

CHUKE
PAIAN JINGQI

初刻拍案惊奇

●凌濛初 / 著

拍案 惊奇

宋元时，有小说家一种，多采闹巷新事为宫闱承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广掀诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胥走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗著，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹，佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与虚，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？



CHUKE
PAIAN JINGQI
初刻拍案惊奇

●凌濛初 / 著
●秦旭卿 / 标点

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

初刻拍案惊奇/(明)凌濛初著;秦旭卿标点. —长沙:岳麓书社, 2003

ISBN 7-80665-304-X

I. 初... II. ①凌...②秦... III. 话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047057 号

标 点 秦旭卿

责任编辑 梅季坤

封面设计 黄 朝

初刻拍案惊奇

凌濛初 著

岳麓书社出版发行 (长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团 (邵阳) 印刷

1993 年 1 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 版第 2 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32 印张: 16.75

字数: 428 千字 印数: 10,001—16,000

ISBN 7-80665-304-X
I·604 定价: 25.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 邵阳市双坡岭 邮编: 422001



屈突仲任
裴鏡
張生



虎
神
像
家
通





順城門
蜀東山跨鼓

惡紅雲計
假屍銀

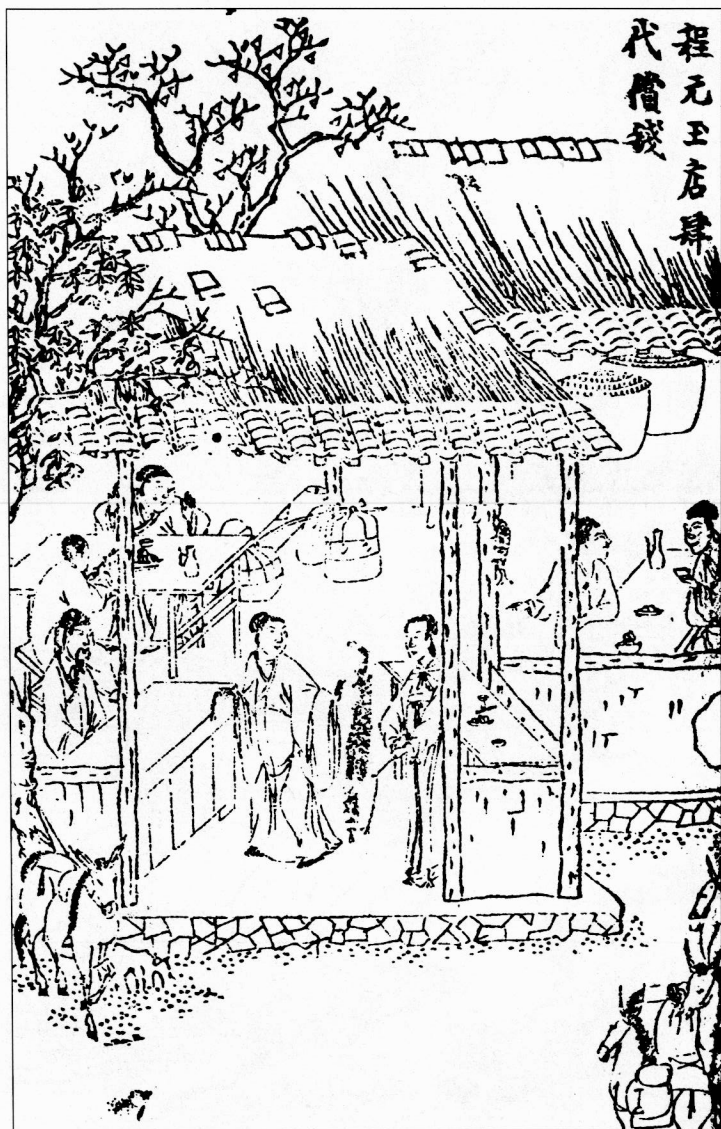




富翁千金一



程元玉店肆
代僧錢





编者的话

明代著名作家凌濛初之《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，人们习惯合称为《二拍》。这两部脍炙人口的奇书，共有短篇小说七十八篇，杂剧一个，它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，如商人由厄运而致富，读书人由贫寒而成名；清官们断案如神，贪吏们枉法如虎；恶棍们奸淫搅讼，骗子们尔虞我诈；青年们怎样追求忠贞不贰的爱情，而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。语言通俗简练；情节曲折起伏，扑朔迷离，然又合乎情理；人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生。读此奇书，不能不令人拍案叫绝！

《二拍》的故事来源，或出自作者之耳闻目睹，或出自前人的笔记、野史与戏曲等，就是后者，凌濛初也是以明代现实生活为依据，重新构思和艺术加工，“演而成说”。经过作者艰辛的再创作，《二拍》得以成为明代最著名的白话短篇小说集之一。它的思想价值，除了歌颂忠诚、清廉、正义，歌颂纯贞的爱情，追求男女平等与个性解放，从各个不同角度抨击封建社会的种种黑暗腐朽外，更主要的，一是从帝王将相、英雄美人的圈子里跳出来，把商人们作为小说的正面主人公，历史地揭示了明代社会由于商品经济的发展所导致的伦理道德观念之新变化——既有对封建伦理道德的叛逆，又有在商品、金钱诱惑下灵魂的堕落；二是从宋明理学的思想束缚中解脱出来，宣扬人性中自然固有的情和欲，与伟大的思想家李贽抨击被统治阶级官化了的“存天理，去人欲”之假道学的民主思想互相辉映。

有人在分析《二拍》的封建糟粕时，说它大量存在着露骨的性生活描写。其实此书涉及“性生活”内容者，在八十卷中不过



十多卷,在一百余万文字(含标点)中也不过三两千文字,且大多只是几笔罢了。在这些为数不多的性爱描写中,属于讴歌男女青年蔑视、反抗封建礼教,追求爱情自由的主题又占主要比例,真正可以说得上有点“露骨”的,也只有《初刻》卷六、十七、二十六、三十四及《二刻》卷十八、三十四等六卷中一些段落,而这些文字,或是揭露封建官僚一人独占无数美女,使之身心受到压抑摧残;或是攻击假儒生、假道士、假和尚、假尼姑披着圣洁外衣,玩弄异性;或是披露教徒勾结无赖,淫虐良家妇女;或是宣扬纵欲会有恶报。这不难说明作者在揭露之外,另有“意存劝戒”之心,是出于情节和主题之需要。人们阅读后,只会在对假道学一统天下的明代社会风气的讽刺中,流露出一丝嘲笑,不至于受到“毒害”吧?

秦旭卿先生据上海古籍出版社影印之明崇禎年间尚友堂刊行的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》足本为底本,精心标点分段,一字不删,以期为读者提供一个供欣赏研究的、价廉物美的简便足本读本。

梅季坤

原 序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为譌讹幻怪非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绣，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索譌讹幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采间巷新事为宫闱承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？

即空观主人题于浮樗





拍案惊奇凡例计五则

一、每回有题，旧小说造句皆妙，故元人即以之为剧。今《太和正音谱》所载剧名，半犹小说句也。近来必欲取两回之不侔者，比而偶之，遂不免窜削旧题，亦是点金成铁。今每回用二句自相对偶，仿《水浒》、《西游》旧例。

一、是编矢不为风雅罪人，故回中非无语涉风情，然止存其事之有者，蕴藉数语，人自了了；绝不作肉麻秽口，伤风化，损元气。此自笔墨雅道当然，非迂腐道学态也。

一、小说中诗词等类，谓之蒜酪。强半出自新构；间有采用旧者，取一时切景而及之，亦小说家旧例，勿嫌剽窃。

一、事类多近人情日用，不甚及鬼怪虚诞。正以画犬马难，画鬼魅易，不欲为其易而不足征耳。亦有一二涉于神鬼幽冥，要是切近可信，与一味驾空说谎，必无是事者不同。

一、是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。观者自得之，不能一一标出。

崇祯戊辰初冬 即空观主人识

初刻拍案惊奇目录

原 序		(1)
拍案惊奇凡例		(2)
卷 一	转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳	(1)
卷 二	姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错	(18)
卷 三	刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆	(35)
卷 四	程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠	(44)
卷 五	感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙	(55)
卷 六	酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨	(64)
卷 七	唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法	(81)
卷 八	乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会	(92)
卷 九	宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘	(104)
卷 十	韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿	(113)
卷 十 一	恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状	(125)





卷十二	陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇	(141)
卷十三	赵六老舐犊丧残生 张知县诛梟成铁案	(152)
卷十四	酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸	(163)
卷十五	卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房	(172)
卷十六	张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘	(184)
卷十七	西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命	(195)
卷十八	丹客半黍九还 富翁千金一笑	(219)
卷十九	李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗	(232)
卷二十	李克让竟达空函 刘元普双生贵子	(245)
卷二十一	袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵	(267)
卷二十二	钱多处白丁横带 运退时刺史当艚	(276)
卷二十三	大姊魂游完宿愿 小妹病起续前缘	(288)
卷二十四	盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪	(301)
卷二十五	赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果	(314)
卷二十六	夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱	(324)
卷二十七	顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏	(338)