



YINGYONG
XIEZUO GAILUN

应用写作概论

南海出版公司

应用写作概论

主 编 汪 木 兴

副主编 饶 仲 林 周 亮 万祥亮

南海出版公司

应用写作概论

主 编：汪木兴

副 主 编：饶仲林 周 亮 万祥亮

责任编辑：丁 铮

装帧设计：亚 平

南海出版公司出版发行
江西省新华书店经销
江西财经学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.7印张 350千字

1990年12第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—7,000册

统一书号：ISBN 7—80570—277—2/G·70

定价：4.50元

应用写作概论

编撰人员

编委（按姓氏笔划为序）

万祥亮 杨万勇 汪木兴

朱得珠 严 熹 陈正云

周 亮 饶仲林 衷敬华

谢道明 葛棣华

编者（按姓氏笔划为序）

万祥亮 文之清 吕 峻 刘亨铭

朱得珠 严 熹 杨万勇 汪木兴

陈正云 闵启霖 寿艳玲 周 亮

周长春 周建新 罗小奎 罗洪明

饶仲林 侯云庆 徐佩英 衷敬华

谢道明 葛棣华 谭世秋 戴隆辉

前 言

如何提高成人高校的教学质量，其中重要的一条，就是坚持不断调整课程设置和改革教学内容齐抓并进。

对于课程的设置，在一个相当长的时期内，成人高校受到经院式教学模式的影响，往往向普通高校看齐，不同程度地存在重理论、轻实践，忽视成人教育特点的缺陷。写作课只讲文艺创作，不讲应用写作。认为“应用写作”是“小儿科”，难登高等学校“高雅的殿堂”。后来虽然也讲一点应用写作，但不过是文艺写作的附属，从未作为一门独立的课程来开设。致使有的文科大学毕业生，回到工作岗位上，仍然连一份会议通知也写不清楚。学理工的不会写实验报告，学财经的不会写经济合同，学商业的不会写商品说明书、市场分析等，更是不足为怪的现象。这就偏离了成人高校的培养目标，影响了成人高校的教学质量，也直接影响社会主义经济建设和各项工作。

近年来，随着教育体制改革的深入发展，课程设置、课程内容迅速“转轨变型”，日渐向应用型转变。全国成人高校文科各专业普遍开设了《应用写作》，理、工、医、农各专业也多增设了这门课。正在蓬勃兴起的专业培训（专业证书班）、岗位培训，有的也开设了这门课程。《应用写作》正以其快速、实用的功能，越来越广泛地受到各行各业学员的热烈欢迎。许多学员深有体会地说：“过去在工作中写总结、报告和各式应用文，不够规范，不知其所以然。经过成人高校和专业培训班的学习，知识系统化了，能上升到理论

的高度来认识，写起来也就顺手多了”。这充分说明，《应用写作》课程，的确符合社会实际需要，能够收到较快的效果。

在较短的时间内，《应用写作》这门课程不但在成人高校迅速地普及，就在普通高校许多专业也开设了这门课程，更重要的是深受社会各行各业的欢迎。围绕各个专业和行业的需要，应用写作的分支越来越多，针对性也越来越强，探讨应用写作规律，普及应用写作知识的专著也时有出版。百家之言，各有灼见。所有这一切为应用写作科学体系的创立开创了一个很好的局面。

正是顺应这一发展趋势，由汪木兴同志主编，江西、河南十余所成人高校有关中青年教师参加编撰的《应用写作概论》问世了。此书系同类内容书籍中的一本，仍然是阐发应用写作基础理论，介绍应用文体写作知识的普及本。尽管如此，这本书仍具有其鲜明的特色。这就是既遵从“物、意、文”写作过程的共同规律，又探讨了应用写作的独特思路，表达了编著者的基本见解；既有写作基础知识的系统阐述，又对较多的专用文体作了具体的剖析，体现了编著者的总体思维。因此，此书是当前各类成人高校《应用写作》课程的实用教材，也是面向社会普及应用写作知识的通俗读物。细言之，这本书主要有如下四个特点：

一、针对性 成人高校的学员一般年龄偏大，大都有一定的写作实践经验，理解能力也较强一些。但他们许多人都是半脱产或业余学习，有较多的工作，甚至较繁忙的家务，时间也就较紧一些。根据成人教育的这些特殊情况，这本新著内容集中，表述简明。介绍的专用文体较多，适用的范围较广。一册在手，各类专业均可根据需要使用。学员如若饶有兴趣，课后尚可随时研读。以利各专业渗透，各行业互

补，便于学员掌握更全面的应用写作知识。

二、应用性 “应用写作”，顾名思义，必须具备较强的实用性。可是，毋庸讳言，有的应用写作书籍，名不副实，往往偏重于高深古奥的理论探讨，忽视了实用功能的发挥。当然，不是说不要理论，围绕应用写作进行理论的探讨是很必要的，但是，从应用写作教学和实践的现状看，当务之急仍然是“普及”。这本书着眼于实际需要，把普及应用写作基本知识和基本技能作为重心。阐述的知识能懂好记，介绍的方法可行尚用，实用性的特色是鲜明的。之所以能做到这一点，主要原因是因为本书的参编者中，有不少是“半路出家”的教师，到高校任教之前，他们从事过多年的机关工作、新闻工作和财经工作，有较丰富的各类应用文体写作经验，有的精采文笔正是作者本人切身体会的表露，自然具有“对照借鉴”的实用价值。

三、简明性 “理论并不啰嗦”，尚用的应用文体写作更要简明。写作既是人类表达思想的手段，又是人们服务于社会的一种技能，属于意识形态范畴。探讨其规律，解释其现象的中国古代写作理论十分丰富，本书则能择其精要，通俗解说，明人心目。对于各类不同文体阐发介绍，则能抓住其含义、作用、种类、结构、写作要求及各类文体之间的区别，作示旨明核、提纲挈领式的论述，并不纠缠繁琐的考证和不同观点的辨析，虽然有些文字很难避免重复，但决无繁章冗节，赘语烦言。

四、政策性 应用写作除了须揭示其一般客观规律外，还要遵循有关规范，符合政策性。许多应用文种，如机关公文、司法文书等，从内容的表达到书写的格式，相应的领导机关都作出了一系列的严格规定。此书在阐述相关文体写作时，正是从有关规定条文出发，给予具体的分析综合，符合

规范化和约定俗成的要求，体现了很强的政策性。

我相信，这本《应用写作概论》，通过教学实践和写作实践的检验，将会渐趋充实、完善。

徐秀明

1990年10月26日

目 录

上篇 应用写作基础

第一章 主题	(1)
第一节 概说	(1)
第二节 熟悉方针政策 明确主题	(9)
第三节 理解行文意图 获得主题	(15)
第四节 深入实际生活 彻悟主题	(21)
第二章 材料	(26)
第一节 概说	(26)
第二节 材料的来源	(31)
第三节 材料的分类	(39)
第四节 材料的使用	(45)
第三章 结构	(55)
第一节 概说	(55)
第二节 结构与思路	(61)
第三节 结构的基本要求	(66)
第四节 应用文基本结构	(81)
第四章 语言	(86)
第一节 概说	(86)
第二节 应用文用语的简明性	(91)
第三节 应用文用语的朴实性	(97)
第四节 应用文用语的严肃性	(100)

第五节	应用文用语的稳定性	(104)
第五章	表达	(109)
第一节	概说	(109)
第二节	叙述	(110)
第三节	议论	(118)
第四节	说明	(129)
第五节	描写与抒情	(135)

下篇 应用文体论析

第六章	机关公文	(143)
第一节	概说	(143)
第二节	决定 决议	(153)
第三节	通知 通报	(157)
第四节	报告 请示	(165)
第五节	布告 公告 通告	(170)
第六节	会议纪要	(173)
第七节	函	(177)
第七章	事务文书	(182)
第一节	概说	(182)
第二节	计划	(185)
第三节	总结	(190)
第四节	简报	(194)
第五节	调查报告	(200)
第八章	会议文书	(207)
第一节	概说	(207)
第二节	开幕词和闭幕词	(208)
第三节	会议工作报告	(213)

第四节	会议提案·····	(217)
第五节	大会典型材料·····	(222)
第六节	会议纪录·····	(230)
第九章	财经文书·····	(236)
第一节	概说·····	(236)
第二节	经济合同·····	(239)
第三节	广告·····	(245)
第四节	商品说明书·····	(252)
第五节	经济活动分析报告·····	(255)
第六节	审计报告·····	(260)
第七节	招标公告·····	(264)
第八节	承包方案·····	(266)
第九节	市场调查报告·····	(269)
第十章	公共关系文书·····	(272)
第一节	概说·····	(272)
第二节	礼仪·····	(276)
第三节	题词·····	(285)
第四节	解说词·····	(287)
第五节	演讲词·····	(289)
第六节	社会组织简介·····	(301)
第十一章	司法文书·····	(305)
第一节	概说·····	(305)
第二节	审讯笔录和破案报告·····	(309)
第三节	起诉书和抗诉书·····	(315)
第四节	调解书和判决书·····	(322)
第五节	辩护词·····	(332)
第六节	公证书·····	(334)
第十二章	科技文书·····	(338)

第一节	概说·····	(338)
第二节	计划任务书·····	(342)
第三节	工程设计说明书·····	(346)
第四节	科技实验报告·····	(350)
第五节	科技鉴定证书·····	(357)
第十三章	旅游文书 ·····	(363)
第一节	概说·····	(363)
第二节	旅游指南·····	(369)
第三节	导游词·····	(374)
第十四章	新闻文体 ·····	(379)
第一节	概说·····	(379)
第二节	消息·····	(385)
第三节	通讯·····	(398)
第四节	新闻评论·····	(415)
第十五章	理论文体 ·····	(428)
第一节	概说·····	(428)
第二节	学术论文·····	(434)
第三节	毕业论文·····	(442)
后 记·····		(454)

上 篇

应 用 写 作 基 础

第一章 主 题

第一节 概 说

本书把主题放在第一章，并非赞同文艺创作中的“主题先行论”。“主题”的孕育和产生，离不开作者的生活积累，离不开对材料占有和分析。特别是文艺创作，如果先入为主，带着某些固定的“框框”去生活中觅事例、套材料，恐怕写不出好的作品。即使是应用文写作，也要从实际情况出发，掌握丰富的材料，才能从中提炼出独到的认识和鲜明的见解来。应该说，明确主题是动笔之先就要解决的问题，但又不是仅此而已排除其它的唯一宗法。

然而，应用文写作虽然同其它文章体裁的写作有必须遵循的共同规律，但是还有应用文体自身的鲜明特点。这就是，应用文着眼于实用，是为了解决生产、工作和生活中的实际问题而撰写的，在很多情况下，为文的目的性是很明确的，不需要为文者花大力气去推敲和理解。比如起草一份会

第一章 主 题

议通知，要开某一会议，这个目的就非常具体明确，会议通知只要围绕这一要求去写就行了。但是，还有相当多的应用文种，比如反映工作中新情况、新经验、新问题的调查报告，为某一部门和行业制定工作方针和法规的指示、决定和决议，其目的性就不是轻而易举就能获得的，而需要经过深入的调查研究，从大量的情况和材料分析中，才能逐步明确行文的意图和目的。由此可见，“明确主题”在应用文体写作中仍然十分重要，但由于行文的目的不同，其主题的获得，有时无需费力劳神，有时则并非易事。因此，我们把主题放在一章，作为开宗明义的一个问题进行阐述。

一、主题的含义

“文以载道”，任何文章都要表达作者一定的观点、见解。所谓主题，就是作者根据既定的目的，对某一情况、事实和问题，从一定的角度去分析、综合、归纳、判断，表达于文中的基本观点和意见。简而言之，即文章的全部内容所反映出来的主要思想和宗旨。它是文章的灵魂，文章的纲。象一根红线，贯穿全篇，成为整篇文章的轴心。文章材料的取舍，结构的安排、语言的遣用、表达的技巧，都要根据表现主题的需要来选择，无不受主题的约束。

“主题”是外来词，原意是说乐曲中的主旋律，后来借用于文学创作中，说的是作品的中心思想。我国文学理论中出现这个词，是在本世纪二十年代由翻译外国文学理论时引进的。文学理论界对主题这一概念的理解并不统一，但在我国写作理论体系中，对“主题”的解释比较一致，认为“主题”是一个充满活力的重要概念，如在记叙文（包括记叙性的文艺作品）中，通常称之为中心思想或主题思想，它寓于

人物、事件的叙描和评述之中，不是直露地表达，而是形象地反映出来的；在议论文中，常称之为论点或中心论题，是以逻辑推理的方法来表达和印证的；在应用文中，则称之为观点，是通过对客观事物的判断，是非曲直直接表态和明确申述的方式得以表现和张扬的。

我国古代文论中虽然没有“主题”这个词，但在涉及文章意义和作者创作意图的论说时，有许多类似的说法。如“诗言志”、“文以载道”、“以意为主”、“言近旨远”等，其中“志”、“道”、“意”、“旨”等概念，指的正是文章思想意义和作者的写作意图，其含义和今天所说的“主题”，应该说是相近或一致的。因此，我们可以这样说，“主题”是作者说明问题，论述主张，揭示生活内涵时，通过文章的全部内容所表达出来的基本观点或中心思想。

但是，主题决不是贴在文章上的标签。文章写成了，作者感到没有主题或主题不鲜明，再琢磨个主题（生发一大段议论）插到文章的某一部位，这么做并不能使文章产生主题或鲜明地表现主题。主题是通过具体材料得到说明或充分表现的，没有具体的充实的材料，主题便无从谈起。“主题本是从题材中来的，同时也是作者通过题材所表现出来的主要思想”。（蔡仪主编《文学概论》）主题和构成生活现象及文章内容的材料紧密相关，互相依存。可以这样说，主题和材料在文章里，既是说明与被说明，表现与被表现的关系，又是统率与被统率的关系。

二、主题的作用

主题在文章中，占有不可替代的地位，起着举足轻重的作用。

第一章 主 题

主题是文章构思的思想基础和出发点。作者在下笔之前，虽有杂然纷陈的众多材料，但思路不清晰、主题未形成，就很难动笔行文。若要硬写，则文笔艰涩，文路不畅。只有明确了目的，抓住了主线，据此构思文章，就如百川归海，百鸟投林。事实有归属，章节得定位。文势浩荡，笔力自然。清代文学家刘熙载在《艺概·文概》中说：“古人意在笔先，故得举止闲暇，后人意在笔后，故至于手脚忙乱”。若要行文轻快自如，不至于中途梗阻，就应在动笔之先多花些功夫“炼意”，将主题考虑得成熟了，然后一气呵成，顺畅成篇。古人的经验之谈，仍值得我们今天学习和借鉴。

主题是文章的纲领、“灵魂”。一篇文章有了鲜明而正确的主题，文章就熠熠生辉。如果主题不正确或不鲜明，文章则黯然失色。所以，我们评价一篇文章的优劣，效果的好坏，其主要着眼点在于文章的主题是否正确、深刻。

唐弢在《群众创作漫谈三题》中说：“主题从来就是政治的。我们的任务是用共产主义精神教育人民，要使作品达到这一目的，首先得从题材里培植一个健康的灵魂。”我们对一般文章提出这样的要求是必要的。有人把写作当成一种“自我表现”，根本不考虑作品的社会效果。这就从根本上否定了文章的功用，写作为文不仅是个人的行为，而是一项社会活动，对人群和社会都会产生一定的影响。毛泽东同志在一九三八年写的《论持久战》中，用马克思列宁主义的立场、观点、方法，分析了中日双方的形势，批判了亡国论和速胜论，作出了“抗日战争是持久战，最后胜利是中国的”这样的结论。事实证明，这一结论是正确的。至今，该文的观点仍闪烁着马列主义哲学的光辉。这就说明，一篇观点正确、论证深刻的文章，其积极社会效果是相当大的，对时局

的推动和事业的进展，有着巨大的作用。而一篇观点错误、论证偏颇的文章，其消极影响也是不容低估的。因此，文章的主题正确是起码的要求和基本准则。

主题是文章的“统帅”。就是说主题起着统领全篇的作用。文章如何取舍材料，如何谋篇布局，如何遣词造句，都应该依据主题的需要来确定。清人包世臣在《艺舟双楫》中说：“夫事无大小，苟能明其始卒，究其义类，皆足以成至文”。从某种意义上说，来自生活中的具体事实，只要能清楚地了解其前因后果，生发的全过程，并经过深入的思考和探究，明确其蕴含的道理，加以运用都能写成好文章。这里虽然是从“事”（材料）这个角度说的，但却强调了缘事究理，即考虑事物体现出来的思想意义，也就是能否说明主题，否则，就事论事是不能写成“至文”的。这就从另一角度说明了主题的重要性，表明主题的需要，是“取事”的唯一依据。发表在解放战争时期的优秀新闻——《共产党员刘胡兰慷慨就义》，其记事并不复杂，文字也相当简洁朴实，不到三百字的篇幅中，充分揭露了国民党反动派的残忍和凶恶，表现了刘胡兰的忠贞不屈，视死如归的革命精神。这篇新闻是取事明义的典范之作。主题对结构同样起着统筹作用。“作文，以主意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号命”。也就是说文章的层次的确定，叙述的先后，笔墨的浓淡，如何开头、怎样结尾、哪里伏笔、何处需要照应等，都要依据主题的需要来决定。鲁迅先生在《药》中，依据控诉反革命势力的残暴，揭露封建迷信思想对人民的毒害，说明旧民主主义革命的失败在于脱离群众这一主题，将两个不同的事件，通过人血馒头，把它们巧妙地结合起来，以明线写华老栓一家的命运，以暗线写夏瑜的革命活