

最新版



数码单反摄影

「新手学单反的
最佳指导手册」

新手指南

新知互动 编 著

认识数码单反相机

数码单反基础知识、附件的选择及相机保养

数码单反基本操作技巧

拍摄成功作品的秘诀及各种摄影模式的应用

摄影的用光和构图

各种光线下的拍摄技巧与摄影构图完全攻略

单反主题摄影实拍攻略

剖析人像、风景、静物、建筑、花卉等九大热点主题摄影

摄影作品的后期处理

新手可以快速掌握的九大常用照片处理技术



科学出版社

www.sciencep.com

最新版



数码单反摄影

「新手学单反的
最佳指导手册」

新手指南

新知互动 编 著

- ◎ 认识数码单反相机
数码单反基础知识、附件的选择及相机保养
- ◎ 数码单反基本操作技巧
拍摄成功作品的秘诀及各种摄影模式的应用
- ◎ 摄影的用光和构图
各种光线下的拍摄技巧与摄影构图完全攻略
- ◎ 单反主题摄影实拍攻略
剖析人像、风景、静物、建筑、花卉等九大热点主题摄影
- ◎ 摄影作品的后期处理
新手可以快速掌握的九大常用照片处理技术



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

本书针对摄影爱好者而编写, 主要介绍使用数码单反相机摄影的相关知识, 带领读者由浅入深地了解数码单反摄影的技巧。

本书共分为 10 章, 包括认识数码单反相机、数码单反相机的基本使用技巧、深入使用数码单反相机、运用不同的光线、巧妙安排画面构图、人像摄影实拍、风景摄影实拍、静物摄影实拍、其他场景摄影以及数码摄影作品的后期处理, 图文并茂地向读者讲解如何有效地使用自己手中的数码单反相机, 如何处理常见的疑难问题, 如何拍摄出优秀照片的种种秘诀, 让读者轻松享受使用数码单反相机的无穷乐趣。

本书内容丰富翔实, 语言通俗易懂, 具有很强的实用性、代表性和专业性, 适合正在使用或即将购买数码单反相机的摄影爱好者, 既可以作为摄影新手的指导书, 也可以作为广大摄影发烧友巩固、提高摄影知识的参考书。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京清河 6 号信箱 (邮编: 100085) 发行部联系, 电话: 010-62978181 (总机) 转发行部、010-82702675 (邮购), 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影新手指南/新知互动编著. —北京: 科学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-03-026936-2

I. ①数… II. ①新… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—指南 IV. ①TB86-62 ②J41-62
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039535 号

责任编辑: 焦昭君

/ 责任校对: 刘 伟

责任印刷: 凯 达

/ 封面设计: YOLEN'S

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京凯达印务有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 6 月第 1 版
2010 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1-5 000 册

开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 12.5
字数: 285 千字

定价: 45.00 元



如今我们已进入数字时代，数码科技显示出了强劲的发展势头，数码产品已经渗透到人们的工作、学习乃至生活中，为人类社会带来一场全新的变革。

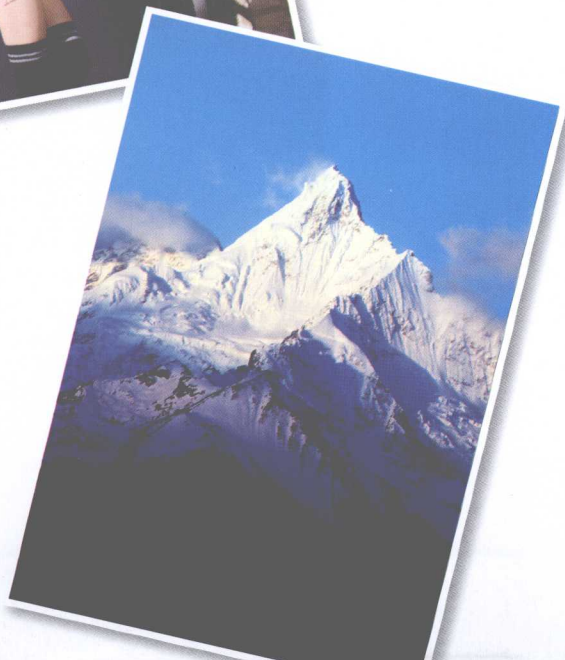
数码摄影替代传统的摄影方式，数码相机替代传统胶片相机已是大势所趋。在日常生活中随处可见数码相机的身影，假日的公园、旅游景点、体育赛场、新闻报道现场，都可以看到手持相机的非专业和专业人士，他们用手中的数码相机记录下了或温馨或难忘的一刻。

数码单反相机是数码相机中比较专业而高端的一个领域，为了吸引更多用户使用数码单反相机，各大厂家都针对不同层次的用户开发出了不同档次的产品。摄影爱好者在选择的时候不要盲目地追求高端，根据自己的拍摄需要选择数码单反相机是比较科学的方法。只要用法得当，不同档次的数码单反相机都会带给我们数码摄影的乐趣。

随着数码单反相机越来越多地进入人们的日常生活，很多摄影爱好者也对它产生了极大的热情和兴趣，但是在实际拍摄时却又不知道如何下手，可能想急切地了解它的使用方法。

本书主要针对数码摄影爱好者而编写，从数码单反相机的基础知识讲起，如相机的基本操作、镜头和附件等，到拍摄中的构图、用光、曝光等丰富的理论知识，以及人像、风景、静物等各种实拍主题。在本书的最后还讲解了数码照片的后期处理技巧，从而为读者提供了快速有效的学习方式，使读者快速了解拍摄和处理数码照片的种种操作要领。

本书在讲解的过程中，遵循由浅入深、循序渐进的原则，将基础理论、操作技巧、数码照片后期处理等方面的内容有机地融合在一起，使读者在轻松阅读的过程中，既能学会相机的使用和操作方法，又能了解到摄影的专业知识以及数码照片后期处理技术，这种一条龙式的编排可以使读者保持一种清晰的逻辑去学习本书，并得到美好的视觉享受。



Contents

目录

第1章 认识数码单反相机 1

- 1.1 探索数码单反世界 2
 - 1.1.1 了解数码单反相机 2
 - 1.1.2 数码单反相机的核心 4
 - 1.1.3 数码单反相机的工作原理 4
 - 1.1.4 数码单反相机与其他相机的区别及优势 5
 - 1.1.5 数码单反相机的选择 7
- 1.2 数码单反相机的附件 13
 - 1.2.1 镜头的选择与运用 14
 - 1.2.2 闪光灯 23
 - 1.2.3 三脚架 25
 - 1.2.4 存储卡与读卡器 26
 - 1.2.5 偏振镜 27
 - 1.2.6 摄影包 28
 - 1.2.7 反光板 29
- 1.3 数码单反相机的保养 29

第2章 数码单反相机的基本使用技巧 31

- 2.1 拍摄前的基本功能操作 32
 - 2.1.1 电池充电 32
 - 2.1.2 安装电池 32
 - 2.1.3 安装相机背带 32
 - 2.1.4 安装镜头 33
 - 2.1.5 安装存储卡 34
 - 2.1.6 相机设定初始化 34
 - 2.1.7 常用的菜单设置 35
 - 2.1.8 数码单反相机的对焦要领 36
 - 2.1.9 查看照片和数据 37
- 2.2 成功的作品从拿稳相机开始 38
 - 2.2.1 稳定的持机姿势 38
 - 2.2.2 多种不同的拍摄姿势 40
- 2.3 有效利用相机中提供的情景模式 41
 - 2.3.1 认识拍摄模式 41
 - 2.3.2 全自动模式 43



2.3.3 夜景人像模式	44
2.3.4 运动模式	45
2.3.5 微距模式	45

第3章 深入使用数码单反相机... 47

3.1 光圈的使用	48
3.2 快门的使用	52
3.3 感光度的设置	56
3.3.1 了解感光度	56
3.3.2 感光度对画面的影响	57
3.3.3 快门速度和感光度的关系	58
3.4 白平衡的设置	58
3.4.1 色温	58
3.4.2 白平衡	59
3.5 关于测光模式	60
3.5.1 测光原理	60
3.5.2 测光模式	61
3.6 曝光补偿的使用	65
3.7 巧用包围曝光	68
3.7.1 自动包围曝光	68
3.7.2 白平衡包围曝光	70
3.8 选择对焦方式和对焦模式	71
3.8.1 对焦方式	71
3.8.2 对焦模式	72
3.9 利用直方图查看曝光	73

第4章 运用不同的光线..... 75

4.1 认识光线	76
4.2 光的特性	76
4.2.1 直射光	77

4.2.2 散射光	77
4.2.3 反射光	78

4.3 不同光照方向的光..... 78

4.3.1 顺光	78
4.3.2 侧光	79
4.3.3 逆光	81
4.3.4 顶光	82

4.4 不同时间和光照角度的光..... 82

4.4.1 黎明和黄昏	82
4.4.2 清晨和傍晚	84
4.4.3 上午和下午	85
4.4.4 中午	86

第5章 巧妙安排画面构图..... 87

5.1 摄影构图的概念和目的	88
5.2 重点突出主体	89
5.3 主体与陪体一起构造画面情节	91
5.4 使用留白创造画面意境	91
5.5 画幅的选择与裁切构图	93



Contents

5.6 常用的构图技巧 95

- 5.6.1 三分法构图 95
- 5.6.2 九宫格构图法 97
- 5.6.3 三角形构图 97
- 5.6.4 S形构图和C形构图 100
- 5.6.5 对角线构图 100
- 5.6.6 汇聚线构图 101
- 5.6.7 中央构图 102
- 5.6.8 曲线构图 102
- 5.6.9 横线构图与竖线构图 103
- 5.6.10 框景式构图 105
- 5.6.11 封闭式构图与开放式构图 106

5.7 减法的实现——突出主体 元素三把剑 107

- 5.7.1 景深减法 107
- 5.7.2 广角夸张减法 108
- 5.7.3 阻挡减法 109

5.8 寻找对比元素 110

- 5.8.1 明暗对比 110
- 5.8.2 远近大小对比 110
- 5.8.3 色彩对比 111
- 5.8.4 动静对比 112

第6章 人像摄影实拍 113

6.1 美女人像的拍摄 114

- 6.1.1 突出主体 114
- 6.1.2 突出神态的特写 115
- 6.1.3 利用横画幅营造意境 115
- 6.1.4 拍摄出柔美的S形曲线 116
- 6.1.5 夕阳下逆光拍摄 116
- 6.1.6 捕捉人物的动态 117
- 6.1.7 结合道具表现人物 117
- 6.1.8 拍摄美女的酷照 118
- 6.1.9 造型随意发挥 119
- 6.1.10 低角度仰拍 120
- 6.1.11 高角度俯拍 120
- 6.1.12 对角线构图拍摄 121
- 6.1.13 富有情调的室内人像 121
- 6.1.14 拍摄长发飘飘的美女照 122
- 6.1.15 拍摄有故事的画面 122
- 6.1.16 巧用镜头 123
- 6.1.17 场景和服装的搭配 124
- 6.1.18 高调美女人像 125
- 6.1.19 低调美女人像 125
- 6.1.20 巧用模特手部 127





6.2 儿童人像的拍摄 128

- 6.2.1 善于引导儿童的情绪 128
- 6.2.2 拍摄好动的儿童 129
- 6.2.3 拍摄孩子和父母 129
- 6.2.4 喜怒哀乐全要拍 129

6.3 老人像的拍摄 130

- 6.3.1 拍摄角度 130
- 6.3.2 表现老人的沧桑感 131
- 6.3.3 神态和韵味的捕捉 131
- 6.3.4 在画面中安排情节 132

6.4 运动人像的拍摄 132

- 6.4.1 角度强化运动气势 132
- 6.4.2 跟踪对焦保证运动
物体的清晰 133
- 6.4.3 高速快门定格运动主体 133
- 6.4.4 连拍模式记录精彩瞬间 134
- 6.4.5 专注的表情特写 134

第7章 风景摄影实拍 135

- 7.1 日出和日落的拍摄技巧 136
- 7.2 山景的拍摄技巧 137
- 7.3 海景的拍摄技巧 139
- 7.4 瀑布的拍摄技巧 141
- 7.5 森林的拍摄技巧 142
- 7.6 红叶的拍摄 144
- 7.7 湖泊与倒影的拍摄 146
- 7.8 雪景的拍摄技巧 147
- 7.9 雾景的拍摄 149

7.10 四季风光特色 151

- 7.10.1 绿意盎然的春天 151
- 7.10.2 枝繁叶茂的夏天 152
- 7.10.3 秋高气爽的秋天 153
- 7.10.4 白雪皑皑的冬天 154

第8章 静物摄影实拍 155

8.1 必备物品 156

- 8.1.1 影棚 156
- 8.1.2 影棚灯 157
- 8.1.3 静物台 158
- 8.1.4 各种附件和道具 158

8.2 正确布光 159

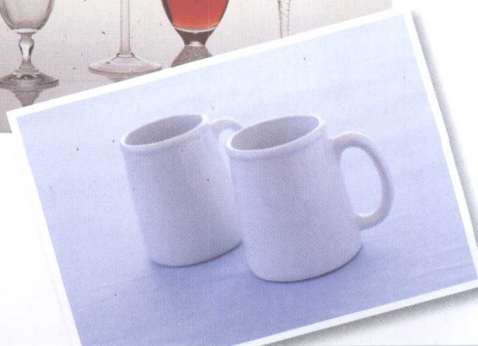
- 8.2.1 常规布光 159
- 8.2.2 反光物体布光 160
- 8.2.3 透光物体布光 161

8.3 恰到好处的取景构图 162

8.4 色调的表达 162

8.5 虚实对比 163

8.6 质感的表现 164



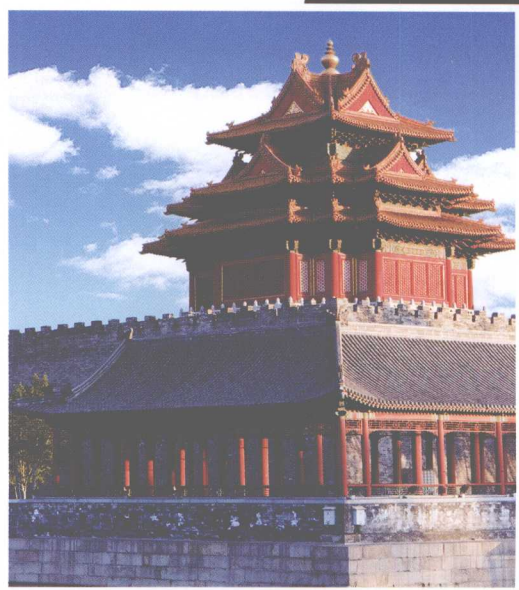
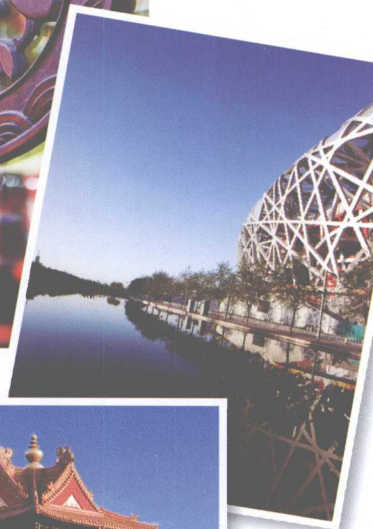
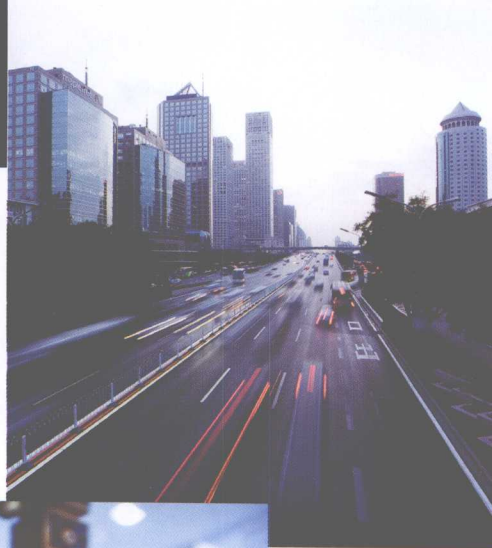
Contents

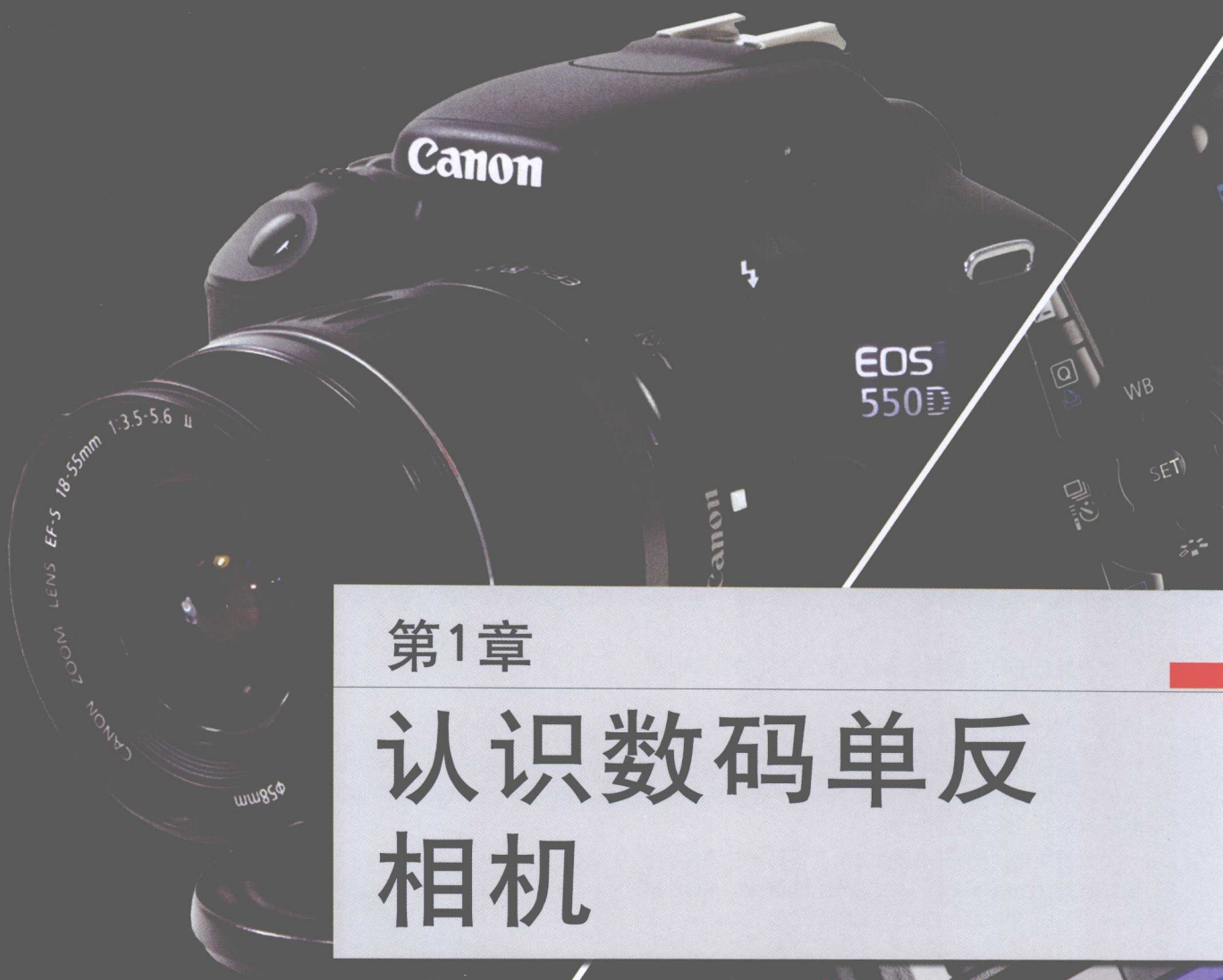
第9章 其他场景摄影 165

- 9.1 建筑摄影 166
 - 9.1.1 仰拍 166
 - 9.1.2 俯拍 166
 - 9.1.3 发现建筑的结构美 167
 - 9.1.4 选择拍摄时间 168
- 9.2 城市灯光与夜景摄影 169
 - 9.2.1 夜景的曝光 169
 - 9.2.2 拍摄流光溢彩的车灯 170
 - 9.2.3 拍摄烟花 170
- 9.3 花卉摄影 171
 - 9.3.1 利用不同的镜头拍摄花卉 171
 - 9.3.2 利用好对比 172
- 9.4 宠物摄影 173
 - 9.4.1 拍摄宠物的技巧 173
 - 9.4.2 让宠物动起来 174
- 9.5 城市街头摄影 175
 - 9.5.1 拍摄市井人像 175
 - 9.5.2 拍摄有特色的建筑 176
 - 9.5.3 拍摄橱窗或店铺内的商品 176
- 9.6 展场摄影 177
 - 9.6.1 器材的准备 177
 - 9.6.2 拍摄环境 178

第10章 数码摄影作品的后期处理 179

- 10.1 基本修饰 180
 - 10.1.1 如何裁切照片 180
 - 10.1.2 如何校正照片变形 181
 - 10.1.3 如何校正偏色 182
 - 10.1.4 如何修饰曝光不足 184
 - 10.1.5 如何修饰曝光过度 185
 - 10.1.6 如何调整发灰的照片 186
 - 10.1.7 制作单色效果 187
- 10.2 进阶部分 188
 - 10.2.1 柔化人物皮肤 188
 - 10.2.2 置换天空 190





第1章

认识数码单反相机



ON
OFF

ISO

1.1 探索数码单反世界

在今天，迅速发展的科技为影像艺术带来了巨大的变革，摄影从一开始使用的胶片相机逐渐过渡到现在的数码相机。而随着数码相机的不断普及，数码单反相机也逐渐深入到人们的生活中，成为日常拍摄的利器。本章将带领大家探索魅力无穷的数码单反世界。

1.1.1 了解数码单反相机

数码单反相机也称为单镜头反光数码照相机，英文名称为Digital Single Lens Reflex，每个单词的意思分别是Digital（数码）、Single（单独）、Lens（镜头）、Reflex（反光），简称为DSLR。

数码单反相机由两大主要模块构成：机身和可更换的镜头。机身内部整合了五棱镜、反光镜、感光元件（CMOS或者CCD）和数据处理芯片等部分。顾名思义，单镜头反光数码照相机只有一个镜头，是相对于部分双镜头相机而言的，它通过单镜头取景方式，使摄影者用位于相机背上的光学取景器取景，取景和曝光都是通过机身上安装的镜头完成（这也是数码单反相机区别于双镜头相机和旁轴取景相机的地方）。

数码相机市场有众多生产厂家，如佳能、尼康、索尼、三星、富士、松下、爱国者等。然而在数码单反相机领域带头的是佳能和尼康两家，现在索尼也在整合资源，大力开拓这个市场。其他一些厂商主要针对民用市场的消费级数码相机市场，比如：松下，三星等。

下面介绍一下数码单反领域的领头军佳能和尼康。

佳能Canon

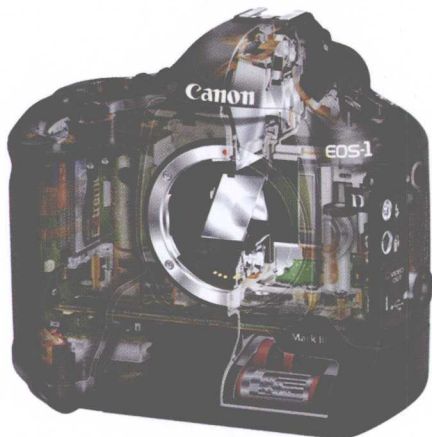
佳能公司1933年诞生于日本，从小作坊式的光学研究所做起，经历七十多年的发展，终于成为数码相机行业的领头羊。佳能公司拥有顶尖的光学研究能力和生产数码相机核心模块CMOS的能力，其生产的感光元件色彩还原准确，画质柔和细腻。

我们常用的佳能EOS数码单反系列，从高端到低端有EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 5D Mark II、EOS 50D、EOS 500D和EOS 1000D。

这几种产品可以代表本系列的各个档次：顶级、专业级、准专业级和入门级，各个级别价格差异明显。佳能数码单反相机保持了3种画幅规格，分别是以EOS-1Ds系列和EOS 5D系列为代表的全画幅；EOS-1D系列为代表的APS-H画幅，还有代表APS-C画幅的主流机型EOS 50D、EOS 500D等，摄影者可根据自己的需求进行选择。

尼康Nikon

尼康也是一家日本公司，开始是以生产显微镜、望远镜为主。尽管尼康在某些方面不如佳能，但是它起步比佳能还早十多年。在科技进步的带动下，影像艺术也进入数码时代，此时的尼康在产品核心部位落



数码单反相机的基本结构



佳能 EOS-1D Mark III

后了，也就是不具备独自生产感光元件的能力，长期需要第三方提供感光芯片。不过尼康现已调整策略，自行开发研制LBCAST传感器。

尼康数码单反相机的主流产品有D3x、D3、D700、D300、D90等。其中D3x、D3使用的是全画幅CMOS元件，D700是入门级全画幅的代表，D300、D90等则使用的是APS画幅。



尼康 D3x



使用尼康全画幅相机D3x拍摄，色彩还原极佳，影像品质丰富、细腻
光圈：F16 快门：1/160s 感光度：ISO100 曝光补偿：0



技巧提示

佳能和尼康主流相机画幅对照表

佳能全画幅相机	EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III、EOS 5D Mark II、EOS 5D
尼康全画幅相机	D3x、D3、D700
佳能APS画幅相机	EOS-1D系列、EOS 50D、EOS 500D
尼康APS画幅相机	D300、D90

1.1.2 数码单反相机的核心

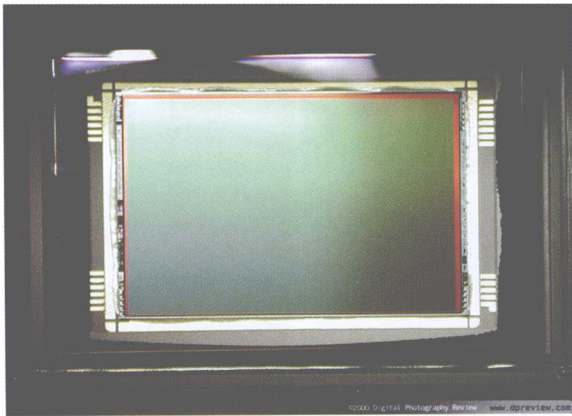
数码单反相机的核心部分是其内部的感光元件，即CCD或CMOS，这一部分相当于传统相机的胶片，用来记录和感光，所以感光元件的优劣对图像的质量有很大的影响。

感光元件CCD和CMOS

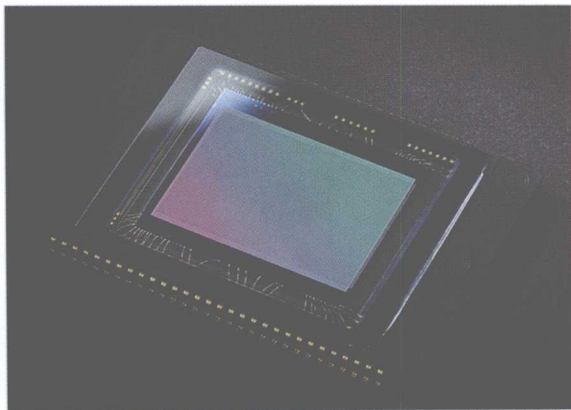
CCD由美国的一家研究室开发，经过几十年的发展和进步，此项技术逐渐成熟，从一开始的百万像素到现在的几千万像素，而且与以往相比，相同像素的CCD面积也越来越小。

CCD全称是Charge Coupled Device（电荷耦合元件），它由一种高感光的半导体材料制成，把光线转变成电荷后再利用模数转换器芯片转变成数字信号，这种数字信号经过压缩后便可以存入到相机内部的存储介质上，也可以通过数据连线将其直接传输到计算机上，方便拍摄者观看，或对图片进行修改或保存。

CMOS全称是Complementary Metal Oxide Semiconductor（互补金属氧化物半导体），在CCD已经研制出一段时间后，CMOS才逐渐被用做感光元件来使用。CMOS是用硅和锗元素制作的半导体，是电压控制的一种放大器件，用来记录和解码影像。CMOS的造价比较便宜，而且便于大规模生产，所以被广泛地用于数码单反相机领域。



CCD感光元件



CMOS感光元件

噪点产生的原因

CCD和CMOS感光元件都存在热稳定性的问题，成像的质量和温度有关系。如果相机的温度升高，噪点信号过强，就会在画面上某些地方形成杂色的斑点，这些点就是我们所说的噪点，每个牌子的相机，甚至相同品牌而不同型号的相机对噪点的控制力也不同。常见的产生噪点的原因有4点：①长时间曝光会产生噪点。②用JPEG格式对图片进行压缩会产生噪点。③模糊过度造成的噪点。④感光元件面积太小造成噪点。

1.1.3 数码单反相机的工作原理

要想利用好手中的数码单反相机，最好先了解一下它的工作原理和成像过程。

数码单反相机的工作原理

作为高科技产物的数码相机，它也是从一些原始的简单雏形发展演变而来的，就是利用小孔成像的原理。我国古代的先人们很早就发现了这一原理，利用它使用一些简单的道具就能制造出一个相机：找一个密封性能良好、不透光的盒子，在盒子的内部安放一张胶片，在和胶片相对的另一端用工具扎一个小孔，这样光线就会穿过小孔进入盒子，到达盒子内部的胶片上使其感光。数码相机看起来非常复杂，实际上原理也是这样的，只不过是这种简单的相机上增加了很多的先进功能。

数码单反相机的成像过程

数码单反相机的成像过程可以分为如下5个步骤。

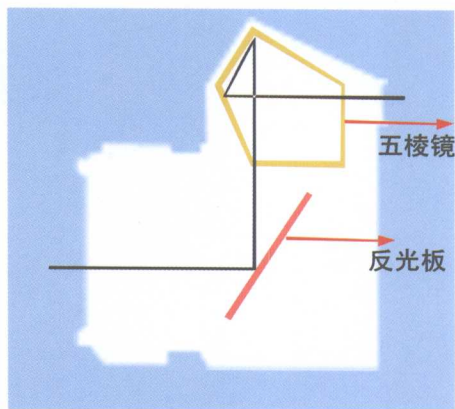
①被摄物通过镜头进入相机，再经过反光板反射到五棱镜，这样就可以通过取景器看到所摄景物，经过摄影者艺术加工进入下一步，按下快门的瞬间，反光板迅速抬起，露出位于其下方的感光元件，使光线通过快门幕帘进行曝光。

②在摄影者设定的快门时间内，发光二极管受到光线照射，集中释放出电荷，感光元件产生电信号。

③控制感光元件的电信号经过放大滤波被传送到A/D（模拟/数字转换器），转换为数字信号，数字信号最后形成数字图片，这就是原始的图片文件，是未经过任何加工和修改的。

④原始的数字图片信号被传输到数据信号处理芯片上，在此原始图像经过色彩校正、白平衡处理、锐度调整等简单的后期处理，编译成数码相机可读取的数码格式保存下来。

⑤图像数据被传输到存储卡里。



数码相机工作原理



技巧提示

CCD: 造价昂贵，成像质量较好，噪点抑制功能较强，使用起来比较费电。

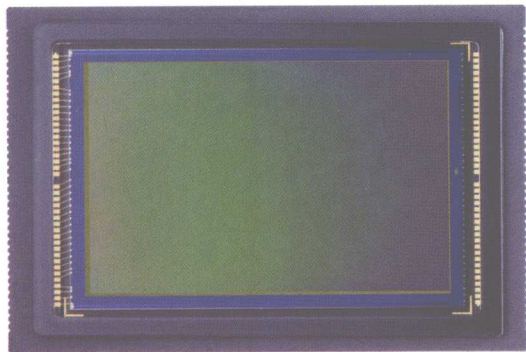
CMOS: 造价较低，成像质量稍差，噪点抑制功能不强，较为省电。

1.1.4 数码单反相机与其他相机的区别及优势

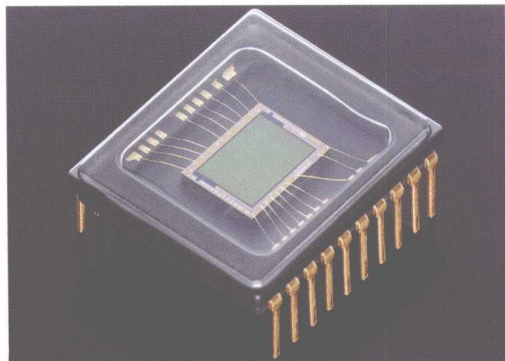
现如今数码相机已不是少数人才可以拥有的奢侈品，它已走入寻常百姓家，而数码单反相机也已成为摄影爱好者的新宠。现在市面上形形色色的相机总搞得人们眼花缭乱，不知道选择什么样的数码相机。下面就着重介绍一下数码单反相机与其他相机的区别及优势。

感光元件的优势

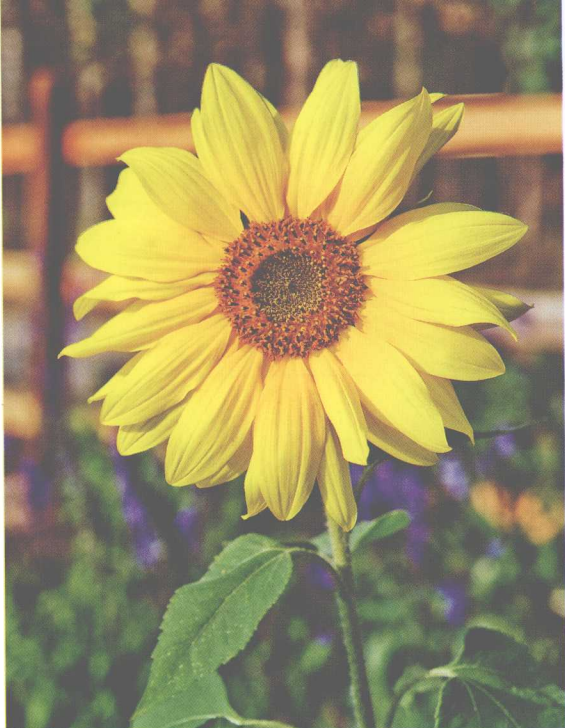
感光元件可以说是数码单反相机的核心组成部分，感光元件的大小直接关系到成像效果。数码单反相机的感光元件尺寸比小数码相机要大许多，所以在总像素上有一定的优势；数码单反相机采用的传感器不仅仅像素高，而且单个像素面积更是小数码相机的四五倍，所以它拥有较为出色的噪点抑制功能，在大反差场景拍摄上，数码单反相机可以记录下更多的细节和亮度范围。



数码单反相机的感光元件

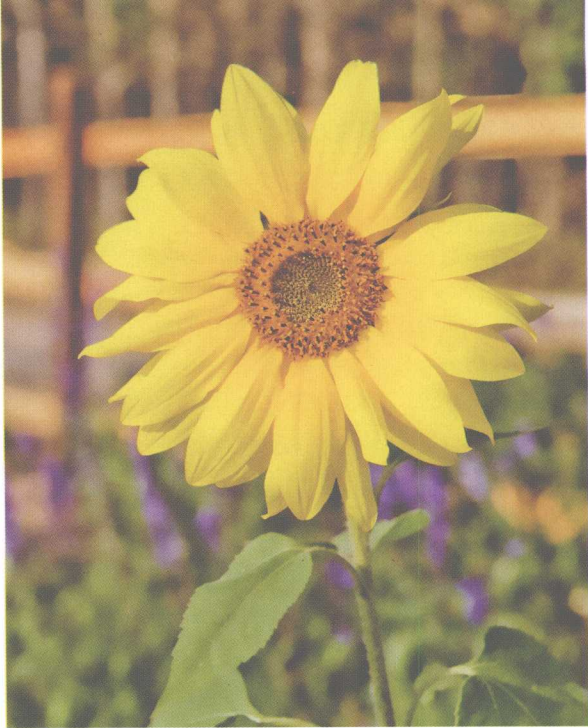


小数码相机的感光元件



数码单反相机拍摄局部放大，细节丰富，图像锐利，而且过渡也比较细腻

光圈：F2.8 快门：1/320s 感光度：ISO100 曝光补偿：+0.3EV



小数码相机拍摄局部放大，很多细节没有被记录下来

光圈：F2.8 快门：1/280s 感光度：ISO100 曝光补偿：+0.3EV

可更换的镜头

可根据不同的拍摄要求选择更换各种镜头，是数码单反相机与小数码相机最直观的区别之一。

小数码相机的镜头与机身是一体的，不可拆卸，只能使用固定焦距的镜头。数码单反相机则拥有庞大的镜头群可供摄影者选择，这些镜头的科技含量非常高，有一些镜头为了保证成像质量，会使用一些价格高昂的特殊镜片，其成像质量远在普通数码相机之上。许多商家都拥有丰富的镜头群，从超广角到超长焦，还有一些特殊用途的镜头，如移轴镜头、柔焦镜头等。

机身功能完备

从某种意义上讲，小数码相机是数码单反相机的缩减版。尽管小数码相机也可以完成记录的任务，但是对于一些有想法的摄影者，就会显得捉襟见肘了。数码单反相机具有完善的功能，提供了丰富的手控选择，给摄影者更多的控制权，通过调节各个功能键，可以方便地实现摄影者的拍摄意图。

迅速的反应速度

数码单反相机有非常迅速的反应速度。小数码相机在拍摄时会出现严重的快门时滞，往往错过精彩的瞬间，有时还会出现虚影，因为它的对焦系统与成像系统在一起，摄影者往往以为拍摄完成了，但实际上



佳能公司镜头群



完备的机身调节功能，可以帮助摄影者实现各种拍摄意图



相机还在对焦过程中摄影者便移动了相机，这样造成了画面模糊。数码单反相机的快门反映迅速，有独立的对焦系统和成像器件，对焦完成后，在摄影者按下快门的瞬间即可完成曝光，这种速度正是新闻和体育摄影师所需要的，有些高档相机甚至能达到每秒10张的连拍速度。

借助数码单反相机迅捷的反应速度记录下的精彩瞬间

光圈：F5.6 快门：1/640s

感光度：ISO100 曝光补偿：0



丰富的附件系统使摄影者可以在各种环境下进行创作

丰富的附件

数码单反相机的这种模块化设计也非小数码相机可比拟，数码相机具有丰富的附件选择，有非常强的扩展性。电池手柄使相机可以长时间拍摄；大功率闪光灯让摄影者可以在照度低的场景拍摄；各种滤镜带来丰富的效果；快门线可有效防止抖动，增加画面清晰度，总之这些附件使数码单反相机可以满足更多的拍摄要求。

1.1.5 数码单反相机的选择

许多朋友在购买数码相机的时候才发现，自己面对的是一个选项非常多的选择题，急忙给专业摄影朋友打电话询问该买什么型号的数码单反相机？而朋友的回答可能是一大堆的专业术语，将你搞得晕头转向。下面就为读者介绍如何才能选择一款适合自己的数码单反相机。



市场上众多的数码单反相机品牌

首先，要清楚自己买相机的目的，是用来拍摄日常生活照，还是搞摄影创作。摄影者要根据自己的使用目的进行选择。其次，要学会看相机的参数。在选购数码单反相机的时候，要先看相机的总像素是多少，市面上的数码单反相机大都已进入千万像素级别，但还是有一定的差别，因为像素大小直接决定照片的放大尺寸，并且普通数码相机的千万像素和数码单反相机的千万像素有很大差别，所以如果要搞摄影创作，或者要放大照片，一定要选择数码单反相机。



技巧提示

除数码单反相机外，还有以下几类供摄影者选择。

卡片机：它拥有小巧的身形和时尚的外观，大大吸引着年轻人的目光。卡片机不像专业数码单反相机一样拥有强大的功能，但具备基本的摄影要件。SONY的T系列就属于此类相机。

家用相机：一般用来拍摄家庭人像、日常生活和旅游纪念照等。和卡片机相比，在外形上它可能不够时尚、不够小巧，但它更适合一般人家使用。代表机型有佳能的A系列。

大变焦比相机：是指具有较大光学变焦的相机，变焦倍数越大，就意味着可以拍摄到更远处的景物。大变焦比相机是通过其镜头内部的镜片移动来达到改变焦距的目的，其工作原理和望远镜头相仿。代表机型有富士的S系列，松下的FX系列。

数码单反相机是科技进步的产物，并随着飞速发展的科技不断地更新换代，产品也日渐完备，即针对不同用户开发出了在功能和价位上有所区别的相机。只有了解产品的定位，在选购相机的时候才能更有针对性地进行选择。下面来讲述一下数码单反相机的分级和定位。



佳能EOS 500D相机正面



佳能EOS 500D相机背面

入门级数码单反相机

入门级数码单反相机主要针对初级摄影爱好者，但是已经可以满足各种题材的拍摄要求。

现在市场上的入门级数码单反相机种类丰富，与更高级别数码单反相机区别在于制造材料和关键零件上；在操作手感、严酷环境的适应能力及高速连拍速度等硬性指标上也有区别。入门级数码单反相机的价格根据品牌有所不同，佳能和尼康的价格比同级别的其他品牌较高，尽管这样佳能和尼康的销量仍居高不下，因为选择这两个品牌也就意味着可以选择其庞大的摄影附件，以便日后硬件的扩展升级。

现在的入门级数码单反相机也有一些高端相机拥有的功能，比如新上市的尼康D5000和佳能EOS 1000D、EOS 500D。



尼康D5000