宪：《北梦琐言》（卷六），上海古籍出版社1981年版。

③ （清）况周颐：《蕙风词话》（卷二），《词话丛编》（第四册），第4424页。

④ （清）陈廷焯：《白雨斋词话》（卷一），《词话丛编》（第三册），第3782页。

⑤ （清）沈雄：《古今词话》（词话上卷），《词话丛编》（第一册），第760页。

谓先摧庭际玉。悲鸣五里无人问，肠断三声谁为续。思君欲上望夫台，端居懒听将雏曲。沉沉落日向山低，檐前归燕并头栖。抱膝当窗看夕兔，侧耳空房听晓鸡。舞蝶临阶只自舞，啼鸟逢人亦助啼。独坐伤孤枕，春来悲更甚。峨眉山上月如眉，濯锦江中霞似锦。锦字回文欲赠君，剑壁层峰自纠纷。平江森森分清浦，长路悠悠间白云。也知京洛多佳丽，也知山岫遥亏蔽。无那短封即疏索，不在长情守期契。传闻织女对牵牛，相望重河隔浅流。谁分迢迢经两岁，谁能脉脉待三秋。情知唾井终无理，情知覆水也难收。不复下山能借问，更向卢家字莫愁。^①

这首长诗缘于一桩风流公案：卢照邻在蜀中有一相好女子郭氏。他因有事回洛阳，临行前相约回来后正式成婚，但后来却一去不返，并且另结新欢。诗歌以代言口吻，特有的抒情笔调，抒写女主人公在被情人遗弃后空闺难守、孤寂落寞的苦闷忧伤。依此诗来看，艳情指的当是夫妇情爱以外的狭斜之情，或者说是那种违背封建礼教的偷香窃玉式的情爱。清人沈德潜曾说：“诗至萧梁，君臣上下唯以艳情为娱，失温柔敦厚之旨，汉魏遗轨，荡然扫地矣。”^②所说的艳情也即是夫妇情爱以外的狭斜之情。不过，艳情词又并非艳词所能完全涵括，这是因为艳情一词的含义后来发生了变化，它由狭义的婚外恋情变成了广义的各种形态的男女之情。如现在通行的字典、辞书大多将艳情解释为男女之情。人们常说的艳情也已经不专指传统的婚外恋情。现代意义上的艳情指的就是广义的各种形态的男女之情。所以广义的艳情词指的是描写各种形态的男女之情以及描写女性美色并与男女之情相关的词作，借用叶嘉莹的话说就是“一切叙写美女与爱情的词”^③。根据这个定义，

① (清)彭定求等编：《全唐诗》(第77卷)，中华书局1960年版，第837页。

② (清)沈德潜：《古诗源》(卷十二)，中华出版社1963年版。

③ 叶嘉莹：《清词丛论》，河北教育出版社1997年版，第50页。

艳情词就比艳词的范围要广,也比恋情词的范围要广。本书所说的艳情词采用的就是这种广义的艳情词。它主要包括以下几类。

(一)直接描写男女的爱恋欢情的词作。它们在唐宋词中为数不多。如:

恩重娇多情易伤,漏更长,解鸳鸯。朱唇未动,先觉口脂香。缓揭绣衾抽皓腕,移凤枕,枕檀郎。(韦庄《江城子》)①

良夜灯光簇如豆。占好事、今宵有。酒罢歌阑人散后。琵琶轻放,语声低颤,灭烛来相就。玉体偎人情何厚。轻惜轻怜转唧溜。雨散云收眉儿皱。只愁彰露,那人知后。把我来偏恁。(周邦彦《青玉案》)②

(二)描绘女性容貌体态、风情技艺,并流露出女性的恋情情绪或词人的狎玩赏爱之意的词作。唐宋词中许多题咏歌妓舞女的作品大都属于此类。如:

晚妆初过,沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗,一曲清歌,暂引樱桃破。罗袖裛残殷色可,杯深旋被香醪浥。绣床斜凭娇无那,烂嚼红茸,笑向檀郎唾。(李煜《一斛珠》)

满搦宫腰纤细。年纪方当笄岁。刚被风流沾惹,与合垂杨双髻。初学严妆,如描似削身材,怯雨羞云情意。举措多娇媚。

争奈心性,未会先怜佳婿。长是夜深,不肯便入鸳被。与解罗裳,盈盈背立银缸,却道你但先睡。(柳永《斗百花》)

(三)抒写男女之间的离别相思、伤逝怀念之感,表达抒情主

① 曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编著:《全唐五代词》(上册),中华书局1999年版,第162页。书中所用唐五代词作均引自该书,后不再注。

② 唐圭璋编纂,王仲闻参订,孔凡礼补辑:《全宋词》(第二册),中华书局1999年版,第802页。书中所用宋代词作均引自该书,后不再注。

人公爱情生活中的失意情怀的词作。这类词作在唐宋艳情词中数量最多,词的抒情主体有的是词人自我,有的并非词人自我。如:

玉楼明月长相忆,柳丝袅娜春无力。门外草萋萋,送君闻马嘶。画罗金翡翠,香烛销成泪。花落子规啼,绿窗残梦迷。(温庭筠《菩萨蛮》)

斗草阶前初见,穿针楼上曾逢。罗裙香露玉钗风。靓妆眉沁绿,羞脸粉红生。流水便随春远,行云终与谁同。酒醒长恨锦屏空。相寻梦里路,飞雨落花中。(晏几道《临江仙》)

(四)抒写男女之情并蕴含深远的寓意或托意之作。这一类作品也属于艳情的范围。朱自清认为比体诗有四大类,他将其中的以男女比君臣就归为艳情一类。^①秉承屈原《离骚》以男女私情喻君臣之义这一传统,许多失意的文人才士,往往借艳情的外壳来承载他们的政治失意与人生苦痛。唐宋词人也经常以闺情离恨、相思怨慕之情来寓托自己的身世际遇与品格情性。如:

凌波不过横塘路,但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花谢,琐窗朱户。只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)

宝钗分,桃叶渡,烟柳暗南浦。怕上层楼,十日九风雨。断肠片片飞红,都无人管,倩谁唤、流莺声住。鬓边觑。试把花卜心期,才簪又重数。罗帐灯昏,哽咽梦中语。是他春带愁来,春归何处。却不解、将愁归去。(辛弃疾《祝英台令》)

这些词作虽然存在着超乎艳情之外的情思兴会,但是其文字的表层意义仍然没有脱离男女之情,因而可以以艳情词视之。

① 参见朱自清:《朱自清说诗》,上海古籍出版社1998年版,第83页。

另外,在唐宋词中还有许多闺情词、宫怨词、伤春词。对于这类作品,本书是这样来认定的:如果它们所表现的情感是因男女情爱关系而引起,或者说词中的情感与男女之情相关,那么,它们也可算作艳情词,至少是有艳情化倾向的词。如敦煌词《南歌子》(莫攀我)、辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、风番风雨)、李清照《浣溪沙》(髻子伤春慵更梳)等。

当然,这种分类也只是相对的,难免把一些不常被人看作艳情词的作品归入此类。也可能并没有涵括艳情词的全部作品。在唐宋词中,语涉艳情、意关艳情的作品实在太多,如享乐、伤时、思乡、咏物、边塞等类词作就经常与男女之情纠缠在一起,这使词的文本意旨常常具有多义性,单单根据词题是难以确定其题材内容的。如苏轼《水龙吟》“似花还似非花”一篇,题为次韵章质夫杨花词,有人认为它就是一首咏物词,可也有人说它“直是言情,非复赋物”^①;韩缜《凤箫吟》题为咏芳草,可把它看成写别情也不是不可以的;周邦彦《兰陵王》题为柳,可写的却是缠绵的离情;史达祖《双双燕》题为咏燕,但是它到底是咏燕题材,还是艳情题材,也是颇有争议的。由于读者各自的艺术素养、生活经历、审美情趣等主观条件不同,在阅读和接受的过程中,可能就会对作品形成不同的理解和判断。但不管怎样,一首词作是否为艳情词,从根本上来说,都不能离开文本,只能依据文本字句本身的意义及其所包含的意蕴与所依附的向度去感知、推定词作的真实意旨。并且,还应注意结合作者的身世经历、词作的写作背景以及词作之外的本事去加以辨析,而不能因为出于某种主观意图,对词作进行牵强附会的解说。比如晏殊的《玉楼春》:

绿杨芳草长亭路,年少抛人容易去。楼头残梦五更钟,花底离愁三月雨。 无情不似多情苦,一寸还成千万缕。天

① (清)沈谦:《填词杂说》,《词话丛编》(第一册),第631页。