

记者文丛
大连出版社

心潮

卢盛飞
著



心 潮

●卢盛飞 著

赠市图书馆

大 连 出 版 社

1995·大连

I 267.1

心潮逐浪涌真情

——序盛飞《心潮》

● 从 绪

盛飞嘱我为其《心潮》写序，我欣然应允。

翻阅《心潮》，我心不免逐浪。

大凡著书，作者对书名是从来不肯草率从事的。我以为，盛飞之所以以“心潮”来命名他的第3部书稿，不难想象出作者的心境。记得我在整理我的书稿时，翻阅书稿如同翻阅自己的历史，往事历历，恍如昨日，确实让人感慨万千。何况盛飞这样一位多情善感，易于激动的人呢？

我与盛飞，是同乡、是挚友；盛飞与我，是兄长，是老师。我们俩在一起工作10余年，在同一个办公室，两桌相对也有8年之久。现在我时常留恋我们俩在一起时的美好时光，这不仅仅是因为我们

那时还算年轻，更因为我们在一起时常常互相勉励，互相支持，常常为又发表了一篇稿子而相互祝贺，常常为一个句子而半天斟酌。倘若他在哪家报刊发了稿子，便赶紧推荐，让我也把稿子寄去。那时，生活中每天都充满了纯真、憧憬和快乐，以至我至今在心中仍充满了对他的敬重和感激。

李大钊先生 70 年前有一句著名的话，叫做“铁肩担道义，妙笔著文章”。这是对有社会责任感的文化人的一个真实写照，也是文化人的一个最高境界。几千年来，文以载道成了中国文人的座右铭，文人的笔异常的沉重，文人的生活也异常的沉重，文人的生命便也异常的沉重。然而，这沉重换来的却是生命的厚重。于是，一代代的文人以生命的代价，伴随着历史的车轮艰难地跋涉着，和屈原一起“虽九死犹未悔”。然而天上繁星颗颗闪烁，人世间的文人们却不能个个青史留名。但是这不要紧，只要我们的血是热的，心是热的，这支笔是热的，我们还会有何奢求呢？

盛飞便是如此。

盛飞的血是热的，心是热的，笔更是热的。

盛飞的血是热的。

这热的血，在他的周身涌动着一一种珍贵的精神。这精神之所以是珍贵的，就是因为这精神是我们的民族魂，现今一些人对此已经不以为然的了。而盛飞却对此情有独钟。在《我说精神》这个小辑中，字里行间处处洋溢着这位党报记者的社会责任

感和历史的使命感。他呼唤精神，呼唤理想，因为他知道，中华民族，贫穷落后，但之所以没有被别人所打倒，就是因为我们的民族还有一种精神在支撑，这种精神是一种巨大的力量，是任何人也无法战胜的。只是在今天，有些人却在一步步丢掉这种精神，这是一种十分危险的倾向，所以他写出了《我说精神》、《呼唤理想》、《向困难进军》这样的力作，并大声疾呼：“把国歌唱起来！”这些作品，震撼发聩，发人深醒。

盛飞的心是热的。

这热的心，使他的笔下流淌的是真情，是童心。盛飞感情细腻，有时候，生活中一丝变故，身边人片言只语，都会触动他那根情感的琴弦，奏出如同小夜曲般柔柔的乐章。你可以细读他的《倾听足音》，在喧嚣城市里，作者在寻找着那属于自己的足音，只有真切地听到那属于自己的足音，心才会踏实。这足音，正是作者激励自己奋斗不息的鼙鼓；这足音，正是他人生价值的体现。人，不一定非要达到一个什么既定的目标，人生的价值在于奋斗的过程，在于不断的听到那清晰而有节奏的足音。这足音，使人感到充实，得到安慰。

盛飞善于写情，他的《女儿伴我行》一文写于1994年，当时一发表的时候，我便认真拜读，感动得我热泪盈眶。我熟知盛飞的家境，尽管他以淡淡的口吻淡淡地述说着，然而那文章的字里行间所涌动的真情，怎能不让天下每一个做父亲的和天下每

一个做女儿的称羨呢？其实，这种情感，早在1988年盛飞写的《父女情》中便有十分感人的描写。那篇文章收在他1992年出版的《教诲采风》一书中。如果我们把这两篇作品拿来参照阅读，你便会发现它们是很好的姊妹篇。

盛飞的笔是热的。

这热的笔，不仅仅使他成为一个优秀的记者，同时也使他成为某一方面的专家。盛飞任科教部主任已有十几年了，他对教育熟悉的程度，对如何教育孩子，如何进行教育改革，都有独到的见解。特别是他对当前忽视对孩子进行思想教育的倾向，以一个党的新闻工作者的责任感和敏锐的观察力，及时发现和指出这些问题。他的关于如何教育孩子的言论不亚于一位教育家，读他的一些议论，你会很受启发，会受益匪浅，会学会怎样做老师，怎样做父亲。盛飞的议论有他独到的特点，那就是善于抓住初露端倪，又被人们普遍关心的问题，分析解剖，娓娓道来。所以他的这部集子里关于教育方面的言论，拥有很大一部分忠实的读者，有些言论甚至很受孩子们的喜爱。

盛飞的笔是热的，这点得益于他的勤奋。我在过去编辑《新闻探新》中“草坪”这个随笔专栏的时候，每次出现稿荒，我都向盛飞求救，而每次都是有求必应。这是因为他平时注意观察，勤于思考，总是有现成的题材，只要有稿约，便可以信手拈来，这一点是很让人羡慕的。在《渴望敏感》这

一小辑中，几乎都是写作者自己在做编辑、记者时的真切感受，其中有勉励自己的，也有勉励别人的；有指出新闻宣传工作中某些不良倾向的；有谈应该怎样做记者的。我想，这些文章对一些青年记者来说，很有一读的必要时。同时，从中我们还可以得到一点启示，那就是，要想成为一个优秀的记者，他的功夫如果仅仅下在消息通讯上，是很难成功的，因为虽然不是“功夫在诗外”，但至少是部分功夫在诗外的。

还有，应该一提的是，盛飞 18 年来采访的教育界人物有几百个，其中最有分量也倾注他大量心血的便是那篇《跋涉》，当草河口农机校这株幼苗刚刚出土的时候，盛飞同志就以一个新闻工作者的特殊敏感和极大的热情进行报道。跟踪 10 多年，掌握大量的素材，使得这篇报告文学真实感人，人物跃然纸上，不失为一篇力作。

盛飞是一个认真对待生活的人。所以，在他的文章里，处处表现出一种认真的态度，许多在别人那里都不以为然的事，他都会十分认真地去对待。这就使得他文章的角度，细腻新颖，耐人寻味。在能够认真对待生活的人已经不是很多的今天，盛飞能够依然故我，实在是难能可贵。尽管这样给他带来不少的麻烦，尽管朋友也不断地告诫，但盛飞依然不改初衷。我想，大作家出书流芳百世，小人物出书如我辈者，究竟是为了什么呢？其实这并不难理解，人各有志，人是生活在一种追求之中的，人对

生活的追求并不仅仅是求得一种温饱，更有精神的一面。精神的追求使得人的生活质量不断地提高。尤其是写作，会给我们的思想营造一个自由的空间，在这个空间里，你会体味到人生的真谛，会获得思想的真正的自由。

盛飞多情，易快乐，也易伤感。这给他的性格带来了软弱的一面，孤独的一面。因此便也限制了他思想自由驰骋的空间，也限制了他文章的意境的拓展。人生多磨难，坎坷乃自然。我真心地希望盛飞兄能够以平常心待平常事以及不平常事，拓展胸襟，包藏宇宙，寄情文章，快乐人生。

1996年11月26日

本溪

目 录

心潮逐浪涌真情从 绪

——序 盛飞《心潮》

I 倾听足音

倾听足音	3
秋随人意	5
代写·代考	7
借书·买书	9
出书·赠书	11
女儿伴我行	13
讲价的乐趣	15
舞曲从窗口飘然而入	17
心 境	18

生活随想录	20
病房里的歌声	22
变调的敲门声	24
本 事	26
定 格	27
别种滋味儿	29
沉甸甸的思绪	32
寒冬里的暖流	34
从昨天到今天	36
鸭绿江畔两代情	38
游千山	41
读儿子	45
习 惯	47
遗 憾	49
承 诺	51
心 韵	53
赵钱孙李	61
心潮涌动	70

II 渴望敏感

渴望敏感	73
------	----

推开临街的窗·····	74
刻板,无可奈何·····	75
意外·····	77
情义应无价·····	78
精神·····	80
生命,奢侈不起·····	82
我说“孤独”·····	84
此害当扫之·····	86
模式化也是误导·····	88
为“新闻奖”正名·····	90
淡化行业意识·····	92
记者怎写辉煌·····	94
厚积薄发·····	96
追求充实·····	98
宣传谨防“呼啦”·····	100
期待清风吹拂·····	102
写好“本报讯”·····	103
调查忌找“二传手”·····	105
摒弃猎奇·····	106
《五字歌》的流传·····	108
眼睛怎样亮起来·····	109
转变新闻“官”念·····	112
记者缘何心态失衡·····	114
不溢美 不隐恶·····	118

素材的积累	120
大学生喜欢新闻写作	122
把握特点 灵活运作	124
主旋律与多姿多彩	127
谨防“顾此失彼”	129
思路·角度·正面宣传	131
亚运新闻的启示	133
如何发现新闻	135
由报纸征订想到的	137
增强对外宣传意识	139
勿做“裁判员”	141
“邀请采访”议	143
有人说	145
合格记者	146
宁静比淡泊难	148
独享清静	149

III 走出愚昧

走出愚昧	153
中学生渴望交友	155
少年情感缘何脆弱	157
“追星”现象面面观	159

如何寻找“自我”	161
少年烟瘾从何染	163
“第一任教师”的困惑	165
拨开厌学迷雾	167
祝贺与期望	169
酷暑中的求学热浪	171
心胸放宽些	174
让孩子“自找苦吃”	176
爱国情感从何来	178
暑假, 还给学生	181
不要吝惜表扬	183
“猜字游戏”的联想	185
愿你有颗真诚的童心	187
寒假, 孩子上哪	189
两代人的共识	191
“干部爸爸”, 请三思	192
戴“小黄帽”的联想	193
抢购贺年片	195
儿童节, 我想起了	197
师当自重	199
偏爱“孤独生”	201
操心与自立	203
生日聚餐	205
面对“一张白纸”	206

唐殿旭印象	207
胸 怀	214
山城教师形象	219

IV 我说精神

我说精神	227
科学：从身边普及	230
把国歌唱起来	232
呼唤理想	234
此举可嘉	236
谨防信息误导	237
饱时莫忘饥时苦	238
在“结合”上做文章	239
货美尚须衣着洁	241
不妨有点“妻道尊严”	243
向困难进军	245
紧日子不是低消费	247
“丑人”与“轮椅天才”	249
婚礼酒，喝不起	251
睡床·苹果皮·隔夜茶	253
电视广告之我见	255

匠心独运 震荡心灵·····	256
“流行语”断不可长·····	259
三则信息引出的思考·····	261
科技,经济活力之源·····	264
呼唤科技作先导·····	267
变“冬闲”为“冬学”·····	270
一面“镜子”·····	271
求新莫恋旧·····	272
清明时节话易俗·····	273
“名师”与“明师”·····	274
火车站前快餐多·····	275
“杯”多不足忧·····	276

V 跋 涉

跋 涉·····	279
后 记·····	325

心

1

倾听足音

月

文艺随笔

文人是一种精神，为文奋勉意在追求心灵的感受。

司马光有一句名言：“人生无苦乐，适意即为美。”我从中彻悟：精神至上可达到高远空灵的“适意”之境界。