

應變術 应变术

应变术

應變術



应变术

应变术

應變術

广西民族出版社

新处世丛书之一

应 变 术

蒋星五等编著

广西民族出版社

(桂) 新登字02号

应变术

蒋星五等编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁市社会福利印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 4.4375印张 91千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7—5363—2394—8/Z·242 定价：2.70元

前 言

在工作以及生活中，每个人都可能突然陷入困境、窘境。可有些人却能应付自如，游刃有余；而有些人却手足无措，呆若木鸡，不知如何是好。这是什么道理呢？原因是多方面的，但其中有一个重要原因就是前者具有丰富的随机应变能力，而后者对此却十分缺乏。

本书就是一本专门讲述怎样进行随机应变的书。书中对什么是随机应变，以及它的特点、种类、条件、方法都作了生动而有独到的叙述。在书后并附有古今中外 60 个随机应变的故事，作为读者练习之用。

本书趣味性、独创性、实用性、知识性比较强。

但由于我们水平有限，错误难免，谨请广大读者批评指正。

本书引用了一些书报杂志中的材料，特向作者、编者、译者致谢。

作 者

1992、11

随机应变的常用方法

- 一、顺势应变法 (43)
- 二、借题应变法 (53)
- 三、回击应变法 (53)
- 四、含糊其辞法 (58)
- 五、借题发挥法 (61)

目 录

前 言

第一章 随机应变的特点	(1)
-------------------	-----

第二章 随机应变的类型	(5)
-------------------	-----

一、讽刺型、解答型、玩笑型	(5)
---------------------	-----

二、真实型、虚构型	(11)
-----------------	------

三、口头型、行动型	(14)
-----------------	------

四、愉快接受型、无可奈何型	(18)
---------------------	------

第三章 随机应变的条件	(22)
-------------------	------

一、知识和随机应变	(22)
-----------------	------

二、品德和随机应变	(24)
-----------------	------

三、环境和随机应变	(28)
-----------------	------

四、动脑和随机应变	(31)
-----------------	------

第四章 随机应变的常用方法	(46)
---------------------	------

一、顺势应变法	(46)
---------------	------

二、谐音应变法	(50)
---------------	------

三、归谬应变法	(53)
---------------	------

四、含糊其辞法	(58)
---------------	------

五、借题发挥法	(61)
---------------	------

六、巧解词语法	(67)
七、针锋相对法	(70)
八、比喻应变法	(74)
九、逆向应变法	(71)
十、替代应变法	(81)
十一、假装应变法	(85)
十二、文字奇用法	(90)
十三、分析应变法	(94)
第五章 随机应变训练	(100)

(2)	一
(11)	二
(14)	三
(18)	四
(22)	章三第
(25)	一
(29)	二
(32)	三
(36)	四
(40)	章四第
(44)	一
(48)	二
(52)	三
(56)	四
(60)	正

第一章 随机应变的特点

什么叫随机应变？

先看两则故事：

有一次，纪昀和乾隆皇帝同游汨罗江。这儿是战国时期楚国三闾大夫屈原的殉国之地。乾隆为了难一难纪昀，就给他出了道难题。

乾隆问纪昀：“君要臣死，臣应如何？”

“臣当万死不辞。”纪昀不加思索地回答。

“卿是朕的忠臣。为表露你的一片衷肠，我命你立即投水而死。”

“臣领旨！”

纪昀立即奔向船头，可是他并不跳下江去，站在船头呆地自言自语一番，又回身跪在乾隆面前。

乾隆责问道：“如何不遵朕的旨意？”

纪昀不慌不忙地回答说：“臣正要投水，三闾大夫屈原从江中跳起来骂我道：‘纪昀小子，你要做千古罪人吗？当年我投水，是因为楚王昏庸，楚国将沦亡。现在皇上英明，国家昌盛，你却要投汨罗江，你要将当今英主比作何人？’陛下称臣为忠臣，臣岂能罔上诬主？所以不敢投水。”

乾隆一听，畅怀大笑，不得不将他亲手扶起。

南昌起义失败后，朱德率领一支部队在江西的诸广山区一带活动。有一天晚上，队伍在一个村子的祠堂里宿营。由于哨兵麻痹大意，遭到一股土匪的偷袭。

当时，朱德住在祠堂后边的一间小屋里，闻声跑出来时，敌人已经冲进祠堂了。他忙闪身进了厨房，随手抓过一条伙夫的围裙系在腰上，就镇定自若地朝外走。几个土匪迎面堵住他，拿着枪问：“喂，你们的朱司令在哪里？”

“在后面。”朱司令指了指后面的房子。

“你是干什么的？”

“伙夫头”。

土匪见他穿得破破烂烂，胡子老长，腰上还系着一条围裙，便信以为真，急忙到后屋搜查去了。“伙夫头”趁机返回厨房，打开窗户，跳出去，很快与前来寻找他的战士会合了，然后组织反击，打跑了敌人。

从以上两则故事可以看出随机应变有以下一些特点：

1、突发性

随机应变由两部分组成：一是事件，即“随机”中的“机”。二是变化，即“应变”中的“变”。事件和变化相互结合、相互依存，组成一个统一体。在这个统一体中，事件是基础，没有事件就没有变化。比如上面两则故事中，乾隆给纪昀出的难题、土匪对朱德的突然袭击，就是事件。正是由于这两个事件，才引出了纪昀和朱德的应变来。所以说，事件在随机应变中起着重要的作用。

那么，随机应变中的事件有什么特点呢？那就是突发性。

所谓突发性，就是突然发生，任何人无法估计它何时来临，因此，任何人也无法预先作好应变的准备。比如，纪昀怎么也不会想到乾隆会出这样一个棘手的难题；而朱德更不会想到敌人会突然袭来要捉他。正因为事件的这种突发性，充分说明了随机应变的困难性和随机应变能力的可贵性。

2、快速性

随机应变中的“变”，是随机应变的关键。一个事件突然发生，如果不能应变，当然算不上随机应变。

“变”，或“应变”，有什么特点呢？那就是必须快速，要求有快速性。所谓快速性，就是要求立刻回答，不允许慢慢地去思考，去琢磨。

看下面一个故事：

1984年，马季和赵炎这对说相声的老搭档到山东省潍坊市演出。那天，两人演出的节目正是脍炙人口的相声《吹牛》。演出中，两人正“吹”得不可开交之时，礼堂天棚上有盏大灯突然炸裂，灯下的观众被洒了一头玻璃碎片，不禁大吃一惊；别的观众听到响声也把注意力转到天棚上。一场精彩的演出已受到了严重的影响。怎么办？这时马季却镇定自若，他用手指着天棚，装做得意洋洋的神情，对赵炎说：“你能吹？瞧我的，我能把电灯吹炸！”观众听后先是一愣，接着全场爆发出海涛一般的掌声、欢呼声。

马季的随机应变，是十分快速的。如果不是这样快速，哪怕只要迟疑二、三分钟，剧场就会引起一片混乱。所以，可以说，快速性是随机应变的灵魂。

3、巧妙性

“应变”的“变”，不仅要求快速性，更要求应变的内容要有巧妙性，叫人听了、读了感到机智幽默，巧妙无比，拍手叫绝。上面纪昀的回答，朱德的应变措施，马季的灵机一动，都是这方面的生动说明。

再看下面一个小故事：

据《灵隐小志·高僧传略》记载，济公的师父是西湖灵隐寺的高僧慧远禅师，人称暝堂禅师。他不仅德行高尚，而且幽默风趣。有一次他随宋孝宗游飞来峰，孝宗问：“既是飞来，为何不飞去？”慧远不加思索，立即回答：“一动不如一静。”

还有一次，到上天竺去，孝宗看见观音菩萨手持念珠，就问慧远：“人持念珠念观音，观音持念珠念谁？”慧远答：“仍念观音。”孝宗问：“为什么？”慧远立刻回答：“求人不如求己！”

慧远对孝宗的一些难以回答的问题，抽象的问题，却以人们的习惯语来进行回答（“一动不如一静”、“求人不如求己”），回答得机智幽默，叫人拍案叫绝，不愧是济公的师父。

以上是随机应变的主要特点。

根据这些特点，我们可以给随机应变下一个定义：

随机应变是人们对突然发生的事件，迅速作出反应，并巧妙地进行解决的一种能力。

这种能力，是每一个人都必须具备的，因为在日常工作、生活中，每一个人都会遇到各种各样的突然发生的事件，必须作出反应，必须进行解决。

第二章 随机应变的类型

随机应变可以分为以下类型：

根据随机应变的目的进行分类，可分为讽刺型、解答型、玩笑型三种。

根据随机应变的内容进行分类，可分为真实型、虚构型两种。

根据随机应变的表达方式进行分类，可分为口头型、行动型两种。

根据随机应变所产生的效果进行分类，可分为愉快接受型和无可奈何型。

当然，这种分类只是相对的，初步的。

下面分别列举材料加以逐一说明：

一、讽刺型、解答型、玩笑型

讽刺型、解答型、玩笑型是根据随机应变的目的而进行的分类。

1、讽刺型

讽刺型是指一个人进行随机应变的目的是对对方进行讽刺。绝大部分的随机应变都属于这一类。这是人们常用的一种随机应变的类型。这一类型，实际上就是人们常说的幽默。

看下面一个事例：

丹麦著名童话作家安徒生，生活极为俭朴，经常戴着一顶破旧的帽子在街上行走。

有一天，一个阔人望着安徒生那顶破旧的帽子嘲笑他说：“你脑袋上面的那个玩意儿是什么呀？能算是帽子吗？”

安徒生立即回敬说：“你帽子下面的那个玩意儿是什么呀？能算是脑袋吗？”

说得那阔人面红耳赤。

这是安徒生对只重衣衫不重人的势利鬼的讽刺。

胡适与教育家陶行知先生，不但是同乡，而且是从小学，是感情很好的朋友。但自从胡适顽固地站在地主阶级立场，坚决与人民为敌后，陶行知先生就和他分道扬镳了。

有一次，胡适因第一次坐飞机，沾沾自喜，写了一首诗：

古人千修百炼，
才能成佛升天；
看我不修不炼，
也能凌云无碍！

陶先生看了以后，非常生气，立即写了一首诗来进行驳斥：

天上一日戏，
地下千万滴；
百姓流汗难，
老爷游戏易。
自己不劳动，
还要吹牛皮。

这是陶行知先生站在劳动人民的立场，对胡适的讽刺。
再看下面一个故事：

冬天赶集，人们都喜欢到饭馆吃顿热乎饭。这天，韩老大赶完集，走进一家饭馆，买了一碗熬豆腐，从怀里掏出一个饽饽，坐在一张饭桌子旁，大口大口地吃起来。这时，一个肥头大耳的老财主，买了一盘肉丝拌黄瓜和一壶酒，偏偏和韩老大坐了个脸对脸。

老财主见对面吃饭的是个穷鬼，想当众奚落韩老大，就一边吃着肉丝拌黄瓜，喝着酒，一边得意洋洋地自语道：“穷人穷，富人富，有钱的吃黄瓜，没钱的吃豆腐。”

韩老大听罢，明知老财主在取笑自己，也不急，也不气，便大喊一声：“跑堂儿的！”

“哎！来啦！”一个跑堂儿的急忙来到韩老大跟前：“您还要点啥？”

韩老大说：“我要一百五十盘肉丝拌黄瓜！”

“哎呀，实在对不起！”跑堂儿的为难地说：“您是知道的，这个季节，黄瓜是贵重菜，我们这个馆子，每天最多有十几斤黄瓜。您要这么多，实在难以办到哇！再说，您要这么多又干啥用呢？”

“不瞒你说，我在集上买了一头大公猪，卖主说，这头大公猪不爱吃别的，专爱吃拌黄瓜。这就叫，穷人穷，富人富，大公猪专爱吃黄瓜，赶猪的只能吃豆腐。”

饭馆里吃饭的人都哄堂大笑起来。老财主气得脸变成了茄子色，可一句话也答不上来。

在这则故事里，韩老大是十分聪明的。他聪明在哪里？聪明在于他能随机应变地对老财主进行辛辣的讽刺。

像上面这样随机应变的类型，是以讽刺为目的，所以我们就叫它为讽刺型随机应变。

2、解答型

解答型的随机应变是指这种随机应变的目的是对某一个问题进行解答或解释。这类随机应变的事例较多，人们常用这种类型的随机应变。

请看下面一个真实的故事：

上海南京中路和山西路交界处有一家中艺绣品商店。有一天，来了一位顾客，挑选象征长寿的手绣被面，准备馈赠侨居海外的长辈。接待他的是售货员小陈。她拿出一条绣有松鹤图案的被面给他看，同时注视这位顾客的表情，顾客正想掏钱买，忽然发现松树旁边还有一枝梅花，想到“梅”的谐音是“霉”，易与倒霉联想起来，感到有些不吉利，便犹豫起来。

小陈猜知后立即解释说：

“您别以为这梅花绣得不妥当，其实它也是吉利的象征。您一定听说过，有一句老话不是叫‘梅开五福’吗？”

“噢——”那位顾客经小陈一点拨，连连点头。可不是嘛，梅花都是五瓣，“梅开五福”好口彩！于是他高高兴兴地买下了这条被面。

小陈的随机应变是十分巧妙的。她的巧妙处在于对梅花的解释上，因为她的解释打消了顾客的顾虑，满足了顾客的购买心理，所以才取得了可喜的效果。

有一次，在中外记者招待会上，有一个记者向周恩来总理提了一个问题：“请问总理先生，中国人民银行有多少资金？”这实际是在讥笑我国贫穷。总理灵机一动，幽默地回答：“中国人民银行的货币资金吗？有18元8角8分。”这一回答，

使全场记者一愣。接着总理解释说：“中国人民银行发行面额为10元、5元、2元、1元（18元）；5角、2角、1角（8角）；5分、2分、1分（8分），这10种人民币，合计为18元8角8分。”周总理巧妙的回答，激起了记者们的热烈的掌声。

周总理的这一随机应变，也属解答型随机应变。很难想象，不用解释的这一种类型来回答，会有更好的解答方法。

外国某烟厂老板，在大街上做广告。他对看热闹的大人小孩说：

“本厂出品的香烟芳香可口，余味无穷，可防蛀牙，除百病，还有其它好处……不信大家可以试试！”

围着观看的人很多，但都半信半疑。

突然从人群中站出一个老头来，他帮香烟厂的老板说：“其它的好处我来补充：小偷不敢进屋，狗不会咬，永远不会老……。”老板听了，十分高兴，赶快向老头握手、点头、敬烟，然后恳请老者向听众解释他的话。

于是老头向观众解释说：“抽烟的人，整夜咳嗽，小偷敢进屋吗？抽烟的人身体虚弱，走路拄着拐杖，狗儿敢咬他吗？抽烟的人发癌率高，生命短暂，能到老吗？”

说得大家十分高兴，而老板却气得要死。

这个老者使用的方法也属解答型随机应变。

3、玩笑型

玩笑型随机应变，是指这种随机应变的目的是和别人开玩笑。这种开玩笑，风趣幽默，使人笑怀顿开，不伤对方感情，而却乐在其中。所以，这种玩笑型的随机应变，深受人们的喜爱和欢迎。

请看下面的一些趣事：

一次，苏东坡正在书房里吃鱼，听说佛印来了，连忙把鱼藏在灶头上。可是被心灵眼快的佛印看见了，只装做没看见。坐了一会儿，佛印郑重地对苏东坡说：“贵姓的苏字怎么写？”苏东坡笑道：“看你真是提笔忘字了苏字（即繁体蘇字），是草头下面一个鱼字加个禾字”。佛印又问：“鱼字是在禾字的左边呢？还是右边？”苏东坡说：“都可以的。”佛印又问：“要是把鱼字放在草头上行不行呢？”苏东坡肯定地说：“不行！”佛印这时才意味深长地说：“你明知道不行，为什么还不把鱼从草（灶）头上拿下来呢？”苏东坡听了，无言以对，只好笑着把鱼从灶头上拿下来了。

又有一次，佛印和尚也正在吃鱼，恰巧苏东坡也来了。为了报复，佛印就把鱼藏在罄里面。苏东坡见了也只当不知。坐下后，苏东坡愁眉苦脸地说：“近来想到一幅绝妙对联，可惜只想到了出面，想不出对面。”佛印说：“你说说看，让我也想一想法！”苏东坡说：“出面是：向阳门第春长在。”佛印听了大笑说：“这是一副人人皆知的旧对联嘛，它的对面是：积善人家庆有余。”苏东坡这时也意味深长地说：“既是庆（罄）有余（鱼），也应该拿出来吃呀！”

两人相对哈哈大笑。

苏东坡和佛印的随机应变，就属玩笑型随机应变。当然，这种玩笑型随机应变，只能在很熟悉的朋友之间进行。只有这样，才能互相谅解，兴趣盎然。如在陌生人中间进行，搞不好，别人还认为你在讽刺挖苦他，结果将会事与愿违，不欢而散。而在朋友之间进行，就会无伤大雅，自得其乐。如下面一则趣事：

1945年，广东漫画家廖冰兄的漫画《猫国春秋》在重庆

展出。当时《人物杂志》的田海燕，请郭沫若、宋文彬、王琦和廖冰兄吃饭。席间，郭沫若问廖冰兄：

“你的名字为什么取得这样古怪，自称为兄？”

这时，版画家王琦代他回答：“他的妹妹叫廖冰，兄妹二人，相依为命，所以取名为廖冰兄了。”

“阿，我明白了！”郭沫若风趣地说：“那郁达夫的妻子一定名郁达，邵力子的父亲也一定叫邵力了。”

郭沫若、王琦的随机应变，也是玩笑型随机应变，使人读了深感他们的机智聪明，同时也反映出他们之间的深厚友谊。所以，平时所说的开玩笑要看对象，大概就是指的这个意思吧。

二、真实型、虚构型

真实型和虚构型，是根据随机应变的内容而进行的分类。

1、真实型

所谓真实型的随机应变，是指这种随机应变的内容是真实的，实有其事的，而不是虚构的、假托的。

看下面一个随机应变的故事：

从前，有一对冤家，一家叫阿曲，一家叫阿五，正好是隔壁邻居。阿曲和阿五各有一头黄牛，大小、毛色都差不多，两家的牛栏又连在一起。有一回，阿五的儿子去牵牛，错把阿曲家的黄牛牵走了。阿曲抓住了把柄，告到官里，硬说阿五偷牛。县官见人赃俱在，便把阿五的儿子关进了牢房。

阿五吓坏了，忙到公堂申辩，说：“我们与阿曲是邻居，两家的牛又极相似，小孩子不晓事，把牛牵错了，请大人明