



2010年
最新版

现代办公家居

好 运 风 水

参考手册

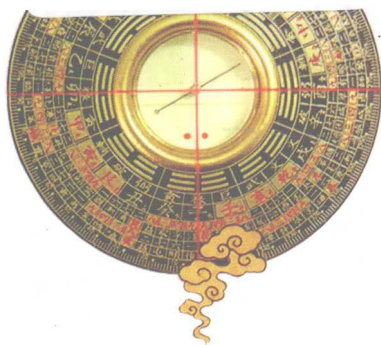


风水

的常识与应用

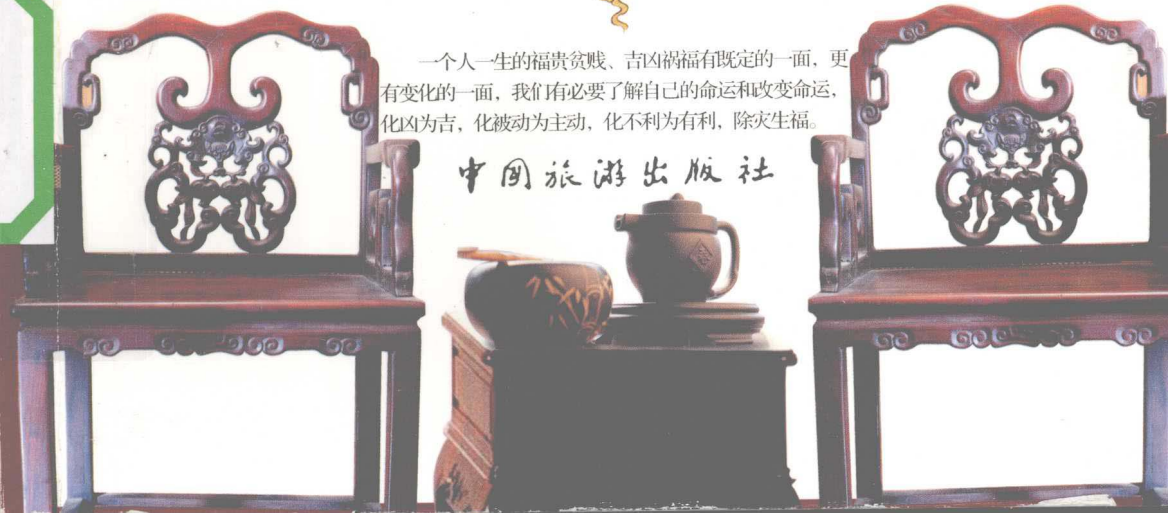
- 人与人，各个无异，命与命，卓然不同，
- 循规者，成功在握。违背者，事事茫然。

杜大宁 编著



一个人一生的福贵贫贱、吉凶祸福有既定的一面，更有变化的一面，我们有必要了解自己的命运和改变命运，化凶为吉，化被动为主动，化不利为有利，除灾生福。

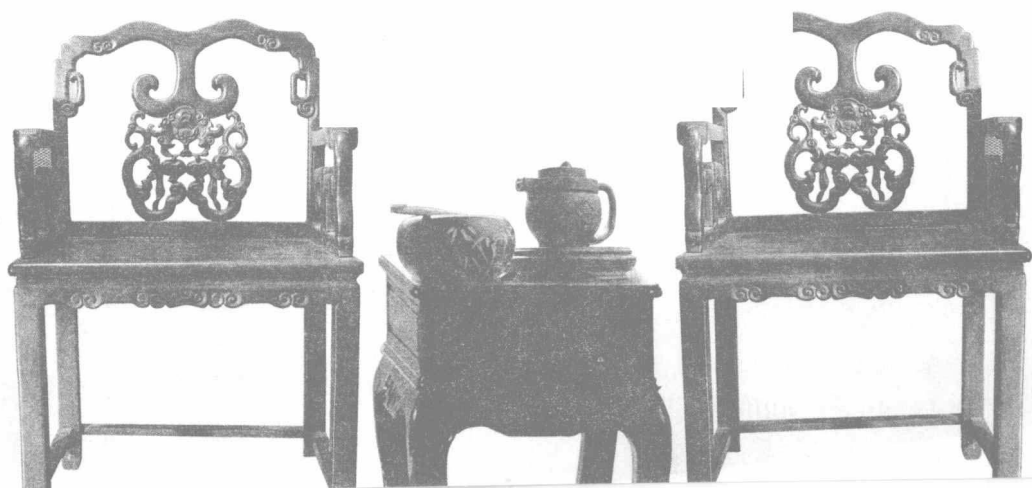
中国旅游出版社



风水

的常识与应用

杜大宁 编著



责任编辑:高 瑞

装帧设计:天之赋设计室

图书在版编目(CIP)数据

风水的常识与应用 / 杜大宁编著. —4 版. —北京:
中国旅游出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5032-3924-3

I. ①风… II. ①杜… III. ①风水—基本知识—中国

IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 039641 号

书 名:风水的常识与应用

编 著:杜大宁

出版发行:中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮政编码:100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@cnta.gov.cn

发行部电话:010-85166507 85166517

印 刷:北京市业和印务有限公司

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2010 年 4 月第 4 版 第 5 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:14

字 数:130 千字

定 价:26.00 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请直接与发行部联系调换

前言

“风水”是贯穿中华民族历史长河的优秀传统文化。《周易》中：巽为风，坎为水。看来，风水一词是从八卦中衍生出来的，而且与八卦息息相关。在古代，风水又叫“堪舆”、“地理”；在现代，有人称其为“宇宙磁场与人类关系学”，等等。

“风水”一词，包含着先人在进行营建活动时所形成的朴素宇宙观、自然观、环境观。讲究自然界的风、水和我国传统哲学的“气”、“阴阳”等其他要素相结合。其中“气”在风水中最为重要，气有精气、元气、生气等，用无形中的气分析有形的环境，同时也体现有形的环境范围。能藏住气的地方才能进行建筑活动，才能使内气、外气两旺，而且还要互相平和，才能使“宅吉人安”。风水观念中贯穿的极为强烈的避凶趋吉的环境意识，包含着古人对环境心理极强烈的追求。

风水的理论基本取向，特别关注于人与环境的关系，这与传统的“天人合一”宇宙观是基本一致的，风水强调人与自然和谐，主张“人之属处，宜以大地，山河为主”。即是说，人要顺应“天道”，以自然为本。人类只有选择合适的自然环境，才有利把大地本身看



成一个富有灵性的有机体,各部分之间彼此关联,相互协调,这既是风水思想的核心,也是东方传统哲学的精华。

风水学是一门研究人类与环境关系的综合学问,是人类生存的方法论和世界观。

在民间,“风水”非常神秘,甚至带有非常浓厚的“迷信”色彩,有人甚至假借风水大师的名义招摇过市,骗取钱财。之所以有人屡屡上当,就是因为不了解风水的基本知识。

《风水的哲学与应用》一书,在研究了众多经典古籍的基础上,密切联系实际,介绍和剖析了传统风水大师的众多理念,以期科学、正确地引导读者,合理采纳风水的观念,科学地选择、布置住宅和公司、办公室。

本书中的观点仅供大家了解、研究和参考,其中有些尚无科学的解释,有些观点没有足够的证据,有些观点值得商榷,有些说法抄录下来,只为大家开阔眼界,凡此种种,尚希读者明鉴。

最后还要强调的是:在某些情况下,也许尽管经过了必要的努力,我们仍然不能改变环境,这时,我们就要保持良好的心态和愉快的心情。请记住:外因通过内因来起作用!甚至有些成功学大师提出:不管你觉得自己是否是幸运的,你都是正确的!

目 录

一、风水的基本常识

- ◎“风水学”中所蕴涵的科学道理 \2
- ◎中国风水术的发展简史 \4
- ◎风水和《周易》的密切关系 \5
- ◎中国传统的风水学流派 \7
- ◎常用的风水学名词 \10
- ◎风水学中采用的天干地支和甲子纳音 \21
- ◎四吉星、四凶星和风水中的方位 \24
- ◎家宅的五个部分 \29
- ◎中国传统住房的结构 \30
- ◎风水罗盘及使用方法 \31
- ◎数字在风水学上的吉与凶 \33
- ◎现代风水学的基本原则 \35
- ◎风水调整的理论依据 \39
- ◎风水调整的主要方法 \40
- ◎常用的风水用品类别 \41



凡水

的常识与应用

FENG SHUI DE
CHANG SHI YU YING YONG

家居与办公环境中的宜与忌

- ◎常用的化煞工具 \43
- ◎化解各种风水煞气的基本方法 \46
- ◎在家里供奉佛像的注意事项 \51
- ◎在室内摆放吉祥饰物的讲究 \52
- ◎房顶不好怎样改 \53
- ◎住宅缺角怎样改 \55
- ◎住宅空间不好怎样改 \56

二、住宅的选择

- ◎勘察、选择住房的要点 \60
- ◎如何解释“凶宅” \62
- ◎尊贵之宅的特征 \64
- ◎房屋的外形宜忌 \67
- ◎住房尺寸的凶与吉 \68
- ◎宅与宅之间的关系 \69
- ◎房间的数目对屋宅风水的影响 \70
- ◎买房时如何选择好的地段 \71
- ◎占据社区“最优楼座” \72
- ◎选择最适合自己的楼层 \73
- ◎买房必看的细节 \76



三、室内的布局和装修、布置

1. 卧室

- ◎影响卧室风水的多种因素 \80
- ◎卧室风水的宜忌 \81
- ◎选择睡床的禁忌 \83
- ◎摆放睡床的风水宜忌 \84
- ◎儿童卧室禁忌 \87
- ◎怎样设置孩子的房间 \88
- ◎儿童居室布置法 \89
- ◎布置老年人居室的学问 \90
- ◎卧室里摆放电视机的禁忌 \91
- ◎怎样摆放梳妆台 \92
- ◎挂钟挂在什么方位得风水 \93
- ◎控制好室内的温度和湿度 \94
- ◎卧室装修的要领 \96
- ◎美化居室的基本原则 \99
- ◎从多角度、多方位来考虑美化居室 \101
- ◎有利于健康的居室的风水摆设 \102
- ◎科学地考虑居室布置与装饰 \104

2. 客厅风水

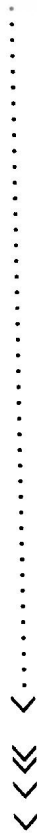
- ◎ 客厅风水宜忌 \106
- ◎ 客厅设计布置法 \108
- ◎ 客厅书画装饰法 \111
- ◎ 客厅视觉扩大法 \112
- ◎ 吊顶压抑感避免法 \113
- ◎ 客厅花木布置法 \114

3. 饭厅风水

- ◎ 饭厅的风水宜忌 \115
- ◎ 怎样选择饭桌的“形” \116
- ◎ 创造家庭进餐环境的气氛 \117

4. 厨房

- ◎ 厨房的风水宜忌 \119
- ◎ 营造良好的厨房风水 \121
- ◎ 灶位(相对于现代厨房)的禁忌 \123
- ◎ 安装抽油烟机最得风水的原则 \125
- ◎ 厨房装修的要领 \126
- ◎ 如何美化厨房 \130



5. 书房

- ◎ 书房风水宜忌 \131
- ◎ 如何选择书房的方位 \132
- ◎ 怎样布置一个书房 \134

6. 卫生间和浴室

- ◎ 卫生间和浴室的位置 \136
- ◎ 卫生间方位不良的改造 \138
- ◎ 卫生间和浴室装修的要领 \139

7. 门

- ◎ 门的方向 \143
- ◎ 门的设计 \144
- ◎ 门的风水 \144
- ◎ 前门方位不好的改造 \146
- ◎ 门向与地垫配合 \147
- ◎ 将家中的大门变成一个助旺你的纳气位 \148
- ◎ 门的选购 \149
- ◎ 鞋柜宜忌 \150





8. 窗

- ◎ 窗户的设计 \152
- ◎ 窗的方向 \153
- ◎ 窗户方位不好怎样改造 \154
- ◎ 窗和窗帘装修的要领 \155
- ◎ 窗户的装饰美化 \157



9. 庭院的风水

- ◎ 前庭风水 \159
- ◎ 后院风水 \161
- ◎ 美化庭院的方法 \162



10. 居室内的光线和灯

- ◎ 卧室的光线 \163
- ◎ 让灯光催旺风水 \164
- ◎ 灯具选购法 \165
- ◎ 室内灯光的装饰方法 \166

11. 养鱼如何得风水

- ◎ 金鱼缸的形状和高低 \167
- ◎ 金鱼容器选用法 \168
- ◎ 金鱼容器美化法 \169
- ◎ 安放鱼缸 \169
- ◎ 养鱼的数目和颜色 \171
- ◎ 金鱼品质鉴定法 \171

12. 栽花种树利化风水

- ◎ 不同植物的含义 \172
- ◎ 树木与风水 \177
- ◎ 常见的三种风水林 \178
- ◎ 植物招财 \180
- ◎ 在屋子里摆设盆栽的宜忌 \181
- ◎ 家庭盆景设置法和注意事项 \182
- ◎ 养花要注意哪些有毒害的品种 \183

13. 怎样在居家中养狗才兴旺



风水

的常识与应用

FENG SHUI DE
CHANG SHI YU YING YONG

家居与办公环境中的宜与忌

四、公司和办公室的风水

- ◎ 公司选择办公地点的宜忌 \188
- ◎ 酒店饭店如何布置和装饰得风水 \191
- ◎ 将公司的外观造型设计得有特色 \193
- ◎ 住宅(或公司)与命的搭配 \195
- ◎ 公司办公室的风水宜忌 \197
- ◎ 个人办公室的风水宜忌 \198
- ◎ 公司老板和主管的办公室风水宜忌 \200

跋：超越风水的束缚，迈向更开阔的人生



风水的基本常识





风水

的常识与应用

FENG SHUI DE
CHANG SHI YU YING YONG

家居与办公环境中的宜与忌

“风水学”中所蕴涵的科学道理

常言道：地灵人杰。由此可见，“风水”对人们非常重要。“风水”是贯穿中华民族历史长河的一种传统文化。《易经》中：巽为风，坎为水。看来，风水一词是从八卦中衍生出来的，而且与八卦息息相关。在古代，风水又叫“堪舆”、“地理”；在现代，有人称其为“宇宙磁场与人类关系学”，等等。

简言之，“风水学”是一门研究人类与环境关系的综合学问，是人类生存的方法论和世界观。它包括“阳宅风水”和“阴宅风水”。某些专家直言不讳地说：“风水是一门严谨的科学”，因为它有经过 5000 年实践检验的文明史，有科学而庞大的理论体系，有一套严密的操作程序，有毋庸置疑的神奇功能。

就“阳宅风水”来讲，它研究的内容大致包括：住宅方位、采光通风、温度湿度、卫生状况、安全防范、社会因素、如何使用，等等。

传统的“风水学”中有没有合理的东西呢？从风水术产生的背景看它，与我国以农立国的宗旨有关，与早期农业生产及水利建设的实践有关系。在村落城镇宅地周围环境的选择上，古人十分重视背山面水，这样不但生活方便，而且环境优雅。背山面水之处的土地最为肥美，有利于农业耕作。再看一些具体的风水要求，其中蕴涵着一定的

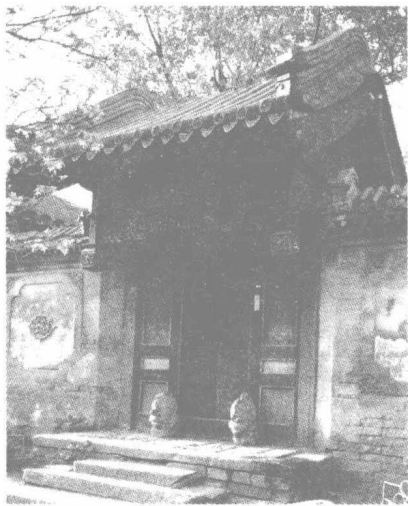
科学道理。

比如风水术认为住宅不宜建在草木不生处,其道理就在于土地贫瘠而没有生气。不宜住在大城门口或面对监狱衙门,是因这里的环境会破坏心理上的宁静。还有“粪屋对门,痼疔长存”、“天井积水易染疫,窗户漏风宜避忌”等,完全符合现代医学的观点。

对于房屋的布局,风水术里有这样的说法:“前低后高,世出英豪。”这样,除看起来壮观外,前后屋都能普遍获得阳光的充分照射。人在这样的环境里,有利于身心健康。反之:“前高后低,长幼昏迷。”前屋阳光充盈,后屋则阴暗寒湿,肯定对人健康不利。这种结构主要指坐北朝南之宅。因为古代人少地多,房屋宅向选择的余地大。关于植物与住宅的关系,风水术认为,住宅门前和庭院内不宜有大树。用现代科学观点解释,是因为大树会挡住阳光,阻碍空气流通,雷雨天易招雷击,树上栖息的鸟会落下鸟粪污染环境,潮湿的树荫下易生蚊子。清代风水专家高贝南认为:“欲求住宅有数世之安,须东种桃柳,西种青榆,南种梅枣,北种奈杏。”这种说法符合植物学中树种的生理特性。因桃、柳喜温向阳,故宜栽宅之东;而梅、枣树树干不大,因此宜种于宅之南。杏树不喜阳光,故宜种宅之北。看来风水术是很重视绿化工作的。

风水术同其他术数一样,源远流长,在漫长的岁月流逝中形成了理法和形法两大类。而在理法、形法两大术数中又各有多种流源,它们之间又难截然分开,而是有机地联系看,互为补用。

数千年来,风水术得以广传而不衰,保持着旺盛的生命力,是因为它能告诉人们:天地人合一,人在天地中如何选择最佳的生存、生活环境;





因地、因时、因人的建筑居住、生活、工作、学习的最佳建筑物,使人们趋吉避凶,更好地生存、生活、学习、工作、交际、繁衍后代。所以,人们又称风水术为相地学。

风水学产生于民间,植根于民间,所以,在民间人们大多知道风水对人们的运程、生活、经济、工作、学习、健康、寿命的吉凶有很大影响。

中国风水术的发展简史

据史书记载,早在秦始皇以前就有了相宅活动,一方面是相活人居所,一方面是相死人墓地。先秦的贤君盘庚、周公在相地实践中都作过贡献。先秦相宅没有什么禁忌,还发展成一种术数,也没有那么多迷信色彩。汉代是一个充斥禁忌的时代,方位、上坟等各种禁忌,墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。魏晋时期产生了管辂、诸葛亮、郭璞这样的宗师。管辂是三国时的平原术士,占墓有验而闻名天下,现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床、修墙,必先祭神祈祷。他听说萧道成的祖墓有五色云气,就暗中派人在坟四角钉上铁钉。

南齐时,衡阳地方有一怪俗,山民生病,就是先人为祸,必须挖祖

