

文學的 複音 變奏

李有成 | 著



文學的
複音 變奏

李有成 著

版權所有



翻印必究

九歌文庫(769)

文學的複音變奏

Literary Polyvocalism

著者：李有成

發行人：蔡文甫

責任編輯：鍾欣純

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・25707716

傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網：www.chiuko.com.tw

登記證：行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所：崇寶彩藝印刷有限公司

法律顧問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初版：2006（民國95）年12月10日

定價：240元

ISBN-13：978-957-444-373-4

Printed in Taiwan

ISBN-10：957-444-373-6

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

文學的複音變奏／李有成著．— 初版．
— 臺北市：九歌， 民95
面： 公分． —（九歌文庫；769）
ISBN 978-957-444-373-4（平裝）

1.文學－評論

812

95021992

文學的 複音 變奏

李有成 | 著



目 錄

自 序	007
-----	-----

輯一

閱讀世紀末，書寫千禧年	013
神話與文學	016
為什麼比較？	023
司馬遷論文學	033
鍾嶸論「味」	043

輯二

〈桃花源詩〉的神話母題	053
山水與流放	059
——論謝靈運的詩	
余光中詩裏的火焰意象	071
一個啓蒙故事	087
——析論〈繁星是夜的眼睛〉	
司馬中原的小說〈野市〉中的啓蒙母題	097
《秋決》中人物的轉化	109
序麥秀散文集《黃昏雨》	112

硬科幻小說的有情世界	117
——讀葉李華的《時空遊戲》	
光從黑暗中掙扎而出	120
——讀阮義忠攝影集《四季》	
鳥聲啁啾	123
——讀何華仁和劉克裏的《台灣鳥木刻·紀實六十》	
偵探小說的微言大義	126
——讀葉桑的《愛情實驗室》	
我等同來聽山歌	129
——關於交工樂隊	

輯三

《羅密歐與朱麗葉》的序詩	133
〈多佛海濱〉的時代精神	136
森林象徵	142
——淺談霍桑小說裏的森林場景	
卡夫卡小說中的「原父」問題	147
只見微雲，不見雨降	151
——略析喬哀思的短篇小說〈微雲〉	
《小鎮》裏的人生活動	157
《素娥怨》的悲劇根源	161

霧中悲劇	168
——析論歐尼爾的《長夜漫漫路迢迢》	
田園詩式的夢想	180
——析論歐尼爾的《啊，荒野！》	
推銷自己的人	188
——析論米勒的《推銷員之死》	
索爾貝婁早期小說中的神話母題	196
徹底自由中的道德辯論	212
——淺論索爾貝婁的《擺盪的人》	
艾胥柏里	221
——艾默生的傳人	
陳英輝著《維多利亞文學風貌》序	224

附錄

最後一篇論文	229
——敬悼朱立民老師	

自序

二〇〇五年出版《文學的多元文化軌跡》一書時，我在序文中表示，該書收集了自己過去二十多年來絕大部分的文學與文化短論和書評。書出版後不久我才想起來，其實在此之前我還發表了不少長短不一的文學評論，約有十餘萬言。如果說文學批評是所謂偽裝的自傳，那麼這些評論文字不僅記錄了我學習文學批評的心路歷程，同時也標誌了我生命中讀書作文很值得記念的一段歲月。我之所以願意敝帚自珍，將這些文字結集出版，個人的因素顯然超過一切。劉勰在《文心雕龍》〈知音〉篇中說過，「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。」這些評論文字無疑是我學習操曲和觀劍之餘的產物，是否就因此而曉音和識器，是否就因此達成「圓照之象」，自然不得而知；不過對一個以讀書、教書及研究為業的人來說，「博觀」無疑是值得，也是應該努力追求的理想和境界。

我把劉勰上述的期勉當作文學研究的規訓。把「規訓」一詞拆解，可以視為規範與訓練之組合，而規範與訓練顯然都是學術養成過程中必經的階段。規範讓我們了解學術作為一種建制與志業的種種傳統、成規、功能、目的等；訓練則是接受這些規範過程中必須忍受的實習、磨練、改正、規戒等。表面上規訓似乎偏於他求，偏於被動，其實更重要的功夫還是在於自我要求，在於主動。若肯主動與自我要求，規訓將不再是規訓，而是自我砥

礪、自我成長的過程。這些評論文字所記錄的顯然是過程而不是結果。

這樣的過程似乎又近於英文所說的discipline。有趣的是，英文的discipline除了表示訓練、懲戒之外，還另有學科、領域之意。如此說來，這個字的多重意義不正暗示：若有意跨入某個學術領域，規訓其實是不可避免的過程；而且這個過程應該力求嚴謹，腳踏實地，這樣日後或可避免跌跌撞撞。作為一個學術領域，文學研究亦復如此。

過去幾十年，文學研究可以說與時俱進，理論繁複，方法多元，尤其一再向鄰近的學術領域尋找借鏡，在人文科學中，大概沒有別的學術領域像文學研究那樣，在理論與方法上不斷開疆闢土，悅納異己。這本文集取名《文學的複音變奏》，除因為內容的龐雜多樣外，主要就是希望能夠或多或少反映這個現象。

我一直希望寫一本小書，專門討論文學與文學批評，這本文集雖然無法取代我想像中的這本小書，但卻是我在學習文學批評過程中所留下的許多點滴記錄（其中有幾篇是不久前完成的），對初窺文學批評或有心於文學研究的人也許仍有多少參考價值。文集中有少數一、兩篇評論或許值得一提。論〈余光中詩裏的火焰意象〉一篇是我新批評年代的產物，曾被收錄在若干文學評論選集裏，老同學單德興戲稱這是most anthologized piece。這次趁編輯這本文集的機會，我修訂了其中的部分文字。大約二十五年前我曾經很認真地把司馬中原（還有朱西寧和段彩華）在市面上可以找得到的小說都找來看，打算有系統地研究他的小說中的英雄人物，這個想法當然最後胎死腹中，只留下一篇分析〈野市〉的文字。最近看到有出版社重印司馬中原的《荒原》和《狂風

沙》，再重讀文集中這篇討論〈野市〉的文字，真是恍如隔世，不勝唏噓！

蔡文甫先生是認識多年的前輩，以前主編《中華副刊》時就經常給我鼓勵，他願意把這本文集納入九歌文庫，甚至對書名熱心提供建議，令我非常感激。九歌出版社的陳素芳總編輯、鍾欣純小姐及其他同仁為這本文集的出版費心費力，我要表示誠摯的謝意。我的助理曾嘉琦花了不少時間，看著枯黃斑剝的剪報，一字一句地把文集中的文字輸入電腦並詳加校訂。謝謝嘉琦的耐心與努力，沒有她的協助，這些文字恐怕至今仍不可能重見天日。是為序。

李有田

二〇〇六年五月四日於台北

文學的

複音變奏

|輯 一

閱讀世紀末，書寫千禧年

中華民國比較文學學會與淡江大學聯合主辦的中華民國第八屆國際比較文學會議自一九九九年八月二十七日起至二十九日，在淡江大學淡水校本部一連舉行三天，與會的國內外學者約一百五十人，會議計有六場主題演講、十六場討論會，以及一場座談會。中華民國國際比較文學會議初創於一九七一年，經過近三十年的努力經營，此四年一次的盛會已成爲台灣歷史最爲悠久的國際性文學會議，在國際學界同行間也頗有名聲。這次會議除邀得米樂（J. Hillis Miller）、邱爾曼（Sander L. Gilman）、李歐梵、周英雄、戈齊克（Wlad Godzich）、杉璜（E. San Juan, Jr.）、王建元等對會議若干議題深有研究的學者發表主題演講外，會議的數十篇論文都是經過精挑細選，淘汰了約三分之二的國內外論文摘要來稿之後的結果。

此次會議之主題爲：「閱讀世紀末，書寫千禧年」；在此主題之下又設定若干議題，包括：一、轉折中的文學與文化研究；二、世紀之交與文識之終結；三、跨入千禧年：科幻與虛擬實境；四、世紀末的空間、城市與身體；五、末世學：疾病及其隱喻；六、另類現代性與後殖民論述。在世紀交替之際探討這些議題，固然有應景之嫌，但這些議題交疊牽扯，相互指涉，允爲過去數十年間文學界——乃至文化界——所關心的重要議題，此時此地再加檢視，重新認識，不無溫故知新，展望未來的積極意義。

這些議題也展現了過去數十年間文學研究繁複多樣的面貌。戰後