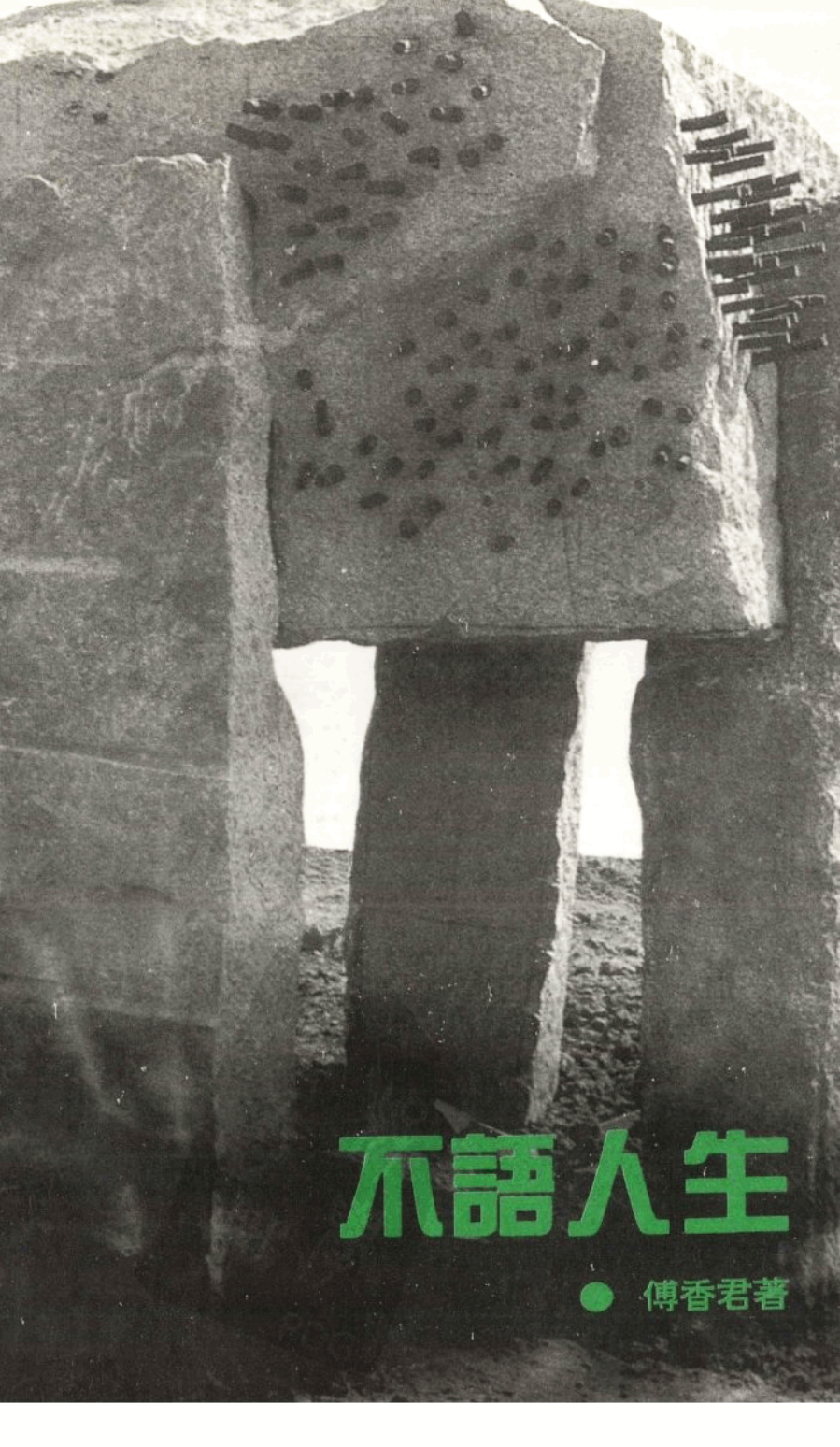




不語人生

● 傅香君著

不語人生

● 傅香君著

不 语 人 生

傅香君著

辽东文学社出版

沈阳宋业印刷厂印刷

字数：100千 开本：787×960 1/32 印张：4

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

责任编辑：金彦 责任校对：左雅

BLTZ — 1994 — 47

定价：4.00元

刘兴雨 /

序傅香君诗集《不语人生》 /

现代美与古典美的交融

写序是一件神圣的事，无论请人做序还是给人做序，都需慎之又慎，弄不好往往成为永久的遗憾。

求人做序者，或慕其名，或感其德，或羨其势，而为人做序者有的知其人亦知其文，有的知其文不知其人，有的知其人不知其文，还有的二者皆茫然，只是出于情面而已。

傅香君请我做序，我非常高兴，且乐于为之做序的，只是怕我这粗疏的文字耽误了读者对她优美诗篇的鉴赏。

傅香君的诗是现代美与古典美的结合品。她的诗能让人感受到现代的智慧、通达，也能让人领略到古人作品的典雅、优美。她的诗是那种可以仔细体味，反复吟咏的作品。

现代诗的特点是有意象美，跳跃性强，有立体感，但掌握不好极易流于晦涩。现在人们所以远离古

代诗，和现代诗发涩的缺点是联系在一起的。傅香君的诗在汲取现代诗营养的同时，也注意吸收古典诗的许多长处。读她的诗能让人进入一种境界，感受到一种氛围。如夜晚在月光下散步，那朦胧的月色抚慰着你，包裹着你，让人感到一种安详，一种留恋。这不是靠一两个警句或是一两个意象就能做到的。她的诗有一种整体的美，这也许是她诗作令我喜欢的原因之一。

她的诗不是硬梆梆的一下子将你击倒，而是像夏日诱惑力极强的水，一点点将你浸透。你听：

想念家园

最惦念的是那匹老马

去年冬日它错饮了我诗笺上的

乡思

至今 仍嘶声吵哑

——《想念家园》

不写爱情

是我们前生的约定

门前那两棵相守千年的老树

正用挑剔的目光注视我们

看我们把天荒地老的故事

写满今生

——《不写爱情》

她的爱情诗不是一般青年人的热烈歌颂，即使是表现失恋，也不是通常那种撕心裂肺、呼天抢地似的

描写，而是一种似乎不动声色的倾诉。深沉或绝望的感情以淡淡地口气说出，显得更为痛苦，悲哀。她有一首化名左雅发的《假如你从来没有爱恋过我》，初读使人沉静，再读使人叫绝。记得当初我为她写过这样的短评“好诗应耐读而不艰涩，不故作惊人之语却让人回味无穷，这首诗娓娓道来却让人有一唱三叹山环水绕之感。”

与其他女诗人比较，她的诗还有两点值得提及，一是她诗中有一种艺术的哲理，二是她表现境界的阔大。

爱你 就读你成一弯明月

读懂的是快乐

读不懂的才是幸福

——《花事》

这类充满哲理情趣的语言在她诗集中随处可见。

她不像一般女作者，把自己艺术的目光局限于爱情的小天地，她也写爱情，而且写得味道很足，但她却把目光放得很远，远到古代的陶瓷，海湾的战争，让人知道一个现代女子胸怀有多宽。

当然她的诗也不是篇篇杰作，字字珠玑，有些诗落笔有些匆忙，个别处甚至有游戏笔墨的味道，这些都算做是她的瑕疵，但这，绝不耽误我们欣赏她的诗。读后，你自会得这样的结论。

001	花事
003	假如您从来都没有爱恋过我
005	会唱歌的泉
007	又是黄昏
009	偶然
011	感觉
012	短笛
013	致友人
015	酒馆
017	雨声
019	听雨
020	心事
021	致丁香
023	在冬天

● 目 录

028	隔岸
029	家
030	清明河上
032	三月
034	往事
035	异乡的日子
037	乡愁
039	想念家园
041	深入陶瓷
043	不语人生
045	沧桑
046	另外一种人生
048	白头翁
049	太子河畔

●
目
录

050	梁晓声印象
051	我真想……
053	游千山拜佛
055	暗河
056	原上草
057	传统女人
058	关于春天的另外一种感受
060	一个不懂事的孩子
062	在圆明园的废墟里漫步
064	在万乐岛上
066	鬼姐姐
067	为相知的红狐
068	正月里的红灯笼
069	家的屋檐

● 目 录

070	当麦子成为一种时尚
072	简单的日子
074	一代人
076	抚摸一个酒杯
077	我看见你在雪地里行走
078	无题
080	在年轻的烈士墓前
082	关于童年
083	走出这片林子
085	举步佛堂
086	鸽子
087	鸽语
089	关于人生
091	在世界的版图上

●
目
录

093	现代爱情
095	感谢秧歌
097	无题（一）
099	无题（二）
101	无题（三）
103	无题（四）
104	握别
105	不写爱情
107	月牙儿
109	无戒的纤指
110	后记

●
目
录

花 事

今夜的明月
还是当年的明月么

小桥流水
不敢紧握的牵牛花
一些旧痛如你少年时的嬉戏
自我掌心深处蔓延出来
那月下颤动的轻波上
还泊着我们相约的船

能够说昨天就仅仅是昨天么
你别着烟斗的海上
如何会有流泪的人鱼
海风乍起的夜

总有水手的灵魂敲响我的门铃
在我满窗的童话里疗伤
一枚精巧的石子钻进了我的眼睛
我漂泊的青春竖起一面很小的旗帜
在风雨之中按上天的旨意无怨无悔地轮回

歌声也被燃成烛泪
我不肯石化的心剪成一片鸟语
在独立的海上
我鸟一样面水而泣
纷纷鸟语摇动着你的归期
你雁翅一样渴望自由的帆
每一份美丽都裹满忧思

爱你 就读你成一弯明月
读懂的是快乐
读不懂的才是幸福

假如您从来都没有爱恋过我

我们相挽的手臂
如果真的是两棵树错生的枝节
总会有风来分开我们
如果您也认为是我们错了
抽出您的手就再也没有什么
您的 总是您的
我的 也总是我的

假如您从来都没有爱恋过我
那、也没有什么
像当年那样您再来敲我的窗子
徘徊的脚步慢慢地近了
跨过护栏

您的影子在我的窗子上歪歪地沉默
窗口上挂着您的鸽哨
您悄悄地拿走什么话也别说
成熟了的错也是甜的
熟透了也许就会自然跌落
这，也没有什么

外面的路是不是已经很黑了
我的小油灯还暗暗地燃着
就像当年那样
你可以轻轻地从窗口把它拿走
再像当年那样
在天明的时候送回来 还我
我也还会像当年那样
静静地等着 候着

会唱歌的泉

你的电话
像流淌在我心灵高山与盆地间
一条会唱歌的泉
清凌凌地漫过我的沙漠
我的荒原
滋养着一望无际的秧田

悠长悠长的泉声
让你不远万里的关怀
抚摸到我因忧郁而冰凉的耳朵
我的每个季节都因此春风习习
我的每朵思念都因此团团圆圆

而你
你那熟悉的问候
就仿佛近在咫尺
却又总是远在天边