

易俗社秦腔脸谱

中国戏曲脸谱

王保易 张宁中 绘

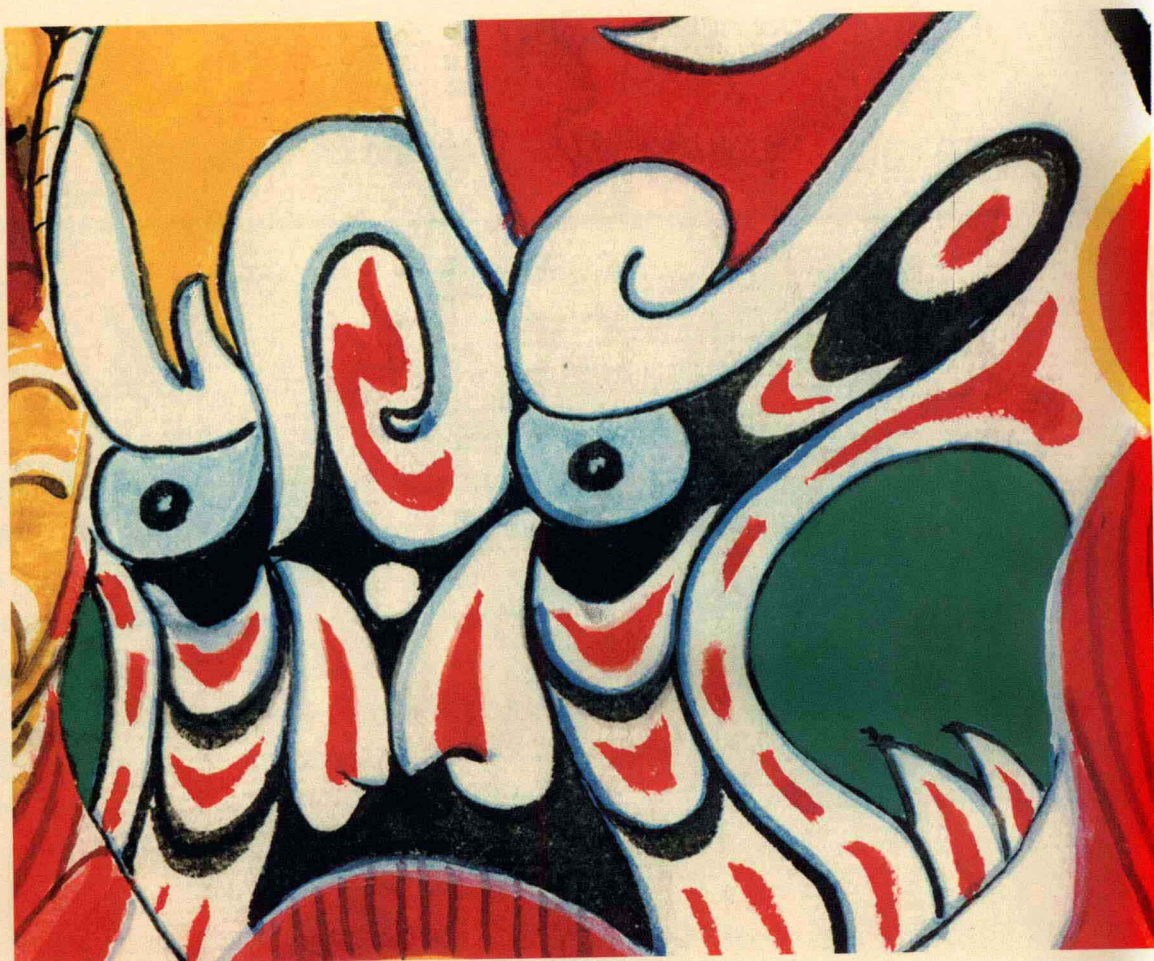
①上



中国戏曲脸谱

易俗社

秦腔脸谱



0235 号
量珍藏

學苑出版社

凡例

- 一、脸谱是中国传统戏的舞台艺术有机组成部分之一，离开戏曲舞台，这些色彩纹样也就失掉了其原意。本书所收录的脸谱，皆以此为原则。
- 二、脸谱的选取，注重典型性和代表性。
- 三、本书所收录脸谱以剧名首字的汉语拼音排序。

Facial Patterns of Shaanxi Opera

Shaanxi Opera (Qinqiang) is one of the earliest types among the Chinese Operas. As early as 1930s, Mr. Qi Ru-shan, the Chinese Opera theorist, put it this way in his article entitled *Chinese Opera Originated in Northwest China*, "If a Chinese wants to study opera, he must go to Northwest China. If a foreigner wants to study Chinese opera, he must go to Northwest China as well." He also asserted, "If one wants to study the original rules of the opera, he must trace back to its origin and start from Shaanxi Opera."

The Central Shaanxi Plain is the cradle of ancient Chinese civilization. Uprooted in this fertile land, Shaanxi Opera has combined the wisdom, talent and personalities of Shaanxi people, with its resounding and vigorous melodies, becoming the rare flower in the assorted garden of Chinese opera culture.

In the mid and late Ming Dynasty, Shaanxi Opera has developed into its full shape. During Qing Dynasty which lasted more than 200 years, Shaanxi Opera has become the leading opera in China, being sung throughout the nation, both inside and outside the Great Wall, thus having profound impact on the development of the other operas such as Peking Opera (Jingju), He'nan Opera (Yuju), Sichuan Opera (Chuanju), Cantonese Opera (Yueju) and Hubei Opera (Hanju), etc.

The facial patterns of Shaanxi Opera, an integrated part of the stagecraft of Shaanxi Opera, has developed into a whole system of its own and has been preserved up to date. As to the characteristics of the facial patterns of Shaanxi Opera, as well as the relationship between the facial patterns of Shaanxi Opera and those of Peking Opera, Mr. Liu Zeng-fu, the more-than-90-year-old famous Peking Opera theorist and master of Peking Opera facial pattern painter, has commented in his book, *The Introduction of Shaanxi Opera Facial Patterns*, "During the process of development, Peking Opera has naturally assimilated some useful experiences from the other operas such as Shaanxi Opera, including the facial patterns. Generally, the facial patterns of Shaanxi Opera are more complicated than the current painted faces of Peking Opera, especially in the way of painting the lines and colored patches in the

eyebrows and eyes of the faces. Despite the simplicity and regularity of the current facial pattern of the painted face male (Jingjue) in Peking Opera, the earlier versions of the facial patterns of many broken face (Suilian) and crooked face (Wailian) in Peking Opera were actually irregular. The complication of the facial patterns of Shaanxi Opera reveals that they are more classical than the current role of the painted face male in Peking Opera... Many facial patterns in Shaanxi Opera do not have many differences with those of Peking Opera, for example, Guan Yu, Bao Zheng, Meng Liang, Jiao Zan, Huyan Zan, Li Yuanba, etc.... It is traditionally believed in the circle of Peking Opera that the crooked lines of the facial patterns of Shaanxi Opera are the best-painted ones. There are not so many crooked faces in the painted face male of current Peking Opera, but in the early versions there were good many. Some early characters such as Xiahou Yuan in *Ding Jun Shan*, Xu Chu in *Fan Xi Liang*, Qing Mian Hu in *Bai Shui Tan* used to be drawn crooked, but now they have all been converted into straight faces (Zhen lian) in current Peking Opera. Today the application of crooked faces in the painted face male facial pattern is not as classical as that of Shaanxi Opera."

As time goes by, Shaanxi Opera has been facing declining. Not many works of Shaanxi Opera facial patterns have been existed, nor many people know about this art. In order to rescue and preserve this precious cultural heritage, we visited the Central Shaanxi Plain and interviewed many old troupes and societies with more than 100 years history, such as Yi Su Troupe and San Yi Troupe. We have discovered a repertoire of more than two thousand Shaanxi Opera facial patterns, most of which are the last pieces of the old artists, especially the ones which can be called national treasure — "Ancient Shaanxi Opera Facial Patterns of Ming Dynasty" and other facial patterns painted by people in Qing Dynasty, which basically reflected the holistic picture of Shaanxi Opera. After the refined selection, they have been compiled into four volumes, *Facial Patterns of Shaanxi Opera of Yi Su Troupe*, *Facial Patterns of Shaanxi Opera of San Yi Troupe*, *Facial Patterns of Shaanxi Opera of Zhang in Pu Cheng* and *Facial Patterns of Shaanxi Opera in Different Dynasties with their Stories*. It is now coming out and being published in the hope of saving the treasures and passing down to the later generations.

目 录



刘曾复·中国戏曲脸谱概说(代总序) 零零壹

王保易·序言 零零伍

王保易绘秦腔脸谱 零零壹

张宁中绘秦腔脸谱 壹肆玖



王保易绘秦腔脸谱

八件衣	白石岗	零零伍	盗扇	孙悟空	零零肆	葭萌关	瞿留孙	零零伍
八仙过海	汉钟离	零零陆	断密洞	李密	零零伍	蛟龙驹	崔秋娥	零零陆
八义图	屠岸贾	零零柒	二进宫	徐彦昭	零零陆	金牛关	金牛公主	零零柒
八义图	屠岸贾	零零捌	法门寺	刘瑾	零零柒	金沙滩	韩昌	零零捌
白叮本	程咬金	零零玖	反五关	黄飞虎	零零玖	金沙滩	杨七郎	零零玖
白虎堂	高行周	零零零	访白袍	敬德	零零零	九江口	张定边	零零壹
白蛇传	法海	零零壹	封神榜	杨任	零零壹	九里山	英布	零零贰
博浪沙	秦始皇	零零贰	凤仪亭	董卓	零零贰	连升店	店主东	零零叁
博浪沙	秦始皇	零零叁	鼓滚刘封	张飞	零零叁	芦花荡	张飞	零零肆
草坡面理	兀术	零零肆	柜中缘	淘气	零零肆	芦花荡	张飞	零零伍
出棠邑	卞庄	零零伍	国士桥	豫让	零零伍	美人图	禄幼容	零零陆
出棠邑	关羽	零零陆	过巴州	严彦	零零陆	灭方腊	方腊	零零柒
串龙珠	康茂才	零零柒	黑叮本	徐彦昭	零零柒	灭方腊	李逵	零零捌
串龙珠	完颜龙	零零捌	红逼宫	司马师	零零捌	灭方腊	武松	零零玖
春秋笔	檀道济	零零玖	蝴蝶杯	董威	零零零	灭六国	王翦	零零零
侯上官	春秋配	零零零	蝴蝶杯	卢林	零零壹	闹天官	白虎	零零壹
刺秦王	荆轲	零零壹	淮河营	蒯彻	零零贰	闹天官	白虎	零零贰
刺秦王	荆轲	零零贰	还我河山	秦桧	零零叁	闹天官	青龙	零零叁
刺秦王	秦舞阳	零零叁	黄河阵	广成子	零零肆	朱仙镇	牛皋	零零肆
刺秦王	秦舞阳	零零肆	黄河阵	燃灯	零零伍	潘杨讼	潘洪	零零伍
刺秦王	嬴政	零零伍	黄河阵	申公豹	零零陆	炮烙柱	殷纣王	零零陆
打瓜园	郑子明	零零陆	黄河阵	通天教主	零零柒	劈华山	杨戬	零零柒
打镇台	李庆若	零零柒	黄河阵	通天教主	零零捌	鄱阳湖	陈友谅	零零捌
大回荆州	陈武	零零捌	黄河阵	闻仲	零零玖	破宁国	常遇春	零零玖
大回荆州	潘璋	零零玖	黄河阵	闻仲	零零零	破宁国	常遇春	零零零
大考文	魁星	零零零	黄河阵	元始天尊	零零壹	七箭书	陆压	零零壹
大香山	达摩	零零壹	黄河阵	赵公明	零零贰	乾坤带	莫利沙	零零贰
大香山	达摩	零零贰	黄河阵	赵公明	零零叁	擒方腊	武松	零零叁
大郑宫	嬴政	零零叁	火焰驹	艾谦	零零肆	清河桥	斗越椒	零零肆
						庆顶珠	花云母	零零伍

张宁中绘秦腔脸谱

取长沙	魏延·零玖陆	游龟山	卢世宽·壹贰柒
取洛阳	苏献·零玖柒	游列国	孔子·壹贰捌
取洛阳	姚期·零玖捌	游列国	孔子·壹贰玖
群英会	蒋干·零玖玖	游西湖	贾似道·壹叁零
三滴血	晋信书·壹叁零	鱼藏剑	专诸·壹叁壹
三搜府	庞涓·壹叁壹	玉虎坠	马武·壹叁贰
杀裴生	廖寅·壹叁叁	玉虎坠	马武·壹叁叁
杀裴生	廖寅·壹叁叁	玉梅缘	单于王·壹叁肆
沙陀国	李克用·壹叁肆	御果园	敬德·壹叁伍
十王庙	陆判·壹叁伍	辕门射戟	纪灵·壹叁陆
收四魔	魔礼海·壹叁陆	辕门斩子	焦赞·壹叁柒
收四魔	魔礼红·壹叁柒	辕门斩子	孟良·壹叁捌
收四魔	魔礼青·壹叁捌	铡美案	包拯·壹叁玖
收四魔	魔礼寿·壹叁玖	铡美案	包拯·壹肆零
四平山	李元霸·壹肆零	斩单童	单童·壹肆壹
太和城	庆忌·壹肆壹	斩英雄	英雄·壹肆贰
太平桥	朱温·壹肆贰	斩英雄	英雄·壹肆叁
铁兽图	柏鉴·壹肆叁	斩英雄	英雄·壹肆肆
五典坡	魏虎·壹肆肆	斩英雄	英雄·壹肆伍
五雷阵	毛贲·壹肆伍	斩英雄	英雄·壹肆陆
五台会兄	杨五郎·壹肆陆	征北海	木兰英·壹肆柒
伍员逃国	武城黑·壹肆捌		
下河东	呼延赞·壹肆玖		
下河东	呼延赞·壹肆零		
下河东	呼延赞·壹肆壹		
湘江会	钟无盐·壹肆贰		
湘江会	钟无盐·壹肆叁		
薛刚反唐	薛刚·壹肆肆		
一捧雪	严世蕃·壹肆伍		
一捧雪	严世蕃·壹肆陆		

打焦赞	焦赞·壹伍柒	打孟良	孟良
打张仪	刘昭	打张仪	刘昭
大回荆州	潘璋	大回荆州	潘璋
大回荆州	陈武·壹伍捌	大回荆州	陈武·壹伍捌
夺锦楼	恶差	夺锦楼	恶差
法门寺	刘瑾	法门寺	刘瑾
苟家滩	王彦章·壹伍玖	苟家滩	王彦章·壹伍玖
韩宝英	杨秀清·壹陆零	韩宝英	杨秀清·壹陆零
红逼宫	司马师	红逼宫	司马师



易俗社秦腔脸谱

挑五虎	桃花扇	桃花山	探阴山	水淹七军	十八罗汉斗悟空	神怪戏	神怪戏	神怪戏	杀四门	三打祝家庄	三打陶三春	取长沙	擒方腊	破宁国	劈山救母	磐河湾	磐河湾	闹龙宫	龙虎风云	敬德洗马	金水桥	金沙滩	火焰驹	火焰驹	火烧博望屯	黄河阵	黄河阵	黄河阵	黄河阵	燃灯
韩德	马士英	青蛇	张洪	庞德	如来佛	灵官	梅花精	柳树精	盖苏文	祝彪	郑子明	魏延	方腊	常遇春	杨戬	闫刚	闫刚	龙王	庞相寿	敬德	秦英	杨七郎	艾谦	王强	夏侯惇	赵公明	闻仲	闻仲	三教	壹陆零
			壹陆捌			壹陆柒					壹陆陆				壹陆伍	壹陆肆			壹陆叁											



紫金冠	周仁献嫂	忠保国	战樊城	斩钊期	铡美案	岳家庄	岳家庄	岳家庄	辕门斩子	辕门斩子	豫让刺袍	玉虎坠	游西湖	野猪林	要离刺庆	下河东	下河东	五台会兄
董卓	严年	徐彦昭	曹仁	钊期	包拯	张兆奴	雪里花豹	雪里花豹	孟良	焦赞	豫让	马武	廖寅	鲁达	庆忌	刘江	呼延赞	杨五郎
			壹柒叁				壹柒贰				壹柒壹				壹柒零			壹陆玖

中国戏曲脸谱 概说（代总序）

脸谱是中国传统戏全部舞台艺术的固有组成部分。中国传统戏中，净、丑和个别生、旦角色的脸谱是以各种色彩画在脸上的专用图案，用以表示戏中人物容貌、性格特征，丰富舞台艺术色彩，助增演出效果。演戏是前后台戏曲艺术工作的集成（整合）产物。净、丑勾脸与生角抹彩、旦角拍粉是性质相同的面部化妆手段，与行头、砌末、面具等物风格谐调，与唱做念打翻形式协和。

中国传统戏重共相、取抽象、演典型，脸谱也是这种性质的艺术。钱穆在其《中国京剧中之文学意味》中谈到：“……中国戏乃是假戏，……是脱离现实。……中国人作画也称戏笔。……中国京剧亦如作画般，亦要脱离不逼真，至少在这点上，中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。……中国人写小说，有时只说某生，连姓名也不要，只有代表性，更无真实性。……重共相，……中国戏剧中所用之脸谱，正亦犹此。白脸代表着冷血、无情、狡诈，都是恶人相。红脸代表忠贞、热情、坦白，都是好人相。一见脸谱，即知其人之内情，此是一种共相之表出。人物如此，情节亦然。故中国戏剧情节极简单，人物个性显豁，使人易于了解。但正因戏情早在了解中，才可细细欣赏其声音笑貌与情节之展开。为要加深其感染性，遂不得不减轻其在求了解剧情之用心处。此亦是一种艺术技巧。……”

脸谱的脸色，是指脸膛主色而言。中国传统戏曲脸谱，主色以红黑白三色为本。湘滇戏脸谱只用红黑白三色，其五彩脸，例如马武脸谱，是三色外加用粉红、淡灰。汉徽昆弋秦各剧种以及京剧脸谱，用色种类繁多。在角色用意上，最一般地说，红色脸示人物忠勇，黑色脸示人物刚直，白色脸示人物奸诈。

脸谱的勾画，按表达人物面容、性格的取意和描画用色的方式，可分揉、勾、抹、破四大类型。揉脸是用手指将颜色揉满脸膛，加重眉目面纹的描画，是像真性脸谱，例如关羽脸谱。勾脸（指脸谱类型，非指勾画脸谱手法）是用毛笔蘸颜色勾画眉目面纹、填充脸膛主色，五光十色，是指事性脸谱，例如包拯脸谱。抹脸又称粉脸，是用毛笔蘸水和白粉把脸的全部或一部分涂成白色，意指不以真面目示人，是饰伪性脸谱，例如曹操脸谱。脸谱一般眉目面纹左右对称，但也有两侧图形不对称者，称为破脸，示人物相貌丑陋，或性情凶恶，是一种贬斥性脸谱。揉、勾、抹三型谱式中均有破脸。京剧中国破脸人物较少，秦腔破脸多并勾得讲究。

脸谱眉窝、眼窝、嘴岔、鼻窝、脑门、两颊、下颊各部纹样与脸谱谱式繁简直接相关。其中脑门纹样常引人注目，例如北斗星君的北斗脑门；孟良的葫芦脑门；杨延嗣的虎字脑门；巨灵神的面形脑门等等。脸谱脑门纹样是脸谱长期发展中，强调美化传闻故事说法，达到舞台上下约定俗成的产物，与戏中人物服装行头之采用龙磕脑、八卦衣等有异曲同工之情趣。各剧种都讲究脑门勾画，例如秦腔《苟家滩》王彦章脑门勾蛙形图案；湘剧《五岳图》张奎脑门勾「煞」字，都有感人效果。

一个脸谱的谱式是眉、眼、口、鼻各部色彩纹样的整体图案，其神韵在于各部分的笔法安排。演员的勾脸所讲究的是眉、眼、口、鼻、额、颊各个部分的纹彩在脸上何处「下笔」，勾在脸上什么「地方」，各个部分如何相互配合才能使一个脸谱美观，出现神彩。黑或红眉子（代表真眉）与眼部之间勾画的白眉子是中国传统戏，包括京剧脸谱式的一个重要特点，能使眉目界分清楚。白眉子奠定整个脸谱的格局，演员谈脸谱常是先提眉，特别是白眉子勾法。

长期应用下，各剧种的脸谱发展成一定格式的通用谱式图案体系，达到舞台上下约定俗成的默契，成为很有感染力的戏曲艺术创作。许多脸谱已被公认为专用谱式，例如关羽、包拯、项羽、窦尔墩、曹操诸人的脸谱，各演员勾法基本一致。对不同人物又常采用不同谱式以示区别，例如净角的张飞、牛皋、焦赞、李逵等，脸谱各有特色，丑角的伯耷、汤勤、杨香武、时迁等，脸谱各自不同。演员均照惯例勾画，尽管演员们各有其特殊笔法。此外同一人物的脸谱，在继承创作中不同演员可有不同勾法，例如许褚脸谱可简可繁；夏侯渊脸谱可歪可正；孙悟空脸谱桃形各异，对此台下并无异议，这也显示了台下观众对脸谱的认识水平。

脸谱是将想象中的色彩纹样勾画在演员脸上，离开戏、离开演员的脸，这些色彩纹样也就失掉其原意了。过去和今日，香烟画片、剪纸、面人、棕人、泥人、绘画、衣衫、壁挂等等以脸谱为图案的工艺美术品，只能算脸谱的派生物，已不是脸谱的原意，但也很有欣赏和商品价值。

刘曾复

二〇〇七年十一月

易俗社秦腔脸谱

序言

脸谱是中国戏曲艺术在角色外形创造方面的一种极其重要的艺术手段，主要用于净、丑两行。演员用各种色彩通过夸张、变形、象征等手法，在面部勾画出一定的图案，借以反映人物的类型、性格、身份、年龄以及生活特点、绝技特长等综合特征，「寓褒贬，别善恶，见气质于图案，寄爱憎于色彩」。脸谱产生于何时，尚无确切文字记载可考。一般认为，脸谱由唐代乐舞「代面」所戴面具逐渐演变而来，同时还汲取汉唐以来傀儡戏中以夸张的笔法勾画五官的艺术手法。以五彩涂面的化妆在宋杂剧中已极为盛行，当宋金院本发展到元杂剧后开始形成独立的戏曲形式，演员也有了明确的行当分工，净角用强烈鲜明的色彩来描绘人的面相。在明代传奇剧中，很多戏剧人物已有了图案性较强的脸谱。秦腔诞生于明代中后期，在继承元杂剧、明传奇的基础上结合秦地的风土人情、民歌俚曲及社火等民间艺术发展起来。秦腔脸谱随秦腔的诞生而产生，经艺人们不断地创新、发展，在清代乾、嘉时已具规模。清末，随着秦腔艺术发展成熟，剧目增多，脸谱也更加丰富多彩起来，每出戏中的人物都有了相对定型的面谱，成为秦腔艺术重要的组成部分。它浓郁的秦风秦韵，别具一格，在中国戏曲脸谱中独树一帜。秦腔脸谱对其他剧种的脸谱也产生了很大的影响，如京剧脸谱的形成发展，就借鉴了秦腔脸谱。

秦腔脸谱的特点如下。

一、勾脸的范围

秦腔中需要勾脸的人物非常多，涉及帝王霸主、文臣武将、忠烈义士、绿林好汉、奸佞小人、贩夫走卒、神仙僧道、妖魔鬼怪等等。生活中人各一面、舞台上自然是人各一谱。在花脸行当里，有大

花、二花(包括武花、娃娃花、杂花等)、三花(即丑行)之分。大花带黑、白须,多表现身份高贵、稳重、威武的角色,如包拯、徐彦昭等。二花带红、黑扎须,插鬓毛,多表现性格粗犷、勇猛彪悍的角色,如张飞、马武、单雄信等。三花多表现性格幽默风趣的角色,脸谱主要勾画不同形状的豆腐块。在统一的谱式原则下,演员也可按照自己对角色的理解,结合自己的脸形和表演特点,以及按照剧中不同的情境,对脸谱进行大同小异的创造,如包拯,两腮或黑、或紫、或灰青,人物更富表现力。在秦腔传统戏中,同一人物往往用不同的行当,或不同的脸谱表现,即一人多谱。比如秦始皇,在《大郑宫》中用二花脸扮,勾双旋眉、戴荏荏须、插鬓毛;在《荆轲刺秦》中用武小生扮,眉心勾火焰纹;在《博浪沙》中却用大花脸扮,勾泰山眉、戴黑满须。这是由人物不同的规定情境、年龄身份变化,以及行当的搭配等原因所致。其他如程咬金,有的戏中是花脸扮;有的戏中却是丑角扮。杨五郎在《金沙滩》中是武小生,在《五台会兄》中却成了大花脸。另外,还有旦角净扮,如《湘江会》之钟无盐、《蛟龙驹》之崔秋娥等。净角俊扮,如《大报仇》之黄忠、《杀船》之萧恩等。生角净扮,如《盗宗卷》之刘长、《殷桃娘》之项羽等。

二、脸谱的颜色

颜色大致有红、白、黑、黄、蓝、绿、紫、金、银等色。秦腔脸谱对颜色的运用与三秦人们的审美心理有密切的关系。颜色用以象征性地显示忠奸善恶,烘托人物的个性。通常以红表现忠义、耿直,如「红脸关公」;黑表现刚正、严肃,如「黑脸包公」及英勇鲁莽的张飞;白多表现专横奸诈的权贵卿相,如曹操、秦桧,有「白脸奸贼」之称;黄绿蓝色多表现性格彪悍、猛勇顽强的英豪,如单雄信、马武等;金银色多用于表现神仙僧道等神话人物,如如来佛。秦腔剧目中的秦始皇和孔子也用金来表

现，以示千古一帝和至圣贤师的尊严和人们的敬仰之情。

三、脸谱的构图

构图有对称、均衡等形式。秦腔脸谱大致有泰山眉脸、通天柱脸、整脸、斜旋脸、大白脸、半截白脸、阴阳脸、意象脸等谱式。其中，泰山眉脸、通天柱脸、整脸都属对称构图，多表现庄严、稳重的人物，如包公、徐彦昭等。斜旋脸、半截白脸、阴阳脸则属均衡构图，多表现粗鲁、凶悍的人物，如屠岸贾、单雄信等。构图多通过眉、眼、鼻、嘴、脑门、膛、腮七个部分表现，通过夸张、变形、象征等手法增强其表现力，寓意传神，又具装饰之美。

(二) 眉。在表现人物思想感情、精神气质上起着重要作用，正所谓眉头一皱，计上心来。秦腔脸谱有泰山眉、如意眉、卧蚕眉、虎豹眉、双旋眉等等。像泰山眉，在红脸上画两道白，眉从鼻孔直至两额，由细而粗，像《火焰驹》之艾谦、《擒方腊》之武松等人物就勾此谱，给人以气魄雄健、庄严肃严之感。再如虎豹眉，用于张飞、呼延赞等人物，以示雄威、鲁莽。如意眉多用于神话人物，如元始天尊、通天教主、燃灯道人等，以示尊贵、肃穆。

(三) 眼。眼是心灵的窗户，人物的气质、思想性格往往通过眼睛的神态表现出来，所谓传神写照在于眼。秦腔脸谱的眼型有鹊眼、凤眼、豹眼、环眼、袋眼、扫帚眼、吊珠眼、三角眼、阴阳眼。如包拯、徐彦昭用凤眼以示稳重正直；张飞用环眼以示粗莽；单雄信用吊珠眼以示彪悍英勇；董卓用三角扫帚眼以示残暴凶狠。袋眼是秦腔脸谱中使用较多的眼型，表现了老年人的眼袋，符合脸部肌纹。

中国戏曲中孙悟空的脸谱各式各样，秦腔脸谱则严格遵循自己的风格，眼袋勾画得与众不同。

(三) 脑门(包括印堂、眉心)。秦腔老艺人把这个部位叫「胎子」。「胎子」上勾画的图案，表现了人物的气质，并象征着角色的地位、身份。一般人物多勾画火焰纹、回旋纹、云彩纹以表现人物的性格特征，这些纹路有繁有简，于纹路中见性格，于笔锋中显线美，加上演员的眉动目转，人物神态活灵活现。具有象征意义的脸谱如包拯脑门的日月图，象征他日断阳、夜断阴，如同日月，光照人间。《苟家滩》的王彦章，因他熟于水性，脑门就画一青蛙，青蛙的嘴画在鼻凹处，两条前爪画在两眼上皮，演员在表演时皱眉动额闪眼皮，青蛙就像在张口跳动一样，煞是好看。其他象征性脑门图案还有通天教主的太极图、孟良的火葫芦、杨七郎的「虎」字等，神怪戏中的动物精灵均在脑门画出原形，如虎、猫、蛇、象等。这些脑门图案构思精巧，结合表演，妙趣横生，耐人寻味。有的脸谱为了加强表现对象的狰狞凶猛，在脑门、下额两侧、鼻尖粘上用纸糊着的半个鸡蛋或棉花球，再在上面施彩勾画，更显立体效果。

(四) 鼻和嘴。鼻主要是夸大鼻孔，有圆形鼻、三角形鼻、长方形鼻、虎鼻、山字鼻等。再就是鼻窝，有圆形、尖形等。嘴的勾画也是多种多样的，如秦英的娃娃嘴，雷震子、李元霸的鸡嘴，申公豹的歪歪嘴，龙须虎的虎嘴等。神怪的獠牙嘴，在嘴唇上画出许多小牙，再画上两个大獠牙，更显凶恶。另外如盖苏文、王伯超等角色，除脸上勾谱外，嘴还要噙两颗大牙（一般用猪牙加工制成），演员要出种种技巧，脸上出现各种形态，加上脸部的肌肉颤动，脸谱和耍牙相映生辉，艺术效果十分强烈。

(五) 膛和腮。秦腔脸谱特别讲究勾膛子，它直接关系到脸谱造型的整体感，协调面部与头盔、胡