

飞天伎乐资料



辽宁美术出版社

飞天伎乐资料

介 凡 编绘

辽宁美术出版社

封面设计 仲 伟

责任编辑 子 南

飞天伎乐资料

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市工农印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 4 $\frac{1}{2}$
印数: 1—5,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

ISBN 7-5314-0045-6

J·45 定价: 1.80元

编者的话

在宗教艺术中，有一些颇为引人注目的艺术形象，而这一艺术形象，在后人的艺术创作中，往往又为所借用，那就是我们通常所说的“伎乐天”。

伎乐天是飞天和伎乐的合称，他们原属天龙八部之一，是佛的侍从，在佛的周围，专司散花歌舞，以娱于佛，从而增加佛国的美好境界。

这一艺术形象，从公元一世纪佛教沿着“丝绸之路”传入我国后，在石窟中就大量涌现。新疆的喀什、库车、温宿、拜城、吐鲁番；甘肃的敦煌、

永靖、天水、武威诸石窟中，均以不同形式出现，以敦煌莫高窟而论，就有四千五百余身，其姿态千变万化，曲尽其妙。

伎乐天由于时代和所处地理环境不同，其表现手法也各异，新疆石窟中的伎乐天，裸体和半裸体居多，其特点是丰乳、宽臀、扭曲动式较大，往往夸张向一旁耸出的臀部，也有的相互拥抱，或搭肩合舞，这一风格的形成，和希腊、印度文化思想的影响是分不开的。

当伎乐天越过昆仑山，飞入玉门关以后，由于儒家思想的影响，加入本土的风俗习惯，则发生较大变化。敦煌石窟伎乐天，裸体极少，而多为半裸，同时又出现了羽人，这不能不说是释、道、儒三教思想的汇合。

这里编绘的资料，在伎乐天原有基础上有所加工，有所选择，旨在供设计者参考。同时也借用了祁协玉、潘丁丁、诸葛恺诸同志一些资料，这里一并致谢。

1988年4月





















