

小提琴弓法训练

[捷] 舍夫契克 著

丁芷诺 编注

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

小提琴弓法训练

[捷] 舍夫契克 著

丁芷诺 编注

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小提琴弓法训练 / (捷) 舍夫契克著; 丁芷诺编注. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-80751-565-4

I. 小… II. ①舍…②丁… III. 小提琴-练习曲-近代-选集
IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229380 号

书名: 小提琴弓法训练

著者: 【捷】舍夫契克

编注: 丁芷诺

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 4.5 谱、文 36 面

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-565-4/J · 515

定价: 15.00 元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

前言

捷克著名小提琴家舍夫契克(1852—1934)对我国学习小提琴的学生来说是不陌生的。他编写的教材,注重基本功的训练,目标明确,效果显著,是小提琴教学史上最杰出的教师之一。他的周密详细分项分类的练习方法对发展现代小提琴演奏技术起了很大的作用。他的《小提琴左手技巧练习》曾再版多次。这里介绍的《四十首变奏》是舍夫契克专为右手的弓法训练写作的教材之一。我们有的学生学习了不少练习曲,协奏曲,也能以独奏形式表演小提琴,一到参加乐队,却会感到运弓缺乏控制能力,不能在各部位驾驭琴弓。这本教材以短小的变奏曲方式让学生接触在不同的音乐情绪时运用琴弓不同部位的弓法能力,这些弓法有的活泼轻快,有的坚定有力,在演奏乐队及室内乐时很有实际价值。

丁芷诺

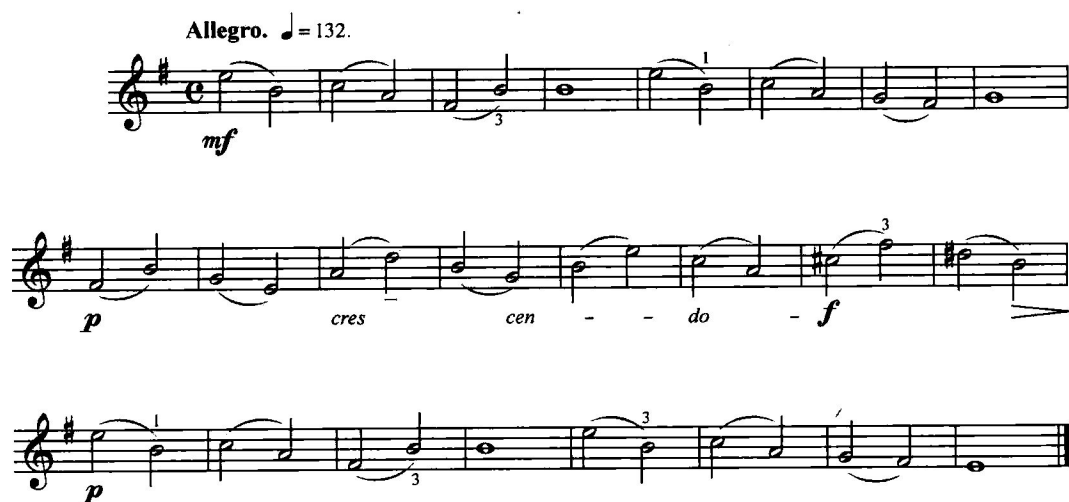
这本教材着重训练强调吐字的弓法,这是表现音乐的很重要的手段,尤其在演奏古典乐曲中。

在有记号)处,指音结束后将弓抬起,右手将弓子画一小圆。

在有记号 U 处,指在原来音符的基础上略微抬起,形成 U 字形的运弓。

G	全弓	M	中弓	•	顿弓
H	半弓	Sp.	弓尖	▼	击弓
U. H	下半弓	▣	下弓	⤴	抬起
O. H	上半弓	V	上弓		
Fr	弓根	-	较宽的分弓		

主题



变奏 1



变奏 1 要点指南:在弓根处,先拉一个三连音,然后将弓子抬起,右手画一小圆,连续用上弓奏出第二、第三拍和第四拍的四分音符,每次都要画小圆。

变奏 2

Allegro. ♩ = 144.
M. sciotto balzato
spiccato

变奏 2 要点指南:这首要求在弓中部位练习控制跳弓,要注意双数小节上弓跳弓时对弓的控制。

变奏 3

Allegro. ♩ = 188.



变奏 3 要点指南:在弓中,速度比变奏 1 快些,奏出连续的后半拍切分节奏,这种弓法在乐队中常会用到。



变奏 4

变奏 4 要点指南:在弓根处,连续上弓及下弓,每一弓奏完都要抬起弓,画一小圆。



变奏 5

舍夫契克《四十首变奏》作品 3 号



变奏 5 要点指南:用全弓,先用上弓从弓尖起,第二拍后半拍奏轻轻抬起的短音,再奏全弓。

变奏 6



变奏 6 要点指南:在弓中处,演奏强有力,每一小节的八分音符也都要将弓子略加抬起。

变奏 7

Allegro. ♩ = 168.

mf *G.* Fr. *G.* u. H. M. *p* *cres - cen - do* *f* *p* o. H. M. o. H.

变奏 7 要点指南:第 1 小节从弓尖开始,用全弓。第 2 小节第一拍在弓根,这两个八分音符要轻快抬起,再奏全弓。从第 9 小节开始的连续八小节在上半弓轻轻奏出,根据音程的模进可以做一个渐强直至第 16 小节达到高潮。

变奏 8

Allegro. ♩ = 182.

Fr. 4 *sempre f* 4 1 2 2



变奏 8 要点指南:这首要求在弓中部位,每组十六分音符要求加上重音,这是不离弦的跳弓,双数小节时的八分音符弓子要略微抬起,注意强弱对比时对弓的控制。

变奏 9



变奏 9 要点指南:从弓尖经弓中到全弓的轻快弓法,第一个音从弓尖开始,第二个音在弓中用很少的弓,第三个音用下半弓,这是一种从弓尖移到弓根的ㄣ形弓法。

变奏 10





变奏 10 要点指南:这里是在弓中部位,练习跳弓与小连弓的结合,特别要注意每小节第三拍的连弓,演奏连弓时弓子不宜用得过长,基本要和跳弓的长度相近。



变奏 11

变奏 11 要点指南:第一个音用较多的弓,然后第二拍后半拍和第三拍的两个八分音符都要奏出轻轻抬起的弓法。

变奏 12

Allegro. $\text{♩} = 84.$

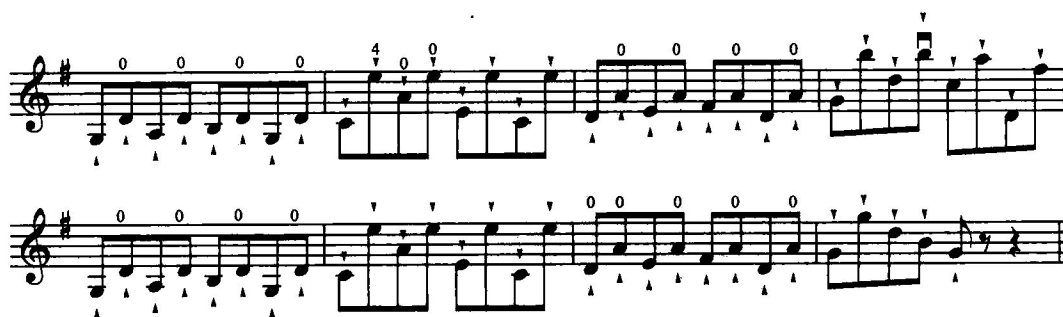
变奏 12 要点指南:第一个音在弓尖处拉短的下弓,小节的第一、二拍让上弓轻轻抬起,下弓时强调语气,做出减弱的表情,整首应注意乐曲的歌唱性。

变奏 13

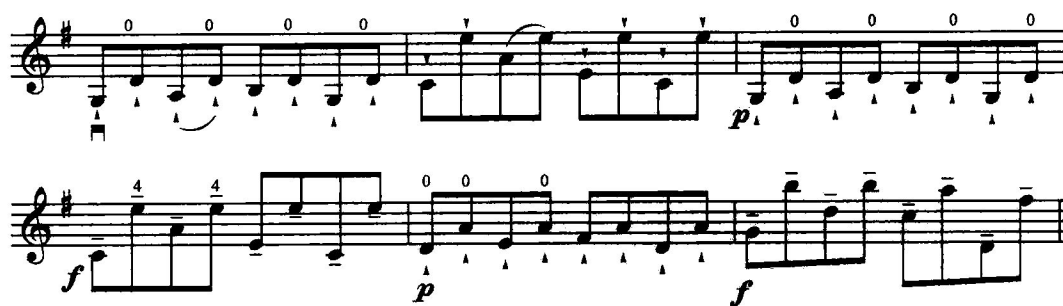
Allegro. $\text{♩} = 132.$

M. (*p*) spiccato

Fr. (*f*) sciotto balzato



可作以下方法变化:



变奏 13 要点指南: 分别练习中弓或弓根的换弦弓法。每一弓拉完后都要轻快将弓抬起。



变奏 14

变奏 14 要点指南:从弓中部位起弓,每个八分音符都要将弓轻轻抬起,整首乐曲在下半弓奏出轻快的飞跳弓。

变奏 15

Allegretto. ♩ = 68.

spiccato *simile*

M. M. M. M.

sciotto balzato

变奏 15 要点指南:这首是六八拍的节奏,除第一拍的两个十六分音符,后面五个音都是连续的上弓,每次都要将弓抬起。

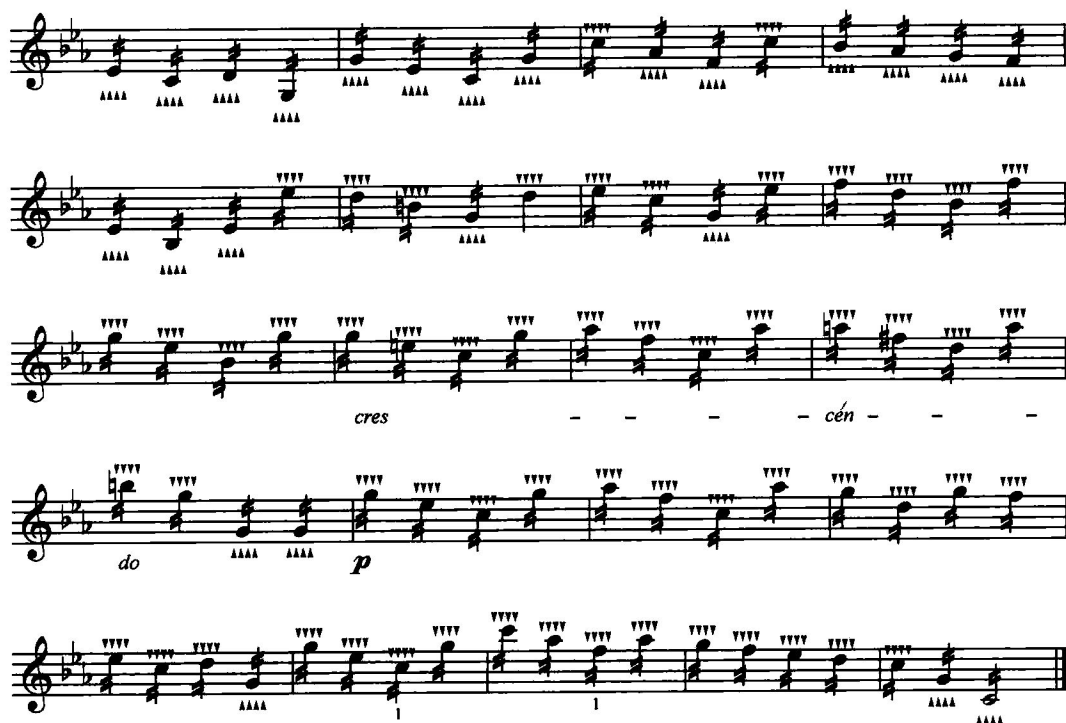
1. 2. 3. 3. 3.

变奏 16

Allegro. ♩ = 152.

sautille

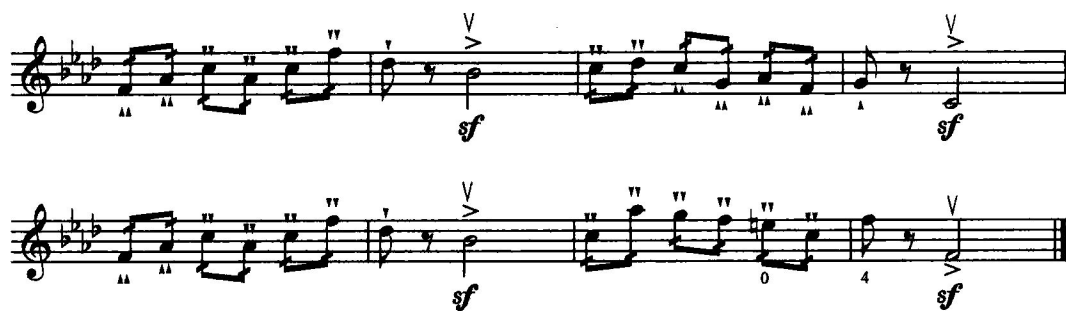
pM.



变奏 16 要点指南:这是一首自然跳弓的练习,可分别用八分音,三连音等练习(按照乐谱前的提示)。还可以将这首作为抛弓练习(按照乐谱后的提示)。



变奏 17



变奏 17 要点指南:这是自然跳弓与长弓结合的练习,单数小节跳弓时注意换弦时不能跳得过高,当上弓准备拉长音时,有一个类似刹车的动作,既要奏出重音,又要控制好弓子不能让弓子跳起。

变奏 18

Allegro. ♩ = 120.



变奏 18 要点指南:这要求练习小连弓与跳弓的结合,凡是跳弓都要在弓中奏出,而连弓则分别在下半弓或上半弓奏出。