

QIAO YONG LIAN XIANG
WEN XIN LING DONG

巧用联想

文心灵动

朱建亮 著

高考作文优胜秘诀

为什么灵感不至？话匣难开？为什么废话连篇？或文不
？或格调不高？或平淡无奇？问题全在于未能全面
迅速地、巧妙地启动联想。巧用联想，文心灵动，
神助。

北京图书馆出版社

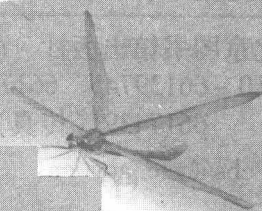
QIAO YONG LIAN XIANG
WEN XIN LING DONG

巧用联想

文心灵动

高 考 作 文 优 胜 秘 诀

朱建亮 著



北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧用联想 文心灵动——高考作文优胜秘诀/朱建亮著. —北京:北京图书馆出版社, 2005. 6

ISBN 7-5013-2791-2

I. 巧… II. 高… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051201 号

书名 巧用联想 文心灵动——高考作文优胜秘诀

著者 朱建亮 著

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街7号)

发行 010-66139745 66175620 66126153

66174391(传真) 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32

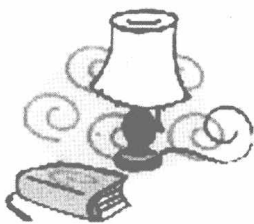
印张 8.25

版次 2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

印数 1—3000册

书号 ISBN 7-5013-2791-2/G·621

定价 16.60元



卷首寄语

一本书的开头总要写个“序”或“前言”，作点介绍。“序”是很古老陈旧的称呼了，此后便都改用“前言”。“前言”也用得很俗了，也可以变一变。1994年我的《伟大之秘——毛泽东与人类文化精华》出版，我用了“卷首语”取代“前言”。此后我发现不少书也用“卷首语”。这次我再加一个字，叫“卷首寄语”，侧重跟本书的最大多数读者即青年学生和语文教师们谈点知心的和希望之类的话。

既然是谈知心话，我就要先跟大家交个底。朋友，我不是作家，也不是语文专家，而是一个教书匠。曾在北京大学、湖南大学、湘潭大学任教，现在华南师范大学图书馆任馆长兼硕士研究生导师。不过甚爱写作，也勤于笔耕，至今已出版十二种著作，发表百余篇文章，被全文转载的十多篇。2002年广东省图书馆学会授予我“杰出贡献奖”，大概其中

也包括对我热爱写作、孜孜以求的一点勉励吧。尽管如此，动笔之时还是有点犹豫，后来联想到诸如学法学的弄哲学、学医学的弄文学、弄心理学等许多串行名家，也就鼓起了尝试的勇气。

我在中学时代就很喜欢和很重视作文，经常受到老师的表扬，曾发表过一些诗歌散文。上述《伟大之秘——毛泽东与人类文化精华》就曾被放在纪实文学类里征订。后来我对作文又作过一点研究并讲授过写作，深感作文有一种特殊的综合育人功能。人的思维能力、创新能力、表达能力，以致文化水平、思想意志、道德情操等等都可以通过作文来锻炼和考察，高考作文同样如此。因一直想组织人力编一部汉语联想大词库，我对联想主义心理学作过颇长时间的研究，深感上述这一切能力和水平的发挥都依赖了联想思维能力的发挥。我取得的上述成果也是巧用联想所得。

其实，人人都有联想能力，问题是往往未晓全部和未能全面地积极地启动联想。许多语文教师和有关作文的专著也谈及联想，问题是或只知一二或划类有误。我认为应做点纠正并希望你能对此认真做点了解。有人说作文时拿到题目不知为什么就是写不出多少话来，这就是未能积极而全面地启动联想的缘故；有人说虽下笔不能自休但往往废话连篇，这就是联想过泛，未能按主题进行控制性联想的缘故；有人作文总是格调不高，平淡无味，那是审题立意时对自己高雅的思想情趣联

想不深所致；有人则嫌自己的文章欠生动活泼、绚丽多彩，那是因为遣词造句时联想有失偏颇，尤其是相似联想不够。人们在口头和文字交流中，或易走题、或爱用譬、或喜问原因、或往往抬杠等等，都是由于某种联想习惯即形成了思维定势所造成的。故联想之类，不可不明，联想之用，不可不巧。

古人云：“言之无文，行而不远。”我希望你能把文章写得有声有色，有情有趣。因此，我希望朋友们都能巧用联想，高考作文尤其如此。案头无资料，时间有限制，要获优胜，全靠平时知识经验之积累和临题联想之充分发挥。巧用联想，文心灵动，如有神助。巧用联想，就是要熟知其类型，能够全面利用、热情利用和有控制地利用，尤其是要掌握从审题立意到写作成篇各环节如何联想的技巧。本书就此一一做了一点研究，并在每章后面评析了一些范文，最后有两篇本人的拙作亦供参考。本书如能对你有某些启发，则幸甚，则不虚我写作生涯中之此行。如有谬误，亦请多多赐教。最后，愿朋友们从中获得某些乐趣，使作文水平得到较大提高。对于参考过的文献之作者，在此一并致以谢忱。

写作该书本是一件乐事，然而有一点使我感到苦恼，即所引范文无法一一联系作者以求得授权，而这些范文又都是本人精选的最好例证，最好作联想赏析，无法割爱，亦不忍肢解。为尊重作者的意愿及其知识产权，特做两点说明：(1)范文作者如不同意引用，请即通知本人，若再版可撤下；(2)范文稿

酬,请作者与本人联系以便奉上。

北京图书馆出版社曾出版过本人两本著作,这次又给我以书面探讨作文的机会,使小小拙稿不至于喂蠹鱼,十分感激,祝愿该社出更多更好的著作。

作者谨志

2004年6月于华南师范大学图书馆

(邮编 510631)

contents

目 录

卷首寄语	001
------	-----

第一章 联想与运思

一、什么是联想	002
二、联想的价值	003
三、运思与创作	006
四、范文评析	008

第二章 联想运思是临题作文优胜的关键

一、写作的几大要素	018
二、临题作文的运思	020
三、联想是运思最为关键的一环	023
四、以联想运思应注入热情	026
五、范文评析	028

第三章 联想的基本类型及其特点

一、熟悉联想基本类型的意义	040
二、划分联想类型的标准	042
三、联想基本类型的确定	050
四、联想的速度和难易	056
五、范文评析	059

第四章 作文题目的类型及其特点

一、命题作文	066
二、半命题作文	068
三、给题材作文	071
四、1993 年以来高考作文试题	073

第五章 高考作文联想的条件与方法

一、要满怀信心,勇于制胜	082
二、要以积累的信息为基础积极联想	084
三、要力避干扰,虚静凝思	086
四、要以主题思想为方向正确驾驭联想	087
五、范文评析	089

第六章 审题立意时的联想运用

一、题型判断与题目补充时的联想	098
二、题意的理解与联想	101
三、立意时的联想及其方法	106
四、范文评析	112

第七章 谋篇布局时的联想运用

一、谋篇与腹稿	124
二、以所立之“意”联想材料	127
三、运用不同的联想搜罗材料	132
四、范文评析	135

第八章 巧用联想使记事抒情生动感人

一、优秀记叙文的重要特点	146
二、联想材料的助记图表	147
三、生动感人的种种联想	149
四、范文评析	155

第九章 巧用联想使分析议论精彩深刻

一、多看优秀议论文是怎样联想的	164
-----------------	-----

二、分析议论时联想的层次图式	168
三、巧用联想搜罗论证材料	172
四、范文评析	176

第十章 巧用联想使解说评介准确形象

一、用散分联想使说明文全面准确	186
二、用顺向接近和散分联想可使解说 层次分明	188
三、根据需要发挥其他联想的作用	190
四、写作说明文联想的图式	195
五、范文评析	197

第十一章 运用联想使遣词造句灵活优美

一、修辞的基本原则	206
二、语词与联想的关系及其利用	209
三、遣词造句与联想的关系及其利用	214
四、范文评析	231

结束语	253
-----	-----

第一章 联想与运思



一、什么是联想

联想是人的一种思维活动，也是一种思维方式。

所谓思维(或称思惟)不过是一个哲学名词。用通俗的话来说，就是思考、思索、思想或琢磨。同义词还有：思考、思量、思忖、思虑、寻思、揣摩以及算计等。诸葛亮“掐指一算，计上心来”，就是思维活动一例。

思维活动是人这种高级动物特有的心理活动或精神活动。是人通过表象、概念、联想、分析、综合、判断等反映客观现实的一种能动的认识过程。这是人区别动物之所在。有思维，能制造工具，是人的特点。而思维尤为重要，如果没有思维，也就不能制造工具，人类也就不能发展成为今天这样聪慧的人类。当然，大脑的思维能力也是逐步发展起来的。

在上述各种思维活动中，联想是其重要的一环。

《心理学百科全书》解释联想为：“两个事物在意识中形成了一定的联系，主体可以由一个事物想起另一个事物。”《辞海》的解释极为通俗：“由一事物想到另一事物的心理过程。”并说：“由当前的事物回忆起有关的另一事物，或由想起的一件事情又联想到另一事物，都是联想。”举例来说——

当我们看到雨伞，一般来说，就会想到雨。这是联想。

当我们看到一棵柳树发芽长叶了，就会想到其他树，如桃

树、杨树、李树等等也一定发芽长叶了，由此又会想到满山碧绿，遍野葱翠，又由此会想到绿色的春天。这也是联想。

由生病想到健康，由黑暗想到光明。这也是联想。

由“友谊”一词想到与某某同学之间的相互爱护、帮助以及相互之间的友好感情，这也是联想。

由中华同胞想到维吾尔族同胞、满族同胞以及台湾省的高山族同胞和汉族同胞等 56 个民族同胞。这也是联想。或反过来，由汉族、苗族、羌族等同胞想到整个中华同胞，都是联想。

古人说：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”这是联想加爱心的德行。

二、联想的价值

联想对于记忆有着特别重要的作用。

我们要记住某一个字、或某一个词、或某一个历史故事、或某一则科学知识，都必然与自己已掌握的知识、已存贮的信息联系起来记忆。不同的只在于，有的迅速而积极地作这种联系；有的则稍迟缓地、不太积极地作这种联系；有的联系广泛，联系的相关信息知识丰富；有的则联系狭窄，联系的相关信息、知识较少。作这种联系即是联想。我们只有积极联想才会记得牢，也只有积极联想才会记得快。

所谓作积极的联想，一是要集中注意力反复联想，重复次

数越多记得越牢，二是要使之生动有趣，越有趣、越生动越能引起注意，而形成深刻印象。

联想对于分析、综合、推理、判断也有重要作用。

要分析，就必须比较，必须抓住特点，没有联想就无从比较。要综合，就必须抽象，必须抓住联系，抓住事物的共同点，没有联想岂能看到联系，岂能抓住共同点？推理、判断要借助逻辑。但是，逻辑推理如果没有联想到的各种信息，只不过是一种无米之炊，没有内容的思维。虽然联想本身不是“米”，但是联想与“米”（信息）直接关联在一起，而推理、判断则隔了一层。因此，推理、判断又必须以联想为基础。当然，话又说回来，按照逻辑规律进行联想，也就是推理判断，联想就与推理判断结合得难舍难分，水乳交融。例如，当一个小孩看到分币、角币、纸币、硬币、人民币、外国币都可以用来买东西，他就会联想到：哦，原来所有的钱都可以用来买东西。这所有的钱包括想像中的没见过的货币。这里就有联想，逻辑学称之为归纳推理。当一个小孩看到张三能做某事、李四也能做某事、爸爸也能做某事、妈妈也能做某事，他就会联想到自己也可以做某事，他会想：“他们是人，我也是人，人（他）们能做的事，我也能做。”这也就是类比联想，在逻辑学上则称为演绎推理。只不过不能把联想等同于推理。

联想对于知识创新以及对任何创新都有着重要的价值。

无论在东方，还是在西方，知识创新或科技创新都已是一

个听腻了的新词汇。因为知识经济已初见端倪,知识创新对于知识经济时代太重要了。故美国制定了 2061 计划,确认 21 世纪为人才竞争的世纪,知识创新在于人才。他们还认为培养人才的关键在于数字图书馆。故美国等大国正在加快数字图书馆建设的步伐。数字图书馆当然是培养人才和知识创新的重要条件。然而,改革教育也是培养人才的不可或缺的重要条件。未来的人才应当是善于创新的人才。然而,创新式人才培养的关键一环是着力训练联想思维能力。善于联想,必然思路开阔、想像丰富、创意奇特、意境高远。故素质教育应包含联想思维训练这一重要内容。联想能力是人才的主要素质之一。

由于联想对于分析、综合、推理、判断有重要作用,故在政治、外交、军事、谋划方面也都有重要作用,棋艺、猜谜、广告、设计、经营等各种活动都要借助联想,就是调查、侦破、医疗等也离不开它。文艺创作、科学研究、吟诗作文等活动更是如此。所谓思如涌泉,下笔不能自休,正是联想十分活跃的结果。

万事万物,包括一些看来互不相干的事物都是相互联系的,反映到人们头脑里的信息,必然也是相互联系的,包括理论知识、感性认识,甚至思想情感等等都是相互联系的。联想乃是对这些联系的反映并加以利用。加之某些事物在头脑里形成有个性的特殊联结,因此联想十分丰富,而又各各有别。人们要广泛认识世界就必须联想,要深刻认识事物就必须联想,要掌握知识就必须联想,要发明创造新事物就必须联

想。

三、运思与创作

什么是运思呢？运思就是思维器官能动地进行思考。实质上也是思维。说白了，就是运神、开动脑筋。

当代文论家刘业超教授在《现代文心》一书里就提出了“文心的运思”问题。这当然源自我国古代著名文论家刘勰的《文心雕龙》。刘勰写道：“夫神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”意思就是创作时一旦运思，即脑筋开动起来，就会思绪万千，纷至沓来，对抽象的事物具象化（即具体形象化），对无形的对象则加以精雕细琢。想到登山，眼前便亮起一片山的诱人秀色；想到观海，心里便洋溢着那大海波澜壮阔的激情奇景。作者无论积才多少，思绪都将随着对象的千变万化而变化。因此，文心的运思十分关键，而其中运思时的联想尤为重要，或者说，联想是创作运思中最主要的成分。

联想有散漫的、随意的，或闲庭信步式的，这是自由联想；有主动的、集中的，或登高极目式的，这是控制性联想；有消极的、无益的甚至是负效益的，这是要加以克服的联想；有积极的、有益的、正效益的，这是有价值的并要多加利用的联想。运思时的联想当然应是主动、自控、有正效益的联想一类。