

宋先梅 著

中国古代

性审美观研究

HUAXIAZHIMEI

华夏之魅

四川出版集团·巴蜀书社

宋先梅 著

中国古代
性审美研究

HUAXIAZHIMEI

华夏之魅

四川出版集团·巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

华夏之魅:中国古代性审美观研究/宋先梅著.——
成都:巴蜀书社,2010.4.

ISBN 978-7-80752-580-6

I. ①华… II. ①宋… III. ①性社会学—审美分
析—中国—古代 IV. ①D691.91②B83-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第060907号

华夏之魅

——中国古代性审美观研究

宋先梅 著

-
- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 李 嘉 廖 葵 |
| 封面设计 | 胜 蓝 |
| 版式设计 | 文建君 |
| 出 版 | 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址 | www.bsbook.com |
| 发 行 | 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 成都创新包装印刷厂 |
| 版 次 | 2010年4月第1版 |
| 印 次 | 2010年4月第1次印刷 |
| 成品尺寸 | 240mm×170mm |
| 印 张 | 21 |
| 字 数 | 400千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80752-580-6 |
| 定 价 | 36.00元 |
-

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

出版说明

本书是四川省教育厅人文社科重点研究基地——四川性社会学与性教育研究中心立项课题《中国古代性审美观研究》(2006年,XXYJB0619)的主要研究成果。

本课题的研究旨在弥补美学学科发展的结构性缺陷,拓展性学科研究领域并推动其向纵深发展。

作为审美的一种,性审美是对人类精神的提升,它更多地通过文艺作品传达出来,为此,本书将对中国古代大量文学作品中存在着的性审美观予以全面的历史观照,发微和考察中国古代性审美观发展嬗变的历程,从而追溯和袒露被历史话语所重重遮蔽的中国古代人类的生命之真、性灵之美,探索和宣示历代人们在生活之流掩盖下的爱欲与沉沦、悲苦和欢欣,为建构新时代和谐、融洽、诗意化的两性关系提供一定的历史参证。本书的主要观点有:

1. 对传统性审美观的研究是中国美学史研究长期忽略却又不容忽视的重要组成部分,应该纳入中国美学史研究的体系之中。
2. 中国古代性审美观的发生和嬗变有着深刻的社会历史背景,包括地理环境的潜在影响、经济基础的制约作用以及男权(伦理)文化的强势语境,这三个方面在不同的历史时期相互消长,共同制约着性审美观发展嬗变的历程,形成



了特定文化语境下的性审美观念。

3. 在中国古代社会、政治、经济、文化语境下,关于男性的审美观包括:“力量”与“雄健”,“德性”与“才能”,“容色”与“神韵”,“闲逸”与“优雅”;关于女性的审美观包括:“秀雅”与“媚态”,“欲望”与“香艳”,“性灵”与“魅惑”,“绝色”与“幻影”。

4. 在古代社会文化语境下,女性群体是被压抑的存在,但在为数不多的女性自我书写中,也在一定程度上表现出女性对于自身的审视,这种审视包括:女性精神的存在方式,女性精神的投射与映现,女性关于两性情感的记忆以及女性对自身命运的反思。

5. 由于人类的性审美心理会由历史的积淀而进入到无意识的深层,因此,上述各方面的探寻,也是对人性心理深度的掘进。同时,由于性别地位的严重失衡,在古代,男性视角下的女性审美比女性视角下的男性审美形态要丰富得多,更带有社会超越性和恒定的规律。

6. 本书将依照“先秦”、“汉魏六朝”、“唐宋元”以及“明清”四个历史阶段的划分,对中国古代女性审美观的嬗变情况进行详细的梳理,描述和展现中国古代女性审美嬗变的历史进程和发展演变规律。

7. 在对上述的中国古代性审美观进行全面检视的基础上,本书认为中国古代性审美的价值取向经历了“女性性别身份的失落与回归”、“两性视角下女性价值认定的错位”和“男性世界对女性价值的重新确认”这样一个“和谐——拒斥——认同”的大致发展趋势,是一个合而分,分而合的过程。

总之,中国古代性审美观研究是一个内容丰富而十分精深的课题,在研究著述的过程中,我们深感力量的薄弱和知识的有限,因此,本书的出版只是我们的第一个里程碑,课题的艰深和魅惑,将指引我们前进的方向!

四川性社会学与性教育研究中心
“中国古代性审美观研究”课题组

宋先梅
2009年10月



目 录

引论一 “性别”维度在美学研究中的价值和地位

- 第一节 众妙之门——原始思维下的性审美 (001)
- 第二节 “性”的隐语——性审美的历史文化内涵 (011)

引论二 中国古代性审美发生的社会背景

- 第一节 天壤之梦——地理环境对性审美观念的滋养 (021)
- 第二节 麦田守望——农业社会经济条件下的性审美观 (036)

上篇 华夏之魅(总论)

第一章 两性视角下中国古代男性审美透视

- 第一节 “力量”与“雄健”——中国古代男性审美观之一 (058)
- 第二节 “德性”与“才能”——中国古代男性审美观之二 (061)
- 第三节 “容色”与“神韵”——中国古代男性审美观之三 (067)
- 第四节 “闲逸”与“优雅”——中国古代男性审美观之四 (070)



第二章 两性视角下中国古代女性审美透视

- 第一节 “秀雅”与“媚态”——中国古代女性审美观之一 (078)
- 第二节 “欲望”与“香艳”——中国古代女性审美观之二 (090)
- 第三节 “性灵”与“魅惑”——中国古代女性审美观之三 (101)
- 第四节 “绝色”与“幻影”——中国古代女性审美观之四 (111)

第三章 两性视角下中国古代女性精神的自我书写

- 第一节 一天飞絮东风恶,满路桃花春水香——女性精神的存在方式 (120)
- 第二节 暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留——女性精神的投映 (130)
- 第三节 揽草结同心,将以遗知音——女性关于两性情感的记忆 (135)
- 第四节 添得情怀转萧索,始知伶俐不如痴——女性人生命运的反思 (150)

第四章 两性视角下中国古代性审美的价值审视

- 第一节 穿越层层黑暗——女性性别身份的失落与回归 (161)
- 第二节 “男子而作闺音”——两性视角下女性价值认定的错位 (175)
- 第三节 关于“意淫”——男性世界对女性价值的重新体认 (185)

下篇 中国古代女性审美观的嬗变

第一章 先秦时期

- 第一节 原始社会:生命的孕育与母性的光辉…………… (197)
- 第二节 春秋战国:率真自然与妖冶魅惑…………… (202)
- 第三节 审美嬗变:生命的力量与性审美的发生…………… (207)

第二章 汉魏六朝时期

- 第一节 汉:“事事四五通”与繁文缛节的修饰美…………… (215)
- 第二节 魏晋:“咏絮才”与“林下风”…………… (219)
- 第三节 南北朝:丽姬与妖嬈,共拂可怜妆…………… (224)
- 第四节 审美嬗变:文化的浸淫与人性之美的闪光…………… (231)

第三章 唐宋元时期

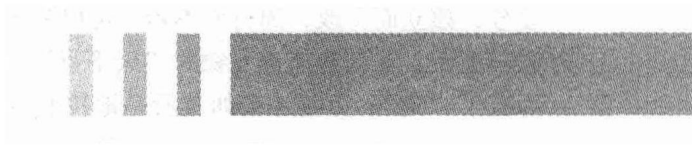
- 第一节 唐:递叶叶之花笺…………… (247)
- 第二节 宋:春着花枝百态生…………… (265)
- 第三节 元:春到人间花弄色…………… (273)
- 第四节 审美嬗变:对女性命运的关注与男性精神世界的营构…………… (279)



第四章 明清时期

- 第一节 明:险恶处境中生长的“恶之花” (288)
- 第二节 清:闺阁中本自历历有人 (298)
- 第三节 审美嬗变:对女性潜意识性心理的揭示和女性美的升华 (304)

后 记



引论一 “性别” 维度在美学研究中的价值和地位

第一节 众妙之门——原始思维下的性审美

浩瀚的宇宙中，远古人类经历成千上万年的漫漫时光，终于从爬行的蒙昧中直立起双腿。当他们抬头仰望头顶的苍穹，低头俯瞰脚下的黄土，天苍苍，野茫茫，风云雨露，让他们的目光慢慢地清澈；披星戴月，使他们的心灵渐渐地澄明。世界是如此的博大和宁静：花开花谢，周流不息；草木荣枯，循环往复；日升月落，四季轮回。

时光如同凝固，他们在此中日复一日地繁衍、生息，一切就像山野的风，随顺而自然。

然而，“男女相视，彼何凸，我何凹，以凸试凹……甚觉美快”，也许是在偶然的嬉戏中，人类突然间发现了男女有别，从而洞悉了宇宙生命的奥秘：在他们中的一些人的肚腹中，居然会钻出小婴儿来，而这幼小的生命会呱呱啼哭，会嗷嗷待哺，而后会慢慢长大，强壮、衰老乃至死亡，如同大自然中



所有生命的来与去、所有事物的兴和衰。于是，他们意识到“生命之门”的玄妙与神奇，这在老子的《道德经》^①中被体认为：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”（第六章）

文字记载了远古人类遥远的记忆留存，包含着对“生生不息”的生命的礼赞和对创造并哺育众生的“众妙之门”的敬畏与钦羨。推而广之，宇宙中生命的大化流行，也应有一种巨大的力量存在：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母”（第二十五章），这创造和滋养生命、承载和哺育万物的“天下母”，便是宇宙的总根源“道”；正是因为有了“道”，万物才会如其所是地按照自身的生命节律，盎然地焕发生机：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（第四十二章）

由此可见，在古代，性的观念与是自然、宇宙、生命的观念四位一体的，是人类最古老的观念之一。尽管由于年代的久远、岁月的湮灭，造成资料的缺失，让我们已无法确切地知道，这些古老的观念是从什么时候开始出现，又是如何发生的？但我们可以不断地通过一些残碑断简和零星资料，拨开历史的迷雾，遥想和揣度人类心灵发展的历程。

一、“性别”的审美维度

实际上，古人在实用理性的基础上很早就发现了宇宙间一切物质都具有冷暖、阴阳、上下、高低等相反相成的性质，发现了宇宙万物大化流行的衍生规律，即环顾四周，宇宙万物莫不是阴阳交感的产物《周易》^②云：“天地感而万物化生”，“天地不交而万物不兴”，“天地絪縕，万物化醇”。基于其“天人合一”的原始思维和“远取诸身，近取诸譬”的内观返照和“无往不复，天地际也”思维路径，人们又从宇宙大化的衍生流变反观于人类自身，定位和确证了自己在宇宙中的存在：人作为大地之子，宇宙精灵，犹如天地相交而生万物一样，正是由于“男女媾精”，以及“刚柔相摩”，“屈信相感”，才创造出了生命。

然后，人们将这种直观的体悟进行了理论的概括和提升，以极其简约的卦象符号在《易经》中予以象征地表达。

但特别耐人寻味的是易卦取象的方法，正如钱玄同所说：“我以为原始的

① 【春秋】老子著《道德经》，合肥：安徽人民出版社，2005年版。

② 引自《周易》，北京：中华书局，1980年版。

易卦是生殖器崇拜时代底东西；乾、坤二卦即是两性生殖器底记号。”^① 嵇文甫也有“《易》之一奇一偶，本是男女两性的象征”^② 的说法。郭沫若更认为：“八卦的根柢我们可以很鲜明地看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画一以象男根，分而为二以象女阴。所以由经而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”^③ 也就是说，古人是在男女的性交活动中直观地体悟到了生命诞生的神奇与玄妙，并自然而然地形成了一种用卦象图式以象喻天地的奇妙方式。

这是因为，“云行雨施”之“在天成象”毕竟不容易把握，但“男女媾精”却“在地成形”，很能够形象地描摹。《易经·系辞下》又云：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。”^④ 作为人类最古老的智慧的结晶，《易经》最重要的特征便是将两性关系上升到了宇宙阴阳交感的层面。

而当远古人类在仰观俯察中洞悉了宇宙的阴阳衍生规律与男女两性关系之间的神秘关联之后，在原始人类的意识中，男女的交合也就不再是单纯的欲望的发泄，而更是阴阳两种宇宙力量在人类肉身上的具体体现，即天地相交而生万物，男女交合而生子女，整个宇宙“云行雨施，品物流行”则是阴阳交欢的庞大象喻。于是，人间男女两性的交合也就成了宇宙之道的具象化和肉身化，是顺应天道的自然、神圣、庄严的事件之一。

古人的这种原始交感、天人合一的野性思维方式，渗透在人类意识的各个方面，并且衍传至今。比如，在民间，人们一直就把自然界的风、云、雨、水、花、草（丝萝、连理枝，并蒂莲），鸟（比翼鸟、鸳鸯），鱼等，凭借想象、联想，通过引喻、双关，来象征和指涉两性关系。这其中既是对宇宙万物的观察和体认，同时也包含着丰富的审美意味和情趣。这是因为，在大自然中，无论关关雎鸠的呼引，或者风花雪月的昭示，抑或菟丝藤萝的交葛，鱼水之间的交融，甚至云淡风轻，花落水流等等，原本就包含着两种事物之间的互摄互涵、和而不同的深刻内涵。

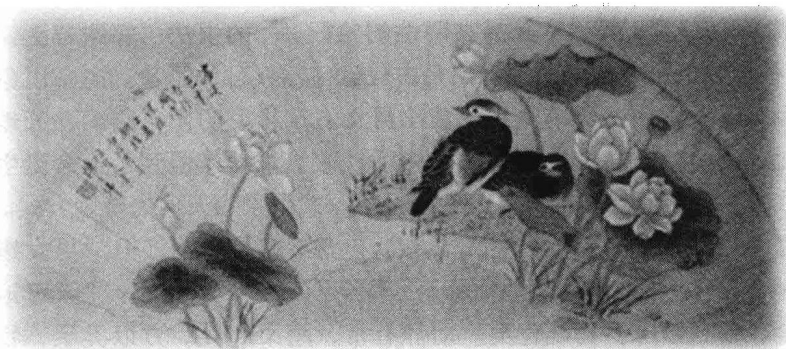
然而，这“和”的前提则是“不同”，也即男女交合的前提是男女有别，

① 顾颉刚《古史辨》（第1册），北京：朴社1933年版，77页。

② 嵇文甫《嵇文甫文集》，郑州：河南人民出版社，1985年版，39页。

③ 郭沫若《中国古代社会研究》，北京：人民出版社，1964年版，23页。

④ 《周易》，北京：中华书局，1980年版。



因此，性审美活动首先离不开性别的审美。从古人在汉字的造字法中，我们便可看到古人性

别审美的眼光和智慧以及“性别”这一审美维度在审美中的存在与魅力。如文字中的“女”字，作为象形字，是对保持昂头、挺胸、跪坐姿态的女子身体曲线的勾勒，双手交叠在胸前，神情恬静、安娴、自足，字形中便蕴含着美的曲线、姿态、风度与精神。又如“好”字，原本是一个女子，双手迎接拥抱迎面而来的蹒跚学步的孩子，表现出慈爱、温情的母性的光辉。还有以“女”为偏旁的字，如“妙”字是指少女生命的刚刚拔节，女性性征在眼角眉梢、形容、动止之间若隐若现，洋溢着青春的活力与光彩等。

其他如姣、妍、嫣、娟、娴、婉、娥、婀娜、娉婷、妩媚、婆娑、妖娆、姗姗、娓娓这些词语都是对女性人体的诗意描绘，包括女性的风神、容貌、秉性、情趣等各个方面。这说明，古人早已对女性之美了然于心，从而将其熔铸在造字、组词法中，使文字作为一种符号、一种印记，积淀着丰富的性别审美的信息和内涵。

更有意味的是，只要我们稍加留意便可发现，这些描写女性美的词语，也可用作对优美、娟细的自然风物的描绘，如婀娜之于柳枝在水面上的倒影与微风中轻柔的披拂；“娉婷”之于荷花在无穷碧绿上的挺拔与纤细；“婆娑”之于树影在阳光下的斑驳与零乱等等。

凡此皆说明，“性别”这一审美维度，在远古时期便早已经无意识地存在于人们的审美意识形态之中，是古人“原始交感”、“天人合一”等思维方式的一种反映。

二、情色与美——性审美的生物性基础

性的意识之所以与生命、宇宙、自然这样一些观念一样古老，这是因为，

性是与人类生存与种的繁衍休戚相关的事件，是作为生命体的人之为人迎面而来、无可回避的首要问题之一。古人云：“食色，性也”，意思是说饮食和性交是人之为人的两种最基本的需求和本能。恩格斯说：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产，生产的其中之一是人类自身的生产，即种的繁衍。”^① 恩格斯的这段话与进化论的宇宙目的论思想有着天然的相通之处。因为，按照宇宙目的论的观点，大自然要想使人类生存与繁衍下去，就必须赋予其“食”与“性”等本能的欲望和快感，以此作为生命的原动力。事实证明，人类的一切审美现象都根源于此。

从字源学的意义我们能很清楚地看到“美”与远古人类食欲之间的关系。许慎云：“美，甘也。从羊，从大。羊在六畜主给膳也。”^② 对于原始的游牧民族来讲，羊是其生活的重要来源，即“羊在六畜主给膳也”，故“羊大为美”。这里的“美”显然尚未脱离人的口食之欲的生理快感。或者说正是这种源于生命本能的生理快感孕育着审美活动的发生，并且其本身就是最具始源意义的“美”。

如果说人的食欲是从“味”的角度直接引发了“美”的诞生，那么，说人的性本能是从“色”的角度培育了人的美感也绝非无稽之谈。“进化论”的创始人达尔文认为，早在动物进化成人以前，就已经具备了对美的爱好与欣赏能力，而且这种爱好最为集中地表现在择偶时的“选美”活动中：“当我们看到一只雄鸟在雌鸟面前展示它的色相俱美的羽毛而唯恐有所遗漏的时候……如果雌鸟全无鉴赏能力，无从领悟雄鸟的美色、盛装、清音、雅曲，则后者在展示或演奏中所花费的实际劳动与情绪上的紧张岂不成为无的放矢，尽付东流？而这是无论如何难于承认的。”^③

虽然，随着人类社会的发展，人类审美感官的进化，我们现在已不能把动物的性快感完全等同于人类的美感，但不可否认的是，动物间的两性吸引确实潜藏着某种类似于审美的形式要素。这一点也可从我们的日常生活中得到佐证。比如，在生活中，我们常把男女的形体、外貌、肤色、风神的“美”称为“色相”，把两性间的吸引，称为“好色”。并且，有学者认为，从甲骨文、篆文的形象来判断，“色”就表示将人置于自己的膝上，因此，其本义即

① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，北京：人民出版社，1995年版，2页。

② 许慎《说文解字》，北京：中华书局，1978年版。

③ 达尔文《人类的由来》，北京：商务印书馆，1983年版。



指与性相关的“女色”^①。马叙伦先生则更进一步说明，“色”之字形是人在人上，表示男女交媾之意^②。可见，无论从哪个角度看，“色”与“性”都有摆脱不尽的关联。

实际上，在先秦的典籍中，我们便能看到古人将“味”、“声”、“色”与“美”联系起来的说法：“人之情，口好味而臭味莫美焉；耳好声而声乐莫大焉；目好色而文章致繁，妇女莫众焉……”^③，此正如李泽厚、刘纲纪所说的那样：“我国古代文献的记载说明，最初所谓‘美’，在不与‘善’相混的情况下，是专指味、声、色而言的。”^④因此，在中国传统美学中，从先秦直至汉魏以后的许多思想家，如钟嵘、皎然、司空图等，都常常用“滋味”的好坏来形容艺术作品的美学性质。这也就是说，人类的审美意识的发生，除了“味”之外，也与声、色所引起的感官上的快适分不开。只不过，随着人类社会的发展，人类的“食”、“色”活动，已由低级感官的功能向高级感官功能发展，由纯生理的满足发展而为食与色的审美，其间，已经附加了越来越多的社会内涵。

这一历史的进程，是在漫长的岁月中逐渐地发展起来的。根据考古学的发现，在人类进化的历程中，人的手脚分工和直立行走，导致了人类性交活动的变化，其最直接的变化就是性交由“后入位”变为“前入位”，这种变化对提高人的性交质量，进一步脱离动物界，由动物性的交配向人类的性审美的发 展具有十分重要的意义。首先，面对面的性交，可以使两性在性交过程中观察到对方细微的面部表情，这种视觉形象会进一步激发性心理；其次，手脚的分工，使人类两性在性活动中出现了爱抚行为，这作为男女交流情感的一种有效方式，大大增强了性交效果；第三，人类通过长期的面对面性交的实践，在人体正面大大地扩展了性敏感区，如口唇区、生殖器部位、女性的乳房和阴蒂，这对于加强性刺激，激发性兴奋，增强性交的效果，都起到了十分重要的作用。总之，随着人类的进化发展，人类的性交使性活动变得更加复杂，更有趣味，更具诱惑力^⑤。这样，人类的性交活动带来的快感便可与大快朵颐肥美羊肉所带来的快感相媲美。

① 孔广居《说文疑疑》，北京：商务印书馆，1936年版，98页。

② 马叙伦《说文解字六书疏证》（卷十七），北京：北京大学出版社，2003年版，78页。

③ 【战国】荀况《荀子·王霸》，北京：中华书局，1988年版。

④ 李泽厚、刘纲纪《中国美学史》（第一卷），北京：中国社会科学出版社，1984年版。

⑤ 刘达临《中国古代性文化》，银川：宁夏人民出版社，2003年版，19-23页。

但这时候人类的性交活动还依然处于原始的性欲本能阶段，正如《吕氏春秋·恃君》中所说：“昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之道”^①，在性的懵懂的状态中，“男女相视，彼何凸，我何凹，以凸试凹，甚觉美快”，性交作为人们艰难的生活中唯一可与“羊大为美”相媲美的生存的快乐，是人们生活中十分重要的内容。

无疑，这时候的性审美也仍然带着直观实用的性质，人们最重视与欣赏的是能给他们带来肉体欢悦与后代生育的第一性征。此时，由于生产力水平的低下与认识水平能力的有限，人们尚无法对这种肉体的欢愉进行清晰的判断与区分，神秘主观的感受与强烈的生命意欲的撞击，使他们对性与生命的诞生以及天地万物和飞禽走兽的生生不息，既怀有亲和熨帖的感情，又存有敬畏恐惧的心理。传说中关于生命来源的神秘解释，如姜嫄“履帝武敏歆”而受孕、简狄吞下“玄鸟之蛋”而生契，这些传说正说明了人之初对于性的懵懂与无知。他们由此而产生许多的幻想，认为性交活动一定是神灵附体，一定有某种精灵、神力或魔法存在，因之便产生了诸如性交崇拜、生殖崇拜和生殖器崇拜，并将此作为生活中关乎生存的一项重要内容，采取某种固定的巫术仪式，与原始人的其他观念融合在一起，在一种宗教的迷狂中积淀和塑造着人性，形成了与性审美活动相对应的情感体验和心理感受。

沧海桑田，日月更替，尽管有无数的生命印迹飘散在历史的烟尘中，但也总有一些东西，作为风俗与记忆逐渐地在岁月中沉积了下来。这种在漫长的岁月中缓慢沉积的古老遗风与原始记忆，经过代代相传而终于以文字的形式在《诗经》中得到保存。

作为文字记载的最古老的诗歌总集，《诗经》收录了自西周初期至春秋中叶约五百年间的民间歌谣。由于原始人的生活方式十分简单，思维和语言都很直白，《诗经》民歌中所记载的不过是他们最原始的生活状貌的反映，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。据高佩罗《中国古代房内考》^②一书的考证和描述，在《诗经》时代，当春天来临，春草漫长而繁花盛开，农家都从冬季的住所迁居到田野、村社，组织春节的庆祝。少男少女们围在一起跳舞、轮唱、踏歌，而所有这些歌几乎都与生殖崇拜有关，常常带有不加掩饰的色情色彩。此说在朱熹的《诗集传序》中也得到了印证：“凡诗之所谓风者，多出

① 【战国】吕不韦等《吕氏春秋·恃君》，北京：学林出版社，1984年版。

② 高佩罗《中国古代房内考》，上海：上海人民出版社，1990年版，23页。



于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情也。”^①

从《诗经》中我们可以看到，当时人类的意识已经确定地知道性交能带给人难以言说的美妙感受，如同饥饿的人见到肥美鲜嫩的羊肉一样，人的本能的欲望是如此的强烈。《召南·草虫》便对性的饥渴、性的快感和性的愉悦的全过程进行了直截了当的描述：

嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既覯止，我心则降。陟彼南山，言采其蕨。未见君子，忧心惓惓。亦既见止，亦既覯止，我心则说。陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。^②

在性交前的饥渴中，人的身心处于一种紧张与不适的状态，“忧心忡忡”、“忧心惓惓”，而性交则能解除这种饥渴，带给人身心的愉悦；性交后，内心变得宁静与安详，即“我心则降”、“我心则说”。可见，这时人们对性活动已在一定程度上进行了反省，认识到性的原始冲动会在不经意间毫无形迹地降临，未被满足的性欲冲动会产生巨大的能量而令人难以克制。

然而，裸露的女阴会强烈地刺激人的本能欲望，而怒张的阳具则可能把人的欲望表现得过于直露，因此，如果听任欲望无所阻碍地怒张与发扬，便常常会引发争斗、掠夺、流血、杀戮和死亡，这些无疑都会削弱种族的力量，影响种族的生存与繁衍，而这又是关乎每个人生存的重大事件。于是，性器官被作为一种禁忌，被社会规定为不洁之物，予以遮蔽（遮羞）。这时人类的性审美便从原来的欣赏第一性征转为欣赏第二性征：女子丰腴的乳房和圆润的臀部，柔软的腰肢，娇艳的面容，有光泽的肌肤以至整个和谐匀称的形体；男子强健的筋骨，饱满的肌肉，宽阔厚实的胸背，壮健的四肢以及棱角分明，孔武严峻的颜面。

其实，从优胜劣汰的角度看，这些性征也都与种族繁衍的潜在目的相关。在《卫风·硕人》中，女性白皙的皮肤，圆润的面容，顾长的身材，光滑柔润的肌肤，从现代科学的角度看，其实正是其生命体激素丰盈的表现，也是女性成熟的标志。而“巧笑倩兮，美目盼兮”，当女子眼波流转，顾盼生辉，也正是其内心情感与欲望的自然流露，是掩藏不住的生命活力闪射出的光芒。因此，原始人类对第二性征的把握，正是人类性审美意识的发展。

① 朱熹《诗集传序》，上海：上海古籍出版社，1980年版，1页。

② 余冠英、韦凤娟主编《诗经与楚辞精品》，长春：时代文艺出版社，2001年版，38页。