

外国文学史 教学大纲

国家教委高教司 编

高等教育出版社

外国文学史教学大纲

国家教委高教司 编

高等教育出版社

(京)112号

责任编辑 吴学先

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史教学大纲. —北京:高等教育出版社,1995
ISBN 7-04-005314-4

I. 外… II. Ⅲ. 文学史-世界-高等学校-教学大纲
IV. I109-41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00750 号

高等教育出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
北京朝阳区北苑印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 100 000

1995年3月第1版 1995年4月第1次印刷

印数 0001—2 119

定价 3.25 元

前 言

文科教学大纲是文科教育的基本文件之一。它是规范教学内容、指导教学工作、保证教学质量的重要手段；也是强化教学管理、搞好教材建设、进行教学评估的重要依据。

1978年以来，我国高等文科教育得到很大发展，教学水平不断提高。但从全国来看，发展并不平衡，教学水平参差不齐。为保证我国文科教育整体水平的提高，以便为我国社会主义现代化建设培养大批合格的文科人才，我司决定组织高校力量，在近年内陆续编写和出版一批有较高水平的文科各专业核心课程的教学大纲，供全国有关院校使用。

文科各学科专业的核心课程，是经各学科专业系主任及教师代表在有关会议上共同讨论后确定的。各门核心课程教学大纲编写组的召集人，由我司在广泛听取有关方面的意见后确定。编写组成员由召集人确定。

教学大纲编写的主要原则是：坚持以马克思主义为指导，科学地、系统地阐述本学科（课程）的基本理论和基本知识，注意吸收最新研究成果；力求全面准确、简明扼要、便于教学。教学大纲一般采用章、节、目三级标题，每章包括教学目的和要求、正文、思考题三部分。

现出版的《外国文学史教学大纲》，在广泛征求有关专家和教师意见的基础上编写，并经专家组审订。

我司组织编写的教学大纲，均为指导性的教学大纲，各

校（学科、专业）可根据自己的实际情况使用。

国家教委高教司

1994年5月

目 录

欧美文学	1
上编	1
导论	1
第一章 古代文学	2
一、概述	2
二、古希腊神话和史诗	5
三、古希腊悲剧和喜剧	6
第二章 中世纪文学	9
一、概述	9
二、但丁	12
第三章 文艺复兴时期文学	13
一、概述	13
二、薄伽丘	17
三、塞万提斯	17
四、莎士比亚	18
第四章 十七世纪文学	22
一、概述	22
二、莫里哀	25
第五章 十八世纪文学	27
一、概述	27
二、菲尔丁	30
三、卢梭	31
四、席勒	32
五、歌德	33

中编	36
导论	36
第一章 十九世纪浪漫主义文学	37
一、概述	37
二、华兹华斯	41
三、拜伦	42
四、惠特曼	43
五、雨果	44
第二章 十九世纪现实主义文学	47
一、概述	47
二、司汤达	51
三、巴尔扎克	53
四、福楼拜	56
五、狄更斯	57
六、哈代	59
七、海涅	60
八、普希金	61
九、果戈理	62
十、屠格涅夫	63
十一、陀斯妥耶夫斯基	64
十二、列夫·托尔斯泰	66
十三、契诃夫	70
十四、亨利·詹姆斯	71
十五、马克·吐温	72
十六、易卜生	73
第三章 十九世纪自然主义和其他文学流派	74
一、概述	74
二、左拉	77
三、莫泊桑	79

四、波德莱尔	80
下编	82
导论	82
第一章 二十世纪现实主义文学（上）	83
一、概述	83
二、萧伯纳	86
三、劳伦斯	87
四、罗曼·罗兰	87
五、托马斯·曼	89
六、布莱希特	90
七、德莱塞	90
八、海明威	91
第二章 二十世纪现实主义文学（下）	93
一、概述	93
二、高尔基	96
三、肖洛霍夫	98
第三章 现代主义文学（上）	100
一、概述	100
二、艾略特	103
三、卡夫卡	103
四、奥尼尔	104
五、乔伊斯	105
六、福克纳	106
第四章 现代主义文学（下）	106
一、概述	106
二、萨特	110
三、贝凯特	111
四、海勒	112
五、加西亚·马尔克斯	112

亚非文学	114
导论	114
第一章 古代文学	115
一、概述	115
二、希伯来文学	116
三、印度文学和两大史诗	117
第二章 中古文学	119
一、概述	119
二、印度文学和迦梨陀婆	120
三、日本文学和紫式部	121
四、伊朗文学和萨迪	124
五、阿拉伯文学和《一千零一夜》	125
第三章 近现代文学	126
一、概述	126
二、近现代日本文学和夏目漱石、川端康成	130
三、近现代印度文学和泰戈尔、普列姆昌德	134
阅读书目	138
后记	140

欧美文学

上 编

导 论

从古希腊文学到18世纪文学,可以看作是欧洲文学的发生和发展阶段,为欧洲文学的繁荣奠定了基础,并准备了充分的条件。这一时期,欧洲经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会。在封建社会,欧洲的一些主要国家先后出现了相同的文学现象,如文艺复兴运动、古典主义和启蒙文学,这些国家的文学发展相互影响。

古希腊和古罗马文学是欧洲文学的源头和开端。神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文等文学体裁均已出现,其中,神话、史诗和悲剧得到最充分的发展。但是,在一个相当长的时期内,古希腊和古罗马文学中断了发展。中世纪的欧洲文学在英、法、德、俄等国家依照自身的条件发展,其间出现的英雄史诗与荷马史诗没有什么联系,骑士抒情诗与古代的抒情诗也没有直接因缘,宗教剧和闹剧则是新的剧种。直到文艺复兴时期,欧洲文学的发展才与古希腊和古罗马文学连接起来。人文主义作家借鉴了古代文学,以近代意识去理解现实和反映社会,在悲剧和喜剧创作上有重大突破,而且开创了小说的新形式,成为欧洲近代文学的发端。17和18

世纪文学是在封建王权获得巩固的国家里发展起来的，各种文学体裁都有不同程度的扩展，进一步向现代文学演变，例如严肃戏剧接近现代戏剧，感伤小说是向现代小说的过渡。

在这一漫长的时期里，欧洲文学表现的观念也经历了一个发展过程。这就是人本意识的发展。古希腊文学体现了个体本位、肯定人的世俗生活的人本意识，成为欧洲文学的文化内核之一。在古罗马文学中，对个体生命价值的追求服从于国家、民族、集体的利益。中世纪时期，人本意识被神本意识所压制，但仍在世俗形态的文学（城市文学、民间歌谣）中延续着；古罗马文学中的理性化文化观念与希伯莱—基督教文化观念相契合，形成了尊重理性、崇尚自我牺牲和忍让博爱的基督教人本意识，它是以后欧洲文学的文化内核的又一层面。文艺复兴文学中的人本思想发扬了古希腊的文化传统，具有平等博爱的人类意识。古典主义文学既发展了人本思想，又是对个性主义的一种反向调节。它所推崇的理性主要是压抑感情，服从国家利益。启蒙文学以自然法则为哲学与科学的依据，将人本思想演化成以自由、平等、博爱为核心内容的人道主义思想体系，具有强烈的反封建色彩。启蒙作家所推崇的理性，则是肯定人的自然情感与欲望，反对宗教蒙昧主义。

第一章 古代文学

一、概 述

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。

古希腊和古罗马是欧洲文学的发源地。古希腊和古罗马文学是在氏族社会和奴隶制社会条件下产生的文学。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学。

古希腊和古罗马文学的思想特征是：一、反映了欧洲氏族社会和奴隶制社会的现实生活，尤其对战争与和平问题，对从母系社会到父系社会过渡时期所出现的社会现象，人与命运的冲突，反对僭主专制等题材表现得最为深刻；二、反映了当时人们对世界、对大自然、对人生较为原始的认识，世界的神秘莫测、大自然的不可驾驭、人生的变幻无常，等等，使人们困惑、迷惘，由此而产生了神话、英雄传说和悲剧，以此寄托了他们的幻想、希望和思索，并且具有不可模仿和无可比拟的价值；三、日常生活、家庭婚姻、妇女问题、智慧的闪光、情感的抒发，都在古希腊和古罗马文学中得到反映，呈现出丰富多采的题材和内容。

古希腊文学和古罗马文学的艺术特征是：一、作为欧洲文学的源头，它们品种齐全，既有神话、史诗、悲剧和喜剧，又有寓言、抒情诗、散文、小说，有的文学形式虽然不够成熟，却为后来的欧洲文学提供了范例；二、古希腊文学与民间口头文学的关系十分密切，尤其是神话、英雄传说和史诗，或则本身就是民间文学，或则从中汲取了丰富的养料，再经过民间歌手的艺术加工，它们具有文人创作所没有的丰富想象、纯朴气息和粗犷风格；三、古希腊和古罗马文学在艺术形式和表现手法上还较为简单，除了史诗以外，一般篇幅都比较短小；构思单纯；主题明确，技巧单一，具有原始的质朴美；四、古希腊和古罗马文学已经具有现实主义和浪漫主义这两种因素，而且在文艺理论上也基本上形成了以再现说和表现说为哲学基础的两种倾向，给后来的欧洲文学的发展

奠定了基础。

古希腊文学是欧洲最古老的文学，它的发展可以分为三个时期。一、从氏族公社制向奴隶制社会过渡时期，主要成就是神话和荷马史诗。二、雅典奴隶主民主国家时期，主要成就是抒情诗（品达罗斯、阿那克里翁、萨福）、寓言（《伊索寓言》）、戏剧和艺术理论（柏拉图、亚里士多德）。三、希腊化时期，主要成就是新喜剧（米南德）。

罗马文学继承并模仿古希腊文学，但也具有自己的民族特色。罗马共和国晚期和屋大维执政时期是罗马文学的“黄金时代”，代表作家有三位诗人。一、维吉尔（公元前70～公元19）。他的代表作《埃涅阿斯记》是欧洲文人史诗的开端。它以特洛伊战争中的英雄埃涅阿斯逃往意大利的古老传说为基础，写出了罗马建国的故事，表达了热爱国家，热爱民族的思想。埃涅阿斯的品格是：对神明敬爱，对国家忠诚，主张仁爱，处事公正。史诗的主题、结构以及情节带有荷马史诗影响的痕迹。此外他还有《牧歌》和《农事诗》。维吉尔的创作继承和发展了古希腊诗歌传统，对欧洲文学发展有过重大影响。二、贺拉斯（公元前65～公元8）。除诗歌创作外，他的《诗艺》继承亚里士多德的传统，重申文学模仿自然的观点，提出“寓教于乐”的原则。三、奥维德（公元前43～公元18）。他的代表作《变形记》（约公元2～8）将古希腊神话、传说作了系统整理，有“神话词典”之称。古罗马文学是古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。

古希腊文学古罗马文学接受过当时文化发达的西亚和埃及的影响，而当它们自己高度繁荣后，又反过来对亚非文学产生了巨大影响。

二、古希腊神话和史诗

古希腊神话是古希腊的口头创作，反映了人类童年的思想、感情和社会生活。它散见于古希腊文学作品、历史和哲学等著作以及赫西俄德的《神谱》中。古希腊神话包括神的故事（诸如开天辟地、神的诞生、神的谱系、人类起源等）和英雄传说。希腊神话的主要特点是：神人同形同性；以人为本，肯定人的力量；丰富、完整，具有浓厚的现实意义；用象征隐喻的方式表现原始初民的情感与欲望。希腊神话是希腊艺术的武库和土壤。罗马神话也直接继承希腊神话。后世许多欧洲作家从希腊神话中汲取养料。

荷马史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊文学中流传下来的最早的文学作品。史诗是在民间口头流传的故事传说的基础上，经过长期的集体加工，由具有高度艺术才能的民间歌手编辑而成。

荷马史诗均以特洛伊战争为背景。《伊利昂纪》叙述希腊人围攻特洛伊城的战争故事，着重歌颂英雄的威武和勇敢，赞美民族历史，是一部典型的古代英雄史诗。主要人物阿基琉斯的特征是勇敢、具有同情心、珍爱友谊、重视荣誉；同时又任性固执，容易动怒，甚至残暴。另一个人物赫克托耳是一个自觉保卫民族利益和富有人情味的英雄形象。《奥德修纪》描写特洛伊战争结束后，希腊英雄奥德修斯在还乡途中历尽种种艰险的故事。奥德修斯的主要特征是机智和强烈的冒险精神。

荷马史诗的思想意义和历史文献价值在于：史诗表现出热爱生活、肯定人的力量的积极乐观精神；这是古代氏族社会过渡时期的一部“诗史”，也是研究古希腊社会的重要历史

文献。

荷马史诗布局巧妙，结构完整。它不写全过程，只截取最后一年的一段故事来表现全体。《伊利昂纪》集中叙述战争最后一年51天里的事情，但重点描写最后几天，概括地表现了10年的特洛伊战争。《奥德修纪》用的是倒叙手法。史诗的语言质朴、形象。荷马式的比喻贴切、生动、新鲜、奇特。

三、古希腊悲剧和喜剧

古希腊戏剧起源于酒神祭祀。悲剧的前身是春天祭酒神的颂歌；喜剧的前身是秋天谢神时的歌舞。古希腊戏剧与雅典奴隶主民主政治息息相关。亚里士多德提出悲剧的定义：“最完美的悲剧”“应摹拟足以唤起畏惧与怜悯之情的事件”。

古希腊悲剧的特点是：一、原题材取自神话传说（《波斯人》除外）；除《被缚的普罗米修斯》是描写神的故事外，其他都表现英雄传说。二、表现人与命运的冲突。命运贯穿于它的始终，而又随着悲剧诗人对命运的加深了解，相应发生变化。在埃斯库罗斯的悲剧中，命运表现为神的意志，虽然他强调反抗精神，但仍反映出命运支配人和控制人的观念。索福克勒斯的悲剧虽写人无法摆脱命运，但强调的是对命运的怀疑，指出它的不合理性，肯定人与命运斗争中的主观意志，即人物所表现的知其不可为而为之的精神。在欧里庇得斯的悲剧中，表现出决定人命运的不是神，可以是人自己，事在人为。三、具有鲜明的政治倾向性和深刻的思想性。它以神话传说为题材，以现实生活为基础，渗透着时代精神。它的思想性体现了悲剧诗人对社会的认识 and 责任感。四、有固定的程式，一般分为开场、进场、三至五个戏剧场面、退场四个部分。“三联剧”在题材与思想上既相互关联又相对独立。

埃斯库罗斯（公元前 525～前 456）是雅典奴隶制民主国家形成时期的悲剧作家，一位“有强烈倾向性的诗人”（恩格斯语）。流传下来的完整剧本有七个：《波斯人》（约公元前 472）、《七将攻忒拜》（公元前 467）、《被缚的普罗米修斯》（约公元前 465 或 469）、《乞援人》（约公元前 490 或 463）和组成《俄瑞斯忒亚》三部曲的《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》（公元前 458）等。代表作《被缚的普罗米修斯》取材于普罗米修斯盗火给人类而受到宙斯惩罚的神话。普罗米修斯是一个崇高的，不向暴君屈服的英雄形象，反映了当时人民对僭主专制的反抗和对自由的向往。马克思称普罗米修斯是人类“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。此剧主题集中，人物性格鲜明，气氛庄严，场面宏大，结构则比较简单。

埃斯库罗斯在古希腊悲剧发展中有重大贡献：塑造英雄性格，表现出古希腊人的民主精神、战斗激情和爱国主义思想，因此他的悲剧被称为“英雄悲剧”；把演员数目由一个增至两个；削减合唱队歌词，使演员对话成为主要部分，这是由集体歌舞变为戏剧的飞跃；他首先使用面具、布景、飞行装置、高底靴、服装等，丰富了悲剧的表演手段；他第一个采用三部曲形式，因而他被誉为“悲剧之父”。

索福克勒斯（公元前 496～前 406）是雅典奴隶主民主国家鼎盛时期的悲剧诗人，流传下七部悲剧。代表作《俄狄浦斯王》（公元前 431）是“十全十美的悲剧”（亚里士多德语），它表现了人和命运的冲突：俄狄浦斯注定要杀父娶母，他竭力逃避不幸的命运，但终于没有逃脱命运魔掌，惨遭命运的摧残。剧本歌颂了俄狄浦斯王勇于和命运作斗争，勇于为自己行为后果承担最严重责任的高贵品质。俄狄浦斯的“困惑”，表现了自我意识觉醒后的人与自然力量和社会力量之间

难以调和的矛盾。剧本的终局式戏剧结构，用“回顾”、“发现”、“突破”，使剧情紧凑生动，环环相扣，悬念迭起。此剧是世界戏剧中第一部“终局式”的经典作品，它的悲剧观念影响深远，是西方传统悲剧理论的基础。此剧在历史学、人类学、近代心理学上亦有重大的认识价值。

索福克勒斯在古希腊悲剧发展中的贡献表现在：不写神而写英雄，强调个人可以反抗命运；把演员从两个增加到三个；重视动作，把可怕的场景介绍到前场，增加恐怖感；打破“三部曲”形式，写出三出独立的悲剧；发明了转台，以便更换地点；改进了剧中音乐，介绍了一些小亚细亚曲调。由于他的卓越贡献，因而有“戏剧界的荷马”之称。

欧里庇得斯（公元前 485～前 406）是雅典奴隶主民主国家处于危机时期的悲剧作家，有“舞台上的哲学家”之称。他是“问题剧”的最早的创始者。他在希腊戏剧里首先发现“女人”，并对她们表示最大的同情。相传写有九十二个剧本，流传下来的有十八个。《特洛伊妇女》（公元前 415）以反对侵略战争为主题，描写特洛伊城被攻下以后女俘虏的命运。代表作《美狄亚》（公元前 431）取材于希腊神话“金羊毛”的故事，批判了雅典家庭制度的不合理和男女地位的不平等，痛斥男子的不道德和自私自利。美狄亚热情、坚强、富于反抗性。伊阿宋是贪图权势和金钱的利己主义者，也是抛弃盟誓、冷酷无情的小人。剧本表现了剧作家的创作个性：写实手法、心理分析法、从日常生活中选取词汇。

古希腊喜剧起源于庆祝丰收时祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏，繁荣于实行民主政治时期的雅典城邦。它取材于现实生活，利用日常琐事和偶然、滑稽的事件，借助夸张来显现生活，通过嘲笑实现教育作用，表现形式虽轻松，意图