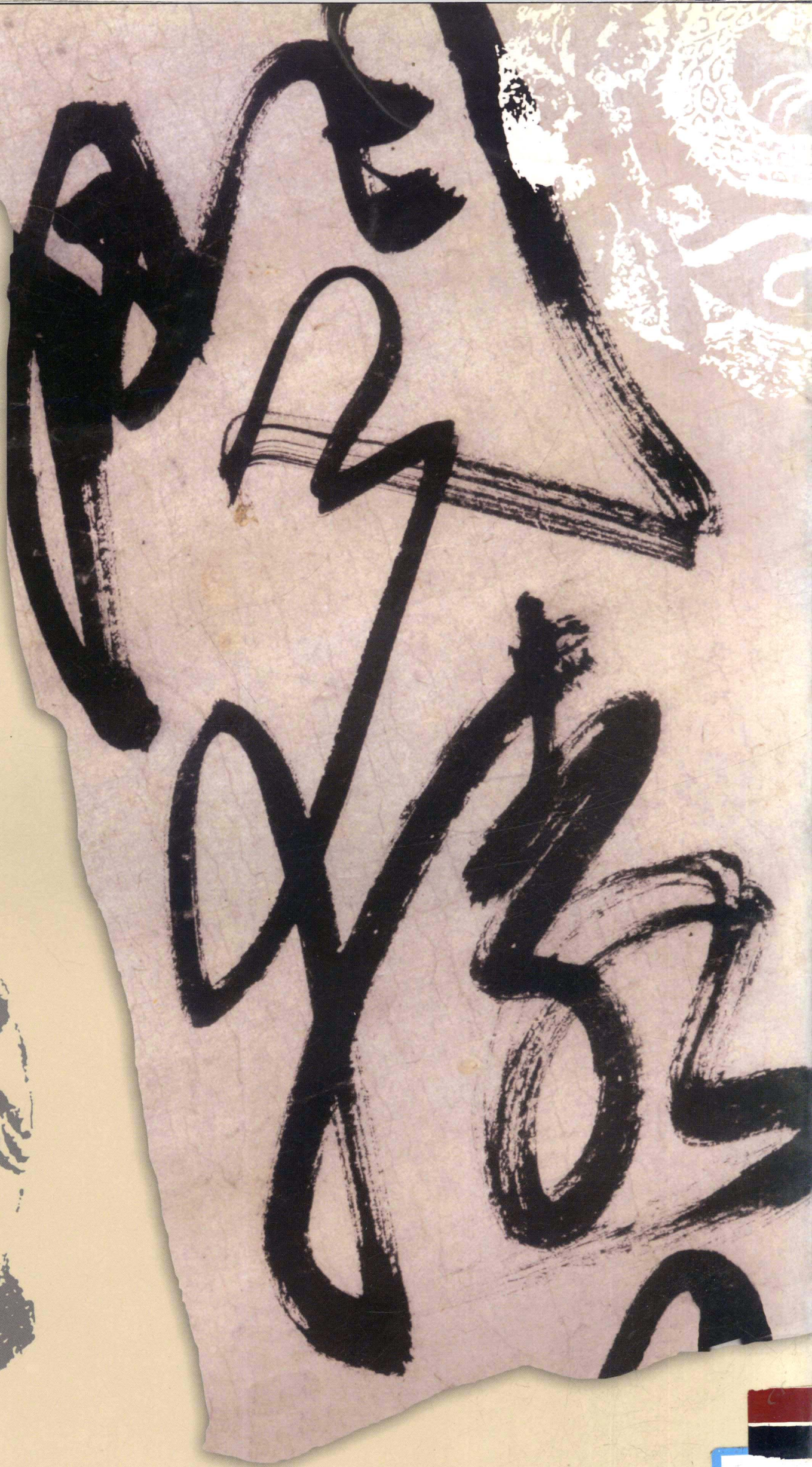




徐渭行草应制咏剑诗
中国法书精萃

浙江人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

徐渭行草应制泳剑诗/林韬主编. —杭州: 浙江人民
美术出版社, 2003.11

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1729-7

I. 徐... II. 林... III. 行草—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100243 号

策划: 林 韬 李介一

主编: 杨文涛 马国庆

戴家妙 唐建初

刘远山 林邦德

撰文: 杨文涛 唐建初

马国庆 林邦德

责任编辑: 李介一

装帧设计: 江健文

特约编辑: 许光海

徐渭行草应制泳剑诗
浙江人民美术出版社出版、发行
(杭州体育场路 347 号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司 制版

杭州余杭人民印刷有限公司 印刷

2003 年 11 月第 1 版、第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/8

印数 0,001 - 4,000

印张 3.5

ISBN 7-5340-1729-7/J.1513

定价: 25.00 元

明徐渭与《行草应制咏剑轴》(节选)

杨文涛

墨池余香胜，扫长笺，狂花扑水，破云堆岭。云尽花空无一物，荡荡银河泻影。又略点，箕张鬼井。未敢披图容易玩，拨烟霞，直上嵩华顶。与帝座，呼相近。

半生未挂朝衫领。恨秋风，青衿剥去，秃头光颈。只有文章书画笔，无古无今独逞。并无复，自家门径。拔取金刀眉目割，破头颅，血迸苔花冷。亦不是，人间病。

—《贺新郎·徐青藤草书一卷》^①

徐渭^②潦倒一生，虽有奇才，而屡试不第；于胡宗宪幕下虽屡献奇谋，颇受礼遇，却终又因胡倒台自杀而罹祸发狂，以至自戕、杀妻、系狱。其晚年《题墨葡萄图》诗云：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”可谓其晚境凄凉的写照。

人生的不幸固是痛楚而悲怆，但也正是如此，才造就了徐渭在艺术方面的卓绝表现及杰出成就。艺术作为徐渭情感宣泄及升华的载体，其不羁的性格、狂狷的才情及散漫而无所顾忌的人生道路，给了徐渭的最大的自由空间，故其诗、文、书、画皆匠心独运，直抒胸臆、追求性灵、表现真情。

徐渭自称：“吾书第一、诗二、文三、画四。”^③可见对其书法的自许及钟情。袁宏道云：“（徐）不论书法而论书神，诚八法之散圣，字林之侠客也。”诚然，作为一时才人、一时狂士的徐渭是绝不会为法所缚的，即使是学书道路的起点——临摹古人书法，徐渭也要有自我，不肯屈膝于古人。其《书季子微所藏摹本兰亭》^④云：“非特字也，世间事，凡临摹直寄兴耳，铄而较，才而合，忌真我面目哉？”并主张“取诸其意气而已”。徐渭学书，曾浸淫于宋黄庭坚、米芾、苏轼诸家，并上追钟繇、索靖、“二王”，而以流传徐渭书迹来看，何曾有一笔似古人？而玩其笔意，又何尝有一笔不是古人？此正是徐渭善取古人“书神”，而始终不失自家本色，故有英气生趣而“精奇伟杰”^⑤。

徐渭论书，还特讲“天成”，即人的内在素质。尝云“夫不学而天成者尚矣，其次则始于学，终于天成”，而“天成者非成于天也”，是“罔乎人而诡乎己之所出”^⑥。徐渭才学，三教九流无所不能，著述丰而杂，有《徐文长佚草》十卷，《徐文长全集》三十卷、《徐文长三集》二十五卷、《徐文长佚稿》二十四卷等诗文著述。戏曲方面有《四声猿》、《歌代啸》、《南词叙录》、《旧编南九宫月录》及《十三调南曲音节谱》各一卷、《嘲妓》、《黄莺儿》等散曲；注释评校类有《李长吉诗注》、《庄子内篇注》、《分释古注参同契》、《黄帝素问注》、《楞严经解》、《淮海集》四十卷等；纂辑杂录者有《笔玄要旨》、《玄抄类摘》、《通俗云笈》、《茶经》、《酒史》等等。其画，笔墨纵恣，气势磅礴，与陈道复并称“青藤白阳”，开启了明、清以来水墨大写意的新途径。如此多端而博渊的才学，与其书法融会贯通，聚于笔底，正是“天成”之功。

徐渭《行草应制咏剑轴》，纸本，高352厘米，宽102.6厘米，丈八巨制，气势恢宏，以草书笔意写行书，点画纷披，率意驰骋，形章如卷，满纸云烟，摄人心魄，为其晚年书法代表作。

此轴今藏苏州博物馆，同时尚有《行草应制咏墨轴》与此轴相俦，成对巨制，洵为伟观。据记载，徐渭当另有《咏纸》、《咏笔》、《咏砚》等轴，皆调寄《凤凰台上忆吹箫》词牌，惜今已佚。《咏剑》词曰：“欧冶良工，风胡巧手，铸成射斗光芒。挂向床头，蛟鳞一片生凉。枕边凛雪，匣内飞霜，英雄此际肝肠。问猿公，家山何处，在越溪傍。见说，胡尘前几岁，秋高月黑，时犯边疆。近日称藩，一时解甲披韁（纆）。即令寸铁堪消也，又何劳，三尺提将。古人云，安处须防，但记取，戎兵暇日，不用何妨。”亦是精伟奇杰，颇见才识。

注释：

①《郑板桥全集》。

②徐渭：生于明武宗正德十六年，卒于明神宗万历廿一年（公元1521—1593年）。初字文清，改字文长，号天池，或作天池山人，晚号青藤道士，或署田水月。浙江山阴（今绍兴）人。《明史》卷二百八十八有传。

③陶望龄《徐文长传》。

④陶望龄《歇庵集》。

⑤《徐文长佚草》卷二。

欧治良工，风胡巧手，铸成射斗光芒。挂向床头，蛟鳞一片生凉。枕边凜雪，匣内飞霜，英雄此际肝肠。问猿公，家山何处，在越溪傍。见说，胡尘前几岁，秋高月黑，时犯边疆。近日称藩，一时解甲披韁（韁）。即令寸铁堪消也，又何劳，三尺提将。古人云，安处须防，但记取，戎兵暇日，不用何妨。

应制咏剑石洞鳳皇
 留文地遠士情清

