

新版全球畅销系列丛书

A New Tune A Day™ 每日一练系列

单簧管每日一练合订本

for Clarinet

Books 1-2

原著：内德·班奈特（Ned Bennett）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0846

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管每日一练：合订本 / (英)班奈特 (Bennett, N.) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3
ISBN 978-7-104-03190-1

I. ①单… II. ①班… ②好… III. ①单簧管—吹奏法—教材 IV. ①J621.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035802号

每日一练系列

单簧管每日一练合订本1-2

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 14

字 数: 110千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03190-1

定 价: ¥38.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

ANewTuneADay™

每日一练系列

单簧管每日一练合订本

BOOKS 1-2

原著：内德·班奈特（Ned Bennett）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

前言

C. Paul Herfurth (C·保罗·荷弗斯) 推出的《A Tune A Day》系列自20世纪30年代前期面世以来长年高居最受欢迎乐器教科书榜首。这套教材条理清晰，选曲经典，编排合理，无数的音乐爱好者在它的指引下踏入了音乐殿堂。

老师们会发现这一系列是由经验丰富的专业人士一丝不苟地重新编写的：乐器技巧和练习已经更新，全书内容已经大量修改。学生们将会发现这一系列选材代表性强、条理清晰，既收录许多脍炙人口的曲目，又系统地介绍音乐知识的方方面面。此系列配带的CD中均有示范曲目和伴奏，帮助学生在早期学习阶段培养节奏感、音调感及表演能力。

与旧版本一样，此系列书中每五课设有一个小测验，老师们可利用这些小测验来检验学生在每一阶段的掌握情况。以下为旧版本前言的节选，仍按多年前撰写的原文摘录，

初学乐器时绝不能低估大声数节拍的重要性。只有这样，学生才会具备节奏感。节奏是音乐中最基本的元素之一，在业余合奏团体的演奏中却往往被忽略，因此本系列倍加重视节奏感的培养。

只有定时、严谨地练习乐器的演奏技巧，才能最终掌握这门乐器。日常练习不应超过个人身体承受的极限，应该以逐步达到在控制音准的同时手指能准确演奏为目标。

音乐创作可带来一生的乐趣，其核心在于熟谙乐器发声原理及音乐理论的原理。此系列旨在引导学生迈出这关键的第一步：悉心学习，坚持学习，即见成效，持久回报。

译制人员：

项目负责：罗子廉 翻译制作：好好艺术工作室
翻译审校：郑启华 美术编辑：黄雪花 排版：胡飘凤

目录

音乐入门	4	第二十一课	64
演奏准备	6	第二十二课	67
第一课	8	第二十三课	70
第二课	12	第二十四课	73
第三课	15	第二十五课	76
第四课	18	第二十六课	79
第五课	21	第二十七课	82
第一课到第五课的测验	23	第二十八课	85
第六课	24	第二十九课	88
第七课	28	第三十课	91
第八课	30	第三十一课	94
第九课	32	第三十二课	97
第十课	35	第三十三课	100
第六课到第十课的测验	37	第三十四课	103
第十一课	38	第三十五课	106
第十二课	40		
第十三课	42	CD目录	110
第十四课	45		
第十五课	48		
第十一到第十五课的测验	51		
第十六课	52		
第十七课	54		
第十八课	56		
第十九课	58		
第二十课	61		
第十六课到第二十课的测验	63		



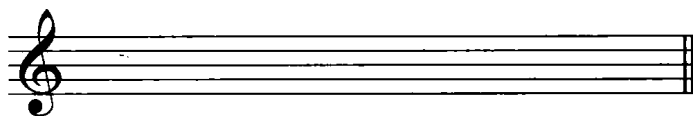
音乐入门

五线谱

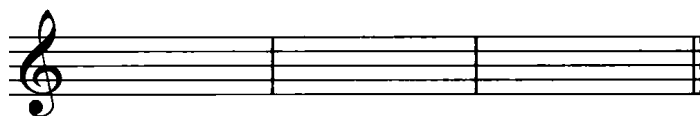
用于记载音符的一组五条平行线，称为五线谱。

每一个五线谱开头都有一个特别的符号，被称为谱号，用来描述所记音乐的大致音域范围。

右边的例子展示的是一个高音谱，通常用在旋律乐器中。



五线谱被竖线平分为几个部分，每一部分称为一小节，竖线称为小节线。



音符时值

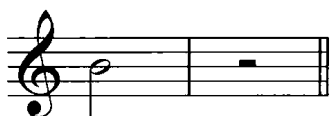
音符时值由不同的符号表示，每一个音符时值都有一个相对应的休止符，代表停顿。



八分音符，通常用来表示半个节拍，由一个实心符头，符干和符尾组成。左图还展示了它对应的休止符。



四分音符，通常用来表示一个节拍，由一个实心符头和一条符干组成。左图还展示了它对应的休止符。



二分音符，相当于两个四分音符，由一个空心符头和符干组成。左图还展示了它对应的休止符。



全音符，相当于两个二分音符，由一个空心符头来表示。全音休止符挂在第四线下面。

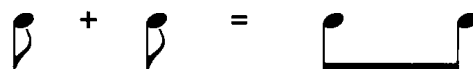
其他音符时值

音符时值可以通过在符头后面加一个圆点来增加一半。右图一个二分音符加一个四分音符等于一个加了附点的二分音符。



八分音符组

记谱中两个或更多的八分音符接连出现时，可以用粗直线把它们的符尾连接起来。



节拍记号

每一小节里的节拍数是由节拍记号来决定的。节拍记号是位于谱号后面一对上下叠加在一起成对的数字。

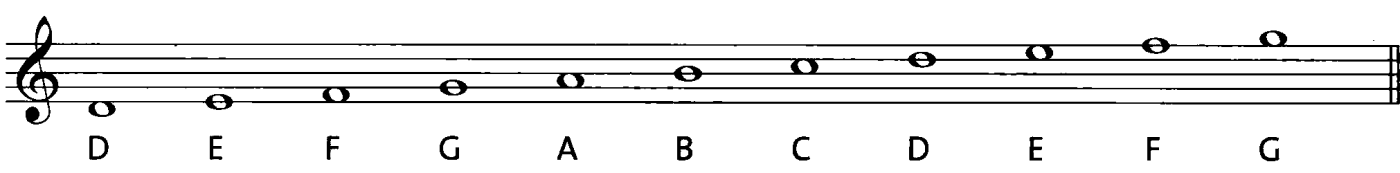
上方的数字表明每一小节有多少个节拍，而下方的数字则说明应该用哪个音符时值来表示一个单独拍子，即拍子类型。下面的数字是一个全符值，因此4代表四分音符，8代表八分音符。

C, 也就是普通拍子，
是4/4的另外一种表示方法。
6/8表示一小节内有六个八分音符。



音名

音符是以字母表中前七个字母来命名的，它们根据音高的不同记在五线谱不同的线和线间空格上。



变音记号

音符可以通过在前面加注一个升号“#”和一个降号“b”来升高或降低半音。这些临时改变音高变化的符号称为变音记号。

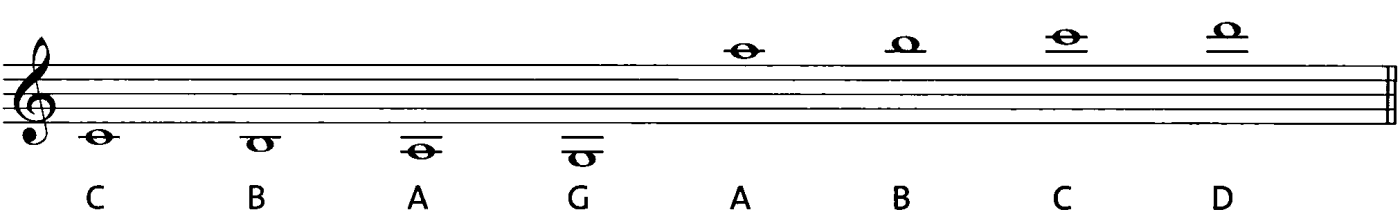
升音记号（#）使音符的音调升高。
还原号（♮）将音符还原为它原本的音高。



降音记号（b）使音符的音高降低。

加线

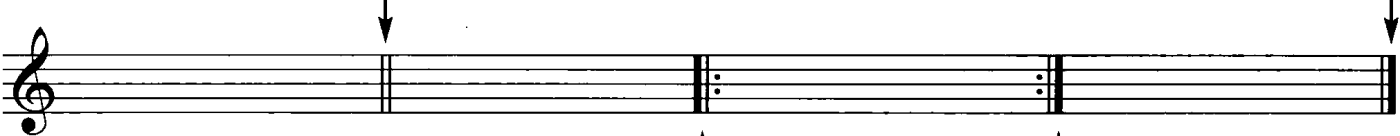
加线用来扩展五线谱的高低音范围。



小节线

各种各样的小节线都会用到：

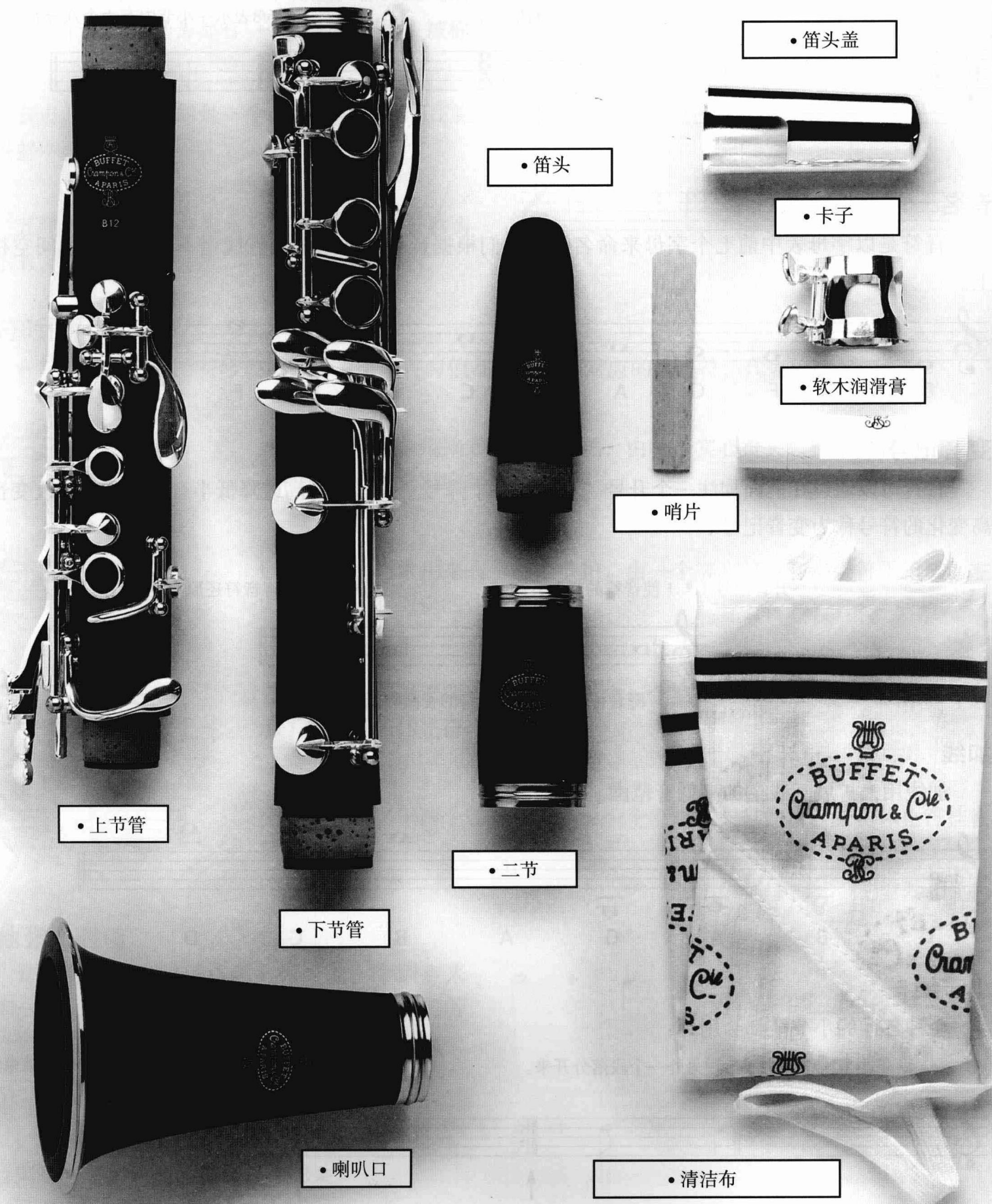
两条小节线将一个段落跟另外一个段落分开来。
终止线表示乐曲的结束。



反复演奏记号表示这一段之内需要重复演奏一次。

演奏准备:

单簧管及其配件 单簧管的全套装备如下:



组合乐器的步骤：

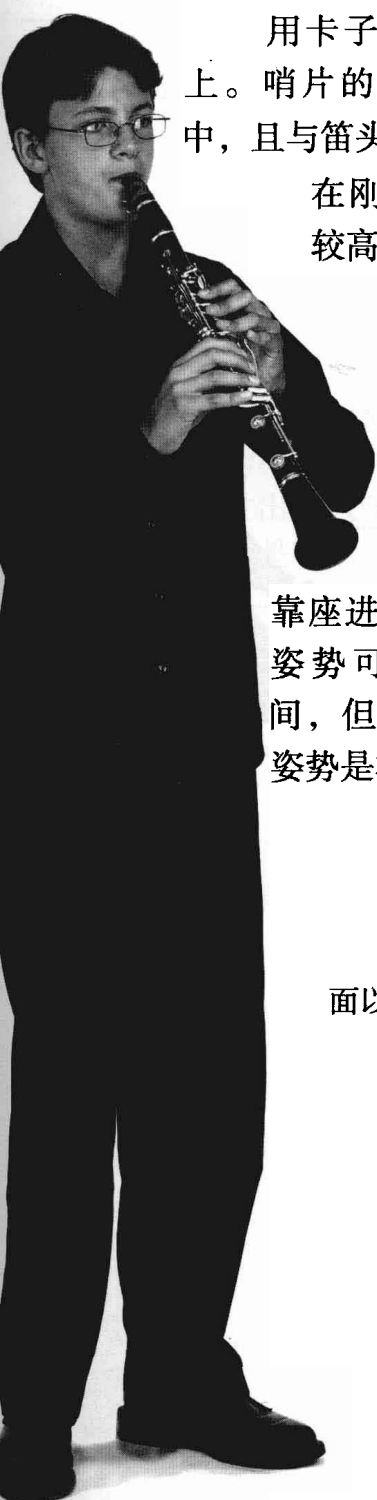
挑选一个干净且未被损坏的哨片（它们相当易碎）；将哨片放在你的舌头上，合上嘴，用唾液在哨片四周打漩令它湿润。

当你在浸润哨片的同时，将上节管和下节管旋转着连在一起，连接时将上节管上两键孔的下端往下推，使上下节管的键孔刚好对齐。利用连接可检查上下两节管的键孔能否对齐。

将喇叭口，二节旋转连接上去，最后连接笛头。

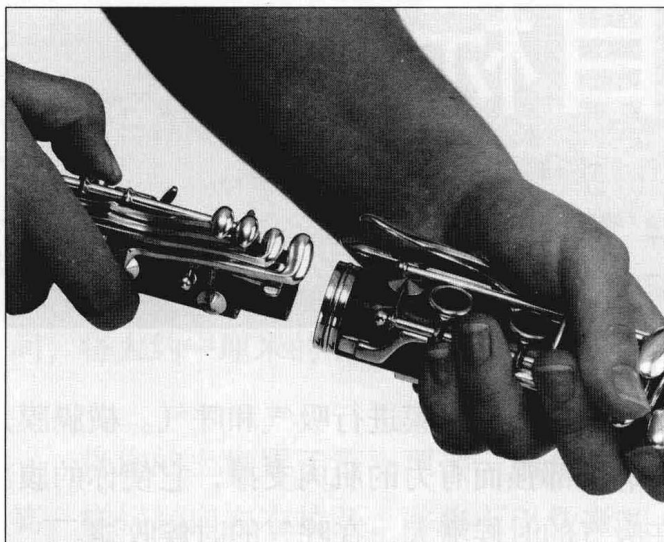
用卡子将哨片固定在笛头上。哨片的尾部应在笛头上居中，且与笛头顶端成平行状态。

在刚开始这会是一项比较高难度的操作。

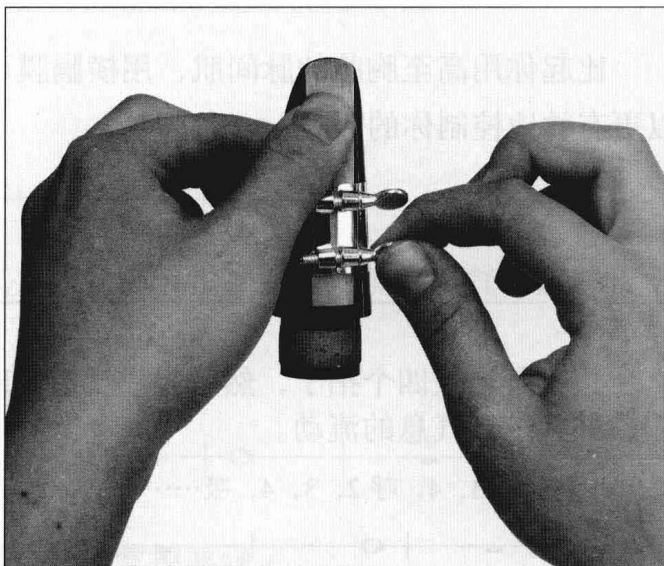


单簧管用右拇指支撑，拇指放在乐器的背部的拇指靠座进行支撑。适应这个姿势可能需要一定的时间，但是采取正确的演奏姿势是非常重要的。

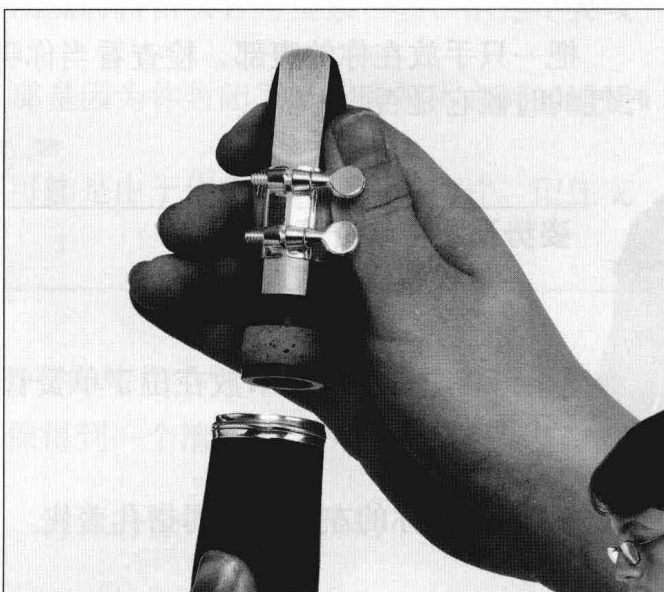
不时地涂一些润滑膏在软木上面以防破裂。



在演奏前确保哨片完好且湿润是非常重要的。



卡子要紧紧地固定住哨片。但你演奏完毕之后，要拆出哨片，擦去附着在上面的湿气，再把它重新放进笛头里。



轻轻地将笛头推进二节中去。这可能需要轻微地转动笛头，且无论在何时都应确保软木已涂润滑油。

重要提示：

记住每次演奏之后都要用清洁布将单簧管擦干。



1. 横膈膜式呼吸法
2. 姿势和手的放置
3. 吹奏口型

4. 吐音

5. 音符E, D 和C

6. 边演奏边数拍, 全音符, 二分音符和四分音符

呼吸

一个放松、稍加控制的姿势对舒适而且正确的呼吸来说是必要的。

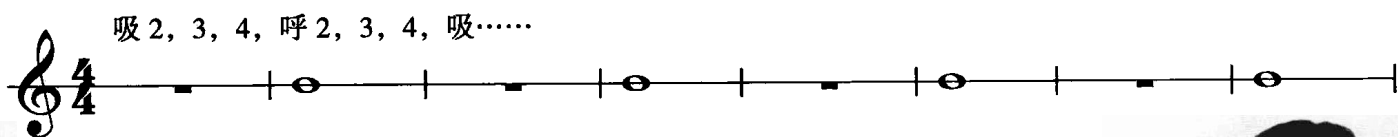
用你的横膈膜进行吸气和呼气。横膈膜是胸廓下部强而有力的肌肉支撑, 它使你的腹部在吸气的时候涨大, 在呼气的时候收缩。

比起你用高至胸腔的肋间肌, 用横膈膜可以更有效地控制你的呼吸。



练习一

边吸气边数四个拍子, 然后边呼气边数四个拍子, 继续这样反复练习, 一定要用横膈膜, 并且控制气息的流动。



把一只手放在你的腹部, 检查当你吸气的时候它是不是膨胀, 呼气的时候它是否收缩。

姿势及擎持单簧管

放松直立, 双脚微分。

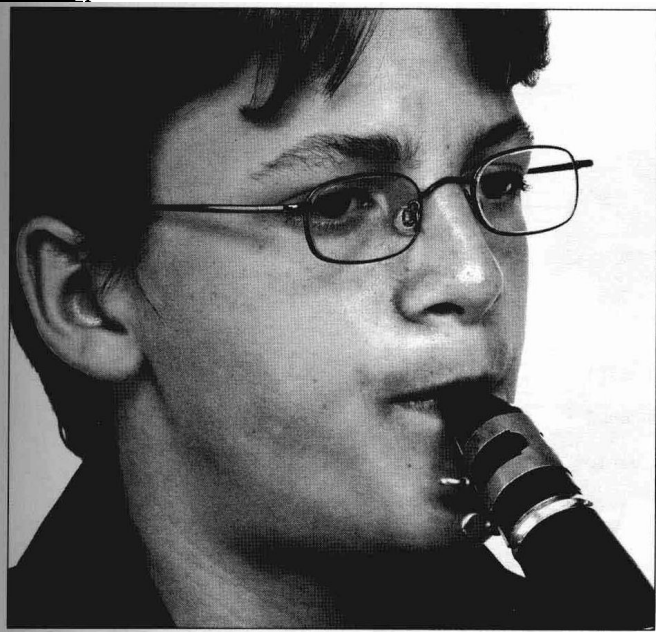
将右拇指的关节放在位于单簧管中下方的拇指靠座下面。

现在用你的左拇指将拇指孔盖住。

两只手的手指应该在单簧管体的前面自然弯曲, 并确保它们不要碰到管侧的任何一个键。

持单簧管的右拇指离你的身体大约15厘米为最佳持管角度。





吹奏口型

下唇微收，使它置于下齿上。

将笛头放入嘴中，哨片置于下唇中间，将大约一厘米的哨片含在口中。

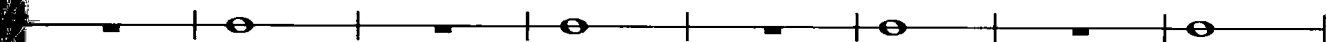
将你的上齿置于笛头顶部，嘴角像微笑一样轻轻向左右拉开，并将下巴微微翘起，将嘴唇收拢含住笛头。

嘴唇应像封条一样坚实又紧密地将笛头含住。确保双颊不要充气鼓起。

二

将你的上齿和下唇放在笛头上。从嘴角吸气并数四个节拍，然后闭嘴并呼气，试着吹一个音。记住双颊不要充气鼓起。

吸气， 吹……



如果你可以吹出一个音符，很好——你已经开始掌握要领了。

如果你只是听到空气穿过单簧管的声音，用嘴唇将笛头含得更紧一些，但是不要咬它。

如果你吹气的时候发现通风口被堵塞了，那是因为你封闭了哨片和笛头之间的通道。将嘴稍为松开即可。

如果你发出令人毛骨悚然的刺耳声音，很可能是由于你的下齿碰到了哨片。记住支持哨片的是下唇。

吹“Too”这个单词几次。舌头就像一个阀门一样堵住空气，坚持到这个音快要发出的时刻。单簧管中的音符都应该这样发音，以确保得到一个清晰地音头。

吸气然后形成上面所描述的正确吹奏口型。将你的舌头沿着哨片的下方摆放，这样从哨片顶端有大约半厘米的接触距离。

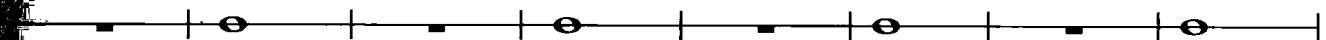
每个音符都要像发tee那样从哨片释放舌头。

这样吹出的音符应该有一个明确又利落的开端。

三

及时吹出以下音符，每次都要确保吐音准确。

吸气， 吐音……



第1课

音符E, D和C

深吸一口气，然后吹奏音符，并维持几秒钟的时间。



T=拇指孔



左手



右手



注意

整本书的指法图表都是从演奏者的角度展示的。

练习四

在这个练习开始之前和停顿的时候，都要呼吸。
不要忘了每个音符都要吐音。四个拍子的音符叫做全音符。



练习五

这里的每一个音符和休止符都是有二个拍子时值的二分音符。



练习六

这些音符和休止符都是相当于一个拍子时值的四分音符。
在四分休止符的地方要迅速吸气。



第1课的乐曲

山谷之歌 (Valley Song)



学生

老师

飞翔的布谷鸟 (Going Cuckoo)



学生

老师

月光 (Au Clair de la Lune)



B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$

1. F音

2. 开启喉部呼吸

3. 附点二分音符

4. 三拍子

F音



张开你的喉咙

向你的手背吹气，你会感觉到吹出来的气流是凉的。

现在再试一次，假装你在对着窗户哈气。

这次你会发现吹到手背上的气流是暖的，这是因为你吹气的时候把喉咙是张开的。在演奏的时候你应该一直保持喉咙开启的状态，因为这样可以提高你吹奏的音色。

练习一

音符上面的符号叫自由延长号（或延音）。它表示你要保持这个音符超出它原本四个拍子的时值。尝试吹这个音符，能坚持多久就吹多久。张开你的喉咙来演奏。



像这样的长音符应该是你每天首先要练习的。

练习二

张开喉咙准确吹奏这些音符。小逗号表示要呼吸的地方。在小逗号出现处迅速呼吸，不要打断四个拍子的节奏。



练习三

当你将食指松开吹奏F音时，你的食指不能翘起来，而应该尽量接近E键，这样的话，当你每次吹完F音你的食指要移回原处时会更快捷，也更准确。

不要轻易满足，只要吹出的声音有任何的瑕疵，你的练习都不能停止，直到练好为止。



附点音符

音符右边加上一个附点就使该音的时值延长了原时值的一半。

这就意味着一个附点的二分音符，它的时值将会由原本的2拍延长到3拍（ $2+1=3$ ）。



数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

练习四

吹奏以下音符时，仔细地数数节拍。记住喉咙要处于开启的状态。



节拍记号

迄今为止，所有的练习及乐曲里每一小节都有四个拍子的节拍记号：

1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.....○

但是有许多乐曲时每一节只有三个拍子。

这就意味着你头脑里要数的拍子会是 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3……。

华尔兹舞曲就是用这个节拍记号的。

练习五

正如节拍记号上方数字所示，每一小节数三个拍子，并确保不要混淆记在间内的音符（F和D）和记在线上的音符（E和C）。



数拍: **1 2 3 1 2 3 1 2 3**

思考

当你在吹奏的时候，你确实放松了吗？记住保持你的双肩自然下垂，并用横膈膜进行呼吸。

你的嘴角是否依然呈微笑拉开状，你的下巴是否依然微微翘起？



检查你的嘴唇：支撑哨片的应该是嘴唇，而不是下齿。

第2课的乐曲



晚安 (*Back To Bed*)



脾气暴躁的格莱邦 (*Grumpy Grabam*)



中世纪舞曲 (*Medieval Dance*)



威尼斯船歌 (*Barcarolle*)

(奥芬巴赫)
Offenbach



目标:

第3课

1. G音

2. 延长音

G音

尽管吹这个音符的时候，没有任何一个手指需要覆盖在任何一个键或孔上，但你必须注意你要确保自己能很好的控制着单簧管。

你的右拇指要在拇指靠座下方稳稳地支撑着单簧管，不要将你的手指移离键或孔太远。



练习一

吹奏以下音符几次，在舒服的前提下尽可能长久地保持这个音符。



练习二

记住发每个音符都要用吐音。



练习三

多次练习这段曲子，确保你的舌头，手指和拇指（如需用到）都互相协调。



练习四

不要混淆C, E 和G这三个音符，尽管它们看起来有些相似。

