

南戴河中华荷园荷文化丛书

歷代咏荷詩詞文選

(上册)

王文军
编

中華詩詞出版社



TD2-7
585

南戴河中华荷园荷文化丛书

歷代咏荷詩詞文選

常居

(上 冊)

王文军 编

中華詩詞出版社

编辑说明

一、南戴河中华荷园荷文化丛书《历代咏荷诗词文选》收入先秦两汉至清末民国初年诗文共计 1680 余首（篇），其中，诗 946 首、词 708 首、文赋 26 首（篇），计作者 980 人。

二、本书包括诗、词（曲）、文（赋）三大部分。

三、收录原则：1、内容健康；2、品位较高；3、作者作品量大者择优，量少者酌情保留。

四、诗、词、文的排列以历史年代和作者出生先后为序。对生卒年不详者，按其生平活动情况分别列入相应位置。

五、每卷的单元结构包括：1、作者简介。如若同一作者既有诗又有词时，其简介则列于诗之后，作者生平不详时，编者未加注明。2、诗词正文。由于古代诗词版本甚多，同一作品可能出现不同词句，本书力求从众从正。

六、为丰富本书的欣赏性、可读性，从明代刻本《唐诗画谱》、《诗余画谱》及历代名画中精选若干幅荷花绘画、书法和现代荷花摄影精品（荷花摄影图片取景均来自南戴河中华荷园）。使诗、书、画融为一体，展现荷文化的博大精深。

七、本诗词文选旨在广泛收集、扩大普及。在编选过程中，参阅了很多古籍和前人的著作。为了尊重先贤的劳绩和对他们诚挚的谢意，特在书后列出了主要参考文献。

序 一

中华荷园的创建，是秦皇岛南戴河国际娱乐中心的创业者和经营者们立足于发掘、弘扬中华荷文化的深厚底蕴，丰富休闲旅游内容，提升景区文化品质的一个杰作。

今天，作为中华荷园文化丛书一部的《历代咏荷诗词文选》，在秦皇岛南戴河国际娱乐中心的精心组织和全力支持下，由王文军先生集成，准备付梓了，这无论从哪个角度来说，都表明了中华荷园的创业者们在拓展旅游业文化功能方面的不懈探讨，是一件很有意义的事情。

—

“荷”是一种古老的植物，是被子植物中起源最早的种属之一，被称为被子植物的“活化石”。我国的“荷文化”源远流长，早在公元前11世纪的西周，荷花就已经从湖畔沼泽的野生状态走进了田间池塘。《周书》载有“藪泽已竭，既莲掘藕。”说明莲藕已经开始成为人们的食用蔬菜了。我国最早的字典——汉初《尔雅》中，荷的各部分已经分别有了定名。同时，“荷”以其绚丽的色彩，幽雅的风姿，使人们在共同的劳动和生活中，获得了巨大的精神享受。于是，便有了我国最早的诗歌集《诗经》中“山有扶苏，隰有荷花”，“彼泽之陂，有蒲与荷”的优美吟唱。

汉魏时期，荷花的改良、进化和推广有了一个较大的发展。汉朝的《神农本草经》，就有了莲藕药用和保健功能的描述。北魏贾思勰的《齐民要术》则对莲藕的培植方法有了较为系统和详尽的记述。汉乐府中众多优美的采莲曲谣，洋溢着浓

烈的生活气息，是我国古代优秀传统文化艺术花园里的奇葩之一。

隋唐以后，直至现代，我国荷文化从表现形式，到艺术水平，都经历了一个长期的成长、兴旺、繁荣过程，诗词歌赋、书画雕塑等等，不一而足，扎根于中华民族传统文化沃土的荷文化，如参天大树枝繁叶茂，硕果累累。如《爱莲说》、《荷塘月色》等无数名篇，使多少中国青年坠入文学之痴；以荷之高洁俊艳为题材的书画大作，令多少文人墨客醉心追摹，充分体现了中华民族对荷文化一往情深的崇尚和向往。

《历代咏荷诗词文选》的编撰，是弘扬中华荷文化的一件意义重大的文化工程。

二

旅游业是一项综合性很强的经济文化产业。就旅游业的资源基础来说，能够形成旅游吸引物的资源品类，虽然纷繁庞杂，千姿百态，但概括而言，不外以人文资源为基础的文化旅游和以自然资源为基础的生态旅游两大类。就构成旅游业的两翼——文化旅游和生态旅游——的关系而言，首先，它们是相辅相成、不可或缺的。在旅游活动中，人们不仅要实现回归自然、享受胜景、放纵山河、休闲田园、舒缓身心的需求，同样有玩味古迹、附庸风雅、体验文明、激励进取、创新未来的需求。但，文化始终是旅游活动的本质和灵魂。一方面，从浩瀚的历史文化遗迹、丰厚的民俗文化积淀一直到现代科学技术、文化教育、体育健身、休闲娱乐等等社会文化活动，凝炼成贯穿于人类进化和发达发展全过程的无与伦比的社会人文资源。这始终是发展旅游业最具比较优势的资源，使得以人文资源为依托的文化旅游项目成为世界旅

旅游业经久不衰的主打产品。另一方面，即使是自然资源，包括山川河流、森林草原、广袤旷野、风花雪月等等宇宙洪荒的自然万态，也只有在满足人的精神需求，即不同阶层的人赋予了它们不同的文化欣赏心理时，才能成为旅游吸引物，成为旅游产品。文化对旅游活动的渗透是无所不在的。

所以我们说，旅游业不仅是一项综合性很强的经济产业，更是一项对于旅游者具有潜移默化的、教化功能很强的文化产业。从根本上讲，旅游经营者向社会提供产品的过程，是一个生产文化、经营文化、销售文化的过程；旅游消费者是在寻求文化、购买文化、享受文化的过程中，完成旅游消费活动的。没有文化内涵的所谓旅游产品，是没有灵魂和生命力的，因此也是不能成立的。

这就要求旅游人不仅要成为创业者、经营者、管理者、服务者，更应该把自己培育成为涉猎广泛、知识渊博的“文化人”。在人类历史文化的浩瀚海洋里，在自然界绚丽多彩的广阔天地里，不懈地孜孜以求，吸纳取之不尽的科学文化知识；不断地充实丰富自己，创造丰富多彩的旅游产品；不倦地播撒科技文化知识种子，服务于广大旅游消费者精神文化需求。

从这个意义上说，旅游业是弘扬优秀传统文化、创造现代先进文化、普及科学技术知识、提升民众综合文化素质的大学校。

王文军同志是这个“大学校”培育出来的一名出色的旅游“文化人”。他从1992年到南戴河旅游度假区工作，先后任管委会办公室副主任、南戴河国际娱乐中心工会主席、南戴河旅游发展集团有限公司党总支副书记，作为一个土生土长的南戴河人，他已经在旅游这所大学校里，徜徉、探索了16年。期间参与

开发、策划了南戴河很多旅游项目。他生性喜好读书和藏书，相对于藏书大家，也许他只是“小荷才露尖尖角”，或者还未“露尖尖角”，但他精心集成的这部《历代咏荷诗词文选》，从先秦两汉到清末民初的诗词文赋，洋洋洒洒，达1680首（篇），资料基本来源于他的藏书，最少可以说他是旅游文化界里的一个有心者、有志者、有成者，于此我十分佩服他的毅力和功夫。因此，他要我为此书写几句话，深感难辞其意，是以为序，不揣冒昧。

刘筱秋

2008年仲春于退之斋

刘筱秋：1949年生，河北省晋州市人，现任河北省旅游局副局长，正厅级巡视员，并兼任河北省社会科学院旅游学术专题评审委员会副主任，河北大学、河北师范大学、河北经贸大学、河北农业大学、河北工程技术职业学院等院校教授或客座教授，学科建设指导委员会主任、委员、硕士研究生导师。

序 二

读了《历代咏荷诗词文选》初稿，掩卷沉思：深感荷花在我国生长历史的悠久，历代咏荷作品的浩瀚，编辑出版该书意义的深远。

我爱荷花，因为自幼接近荷花。初入小学，校舍就是古莲池书院“万卷楼”的旧址。倚窗俯视，满塘荷花一览无余。我家卧室的墙壁上，悬有描绘周敦颐爱莲的刺绣图，朝夕受到“出淤泥而不染”的荷文化熏陶。我还曾在雨中撑伞伫立在莲池畔，观看雨打新荷，陶醉于香远益清、“莲漪夏艳”之中。

正是积于上述夙因，所以在2002年，首次进入南戴河中华荷园时，就产生了故地重游之感。从此，与它结下了不解的文缘。

中华荷园的建成，可以说是历史奇迹。南戴河人，抓住改革开放的有利契机，将冷落了几千年的荒滩，建成一座宛如江南水乡的荷园。荷塘距大海仅一丘之隔，百米之遥，却出现荷花与浪花竞放的奇观。使燕赵儿女，辽吉大众，不必远下江南，就可饱览“十里荷花”。

当2003年中华荷园承办第十七届荷花节时，荷园领导就十分重视提高荷园的文化品位，此后又不断探索我国荷文化的底蕴。现在编辑出版历代咏荷诗文选，对弘扬祖国荷文化又进一步做出贡献，令人可喜可贺。

我国早在《诗经》中，就出现了“荷花”、“菡萏”的名称，至今已有三千余年的历史，渊远而流长。

汉代“乐府诗”里，有了歌咏“采莲”劳动的诗篇《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田”。清新优美，朴素生动，明朗欢快。

魏晋南北朝时期，南朝经济繁荣，人文昌盛。梁武帝萧衍，制乐府清商曲辞《江南弄》七曲，其一就是《采莲曲》。将美丽的荷花与秀丽的莲娃联系在一起，花与人面相映，花香与芳裳相交织。于是后人咏此题者渐多。但这类诗虽然一开始就蒙有宫体诗的阴影，不过以一物命题的“咏物诗”体，已初步形成。

唐代是诗歌王国，诗人多，作品多，诗体也多。唐代诗人

进一步完善了“咏物诗”的体制，提高了咏物诗的艺术水平。对所咏的“物”，形其容，象其物，不即不离；状其声，绘其影，展开丰富想象，恢扩性灵。因而佳作纷呈，甚至将某些名篇与其作者齐名，独擅千古。如郑鹧鸪（唐郑谷咏《鹧鸪》）、崔鸳鸯（唐崔钰咏《鸳鸯》），此后宋、元、明承之，宋有谢蝴蝶（谢无逸咏《蝴蝶》），明有杨春草（杨基咏《春草》）。咏荷诗也不例外，自唐以后，诗人对荷花的吟咏和描写更趋细腻，艺术上更趋完美与成熟。

以唐李群玉的《新荷》为例：“田田八九叶，散点绿池初。嫩碧才平水，圆荫已蔽鱼。浮萍遮不合，弱荇绕犹疏。半在春波底，芳心卷未舒”。这首《新荷》诗，紧扣“新”字，将新生荷及周围相关的新生水草的稚、嫩、柔、小、疏、散等特征，描写得淋漓尽致。最后赋其以人性，“芳心卷未舒”，抒情含蓄而入微。全诗虽写新荷，但却未著一个“新”字，其咏物的艺术水平，达到了相当的高度。

在历代咏荷诗中，广泛流传，脍炙人口的作品，当属宋杨万里的诗作。如：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”、“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓在上头。”这些名句，情景交融，笔调清新，灵透活脱。“小荷才露尖尖角”句，形神兼备，声情并茂，令人联想到世界一切初生之物，虽都幼嫩，但却生机勃勃，前程无限。

宋代名篇，周敦颐的《爱莲说》，将荷花的精神、品格，上升到至高境界：“出淤泥而不染，濯清莲而不妖。”、“中通外直，不蔓不枝，香远益清。”、“莲，花之君子者也”。这些佳句，成了后人修身立德的格言。寓意无穷，影响深远，堪与陶渊明咏菊、陆游咏梅，共称三绝，相得益彰。

朱自清的《荷塘月色》，情景交融，意境高远，文笔清新，是现代散文中的精品，一直受到广大读者的喜爱。五四时期新诗人朱湘的新诗《采莲曲》，对今天的读者也许陌生。但作者从继承优秀传统中尝试创新的思路，仍值得深思和回味。

在南朝乐府民歌中，有的诗用谐音的艺术手法，将“莲”字与相关音的“怜”字相通。例如用“莲心”暗示为“怜心”，

“莲子”暗示为所爱的男子。

由于莲色洁白、素雅，也有时用来与“廉洁”的“廉”双关。例如2006年在历史文化名城山海关，曾举办咏莲（廉）诗词大赛和朗诵会，有这样一副征联：

清风四面清盈袖，
莲色一塘莲满襟。

通过两袖清风与一塘莲（廉）色，将荷莲文化与廉政建设结合在一起。另外由于莲花圣洁、高尚，佛教艺术也广泛运用它象征清净与智慧。

“荷”与“和”、“合”谐音，寓有和平、和谐、和睦及合作、合好等内涵。当前提倡建和谐社会、和谐世界，故这一涵义具有远的政治意义。因此，弘扬荷文化，无疑对和谐社会的创建具有积极作用。

将历代咏荷诗文汇集成册，有助于诗词作者欣赏、研究并借鉴，从而创作出更多更新的咏荷诗词精品。

此书收集历代咏荷作品千余首（篇），足见编者的刻苦努力。中华诗词出版社批准予以出版，证明了此书具有的文献价值和学术价值。

2008年，正当中共十七大盛会圆满闭幕及北京奥运会即将胜利开幕之际，出版此书，恰好可做为对北京奥运会的一份献礼，也是对贯彻党的十七大，从而实现和谐社会的衷心祝愿。

故欣为之序。

吴焯南

2008年春于益寿园林谷诗庐

吴焯南：1925年生，河北保定市人，高校离休。原秦皇岛市人大常委会常务委员、河北省政协委员，现中华诗词学会会员、中华诗词文化研究所研究员。享受国务院政府特殊津贴专家。

目 录

第一部分 诗

先秦两汉

诗 经

郑风·山有扶苏（节录）... 1

陈风·泽陂..... 1

屈 原

离骚（节录）..... 1

楚辞·招魂..... 2

汉·民歌

江南可采莲（相和曲）..... 2

无名氏

涉江采芙蓉..... 2

晋南北朝

傅 玄

芙蓉..... 3

莲 歌..... 3

张 华

咏 荷 3

陆 云

芙蓉 4

晋·乐府

青阳渡..... 4

南朝·乐府

西洲曲..... 4

江 淹

采菱诗 5

沈 约

咏新荷应诏..... 5

咏芙蓉 6

萧 衍

夏 歌 6

采莲曲..... 6

吴 均

采 莲..... 6

采莲曲..... 7

刘孝威

采莲曲 7

江 洪

咏 荷..... 7

萧 统

咏同心莲..... 8

萧 纲

同庾肩吾咏莲舟买荷度..... 8

采莲曲（二首）..... 8

咏芙蓉..... 8

采莲曲..... 9

萧 绎

采莲曲..... 9

刘 缓

江南可采莲 9



陈叔宝		杜公瞻	
采莲曲.....	10	咏同心芙蓉	16
庾 信		殷英童	
赋得荷诗.....	10	采莲曲	16
南朝·吴声歌曲		孔德绍	
子夜四时歌·夏歌（二首）	10	赋得涉江采芙蓉	17
子夜歌.....	11	储嗣宗	
吴歌（二首）.....	11	宿范水.....	17
南朝·乐府		李世民	
杨叛儿.....	11	采芙蓉.....	17
采莲童曲.....	12	王贞白	
谢 朓		独芙蓉.....	18
江上曲.....	12	宫池产瑞莲.....	18
朱 超		卢照邻	
咏同心芙蓉.....	12	曲池荷.....	19
采莲曲.....	13	李 峤	
祖孙登		咏 荷.....	19
咏城堑中荷.....	13	王 勃	
莲调.....	13	采莲曲.....	19
赋得涉江采芙蓉.....	14	郭 震	
沈君攸		莲 花.....	20
采莲曲.....	14	郑 愔	
卢思道		采莲曲.....	20
采莲曲.....	14	贺知章	
辛德源		采 莲.....	21
芙蓉花	15	张 说	
		新都南亭别郭元振、卢崇道	21
		徐彦伯	
		采莲曲.....	22
		杨 衡	
		采莲曲.....	22
隋唐五代			
弘执恭			
秋池一株莲	16		

张九龄	际遇雨..... 28
钱济阴梁明府各探一物得荷叶22	张 籍
孟浩然	采莲曲 29
题义公禅房..... 23	韩 愈
夏日南亭怀辛大..... 23	盆 池..... 29
王昌龄	奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花
采莲曲（三首）..... 23	行见寄..... 29
越 女..... 24	奉和钱七兄徽曹长盆池所植 30
李 颀	渚 亭..... 30
槃公院各赋一物得初荷.... 24	荷 池..... 30
李 白	刘禹锡
越女词..... 25	白莲初开..... 31
渌水曲·采莲..... 25	柳宗元
折荷有赠..... 25	芙 蓉..... 31
古 风..... 25	晁 采
子夜吴歌..... 26	寄文茂..... 31
采莲曲..... 26	子夜歌（二首）..... 32
湖边采莲妇..... 26	孟 郊
王 维	古 怨..... 32
临湖亭..... 26	去 妇..... 32
莲花坞..... 27	戏赠陆大夫十二丈（三首）. 32
陆长源	朱庆馀
答孟东野戏赠..... 27	采 莲..... 33
张 潮	曹 邨
采莲词..... 27	乐府体..... 33
羊士谔	白居易
南池荷花..... 27	采莲曲..... 34
储光羲	池 上..... 34
采莲曲..... 28	东林寺白莲..... 34
杜 甫	京兆府新栽莲..... 34
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚	草堂前新开一池，养鱼种荷，

日有幽趣.....	35	李 绅	
阶下莲.....	35	重台莲.....	42
衰 荷.....	36	韦应物	
六年秋重题白莲	36	咏露珠.....	43
龙昌寺荷池.....	36	慈恩寺南池秋荷咏.....	43
莲 石.....	36	包 何	
种白莲.....	37	阙下芙蓉	43
池上小宴问程秀才.....	37	高 蟾	
隔浦莲.....	37	芙 蓉.....	44
画木莲花图寄元郎中.....	37	陆龟蒙	
虎丘寺路，去年重开寺路，桃		白芙蓉.....	44
李莲荷约种数千.....	37	白 莲	44
听曹刚琵琶兼示重莲	38	秋 荷.....	44
白莲池泛舟.....	38	江南曲.....	44
看采莲.....	38	重台莲花	45
感白莲花.....	38	芙 蓉.....	45
西街渠中种莲叠石，颇有幽		姚 合	
致，偶题小楼.....	39	咏南池嘉莲.....	45
秋 池.....	39	莲 塘	46
箸岷东池.....	40	和李补阙曲江看莲花	46
元 稹		杜 牧	
高 荷.....	40	秋日偶题.....	47
夜 池.....	40	温庭筠	
李群玉		莲 花.....	48
新 荷.....	40	和太常杜少卿东都修行里有嘉	
静夜相思.....	41	莲.....	48
莲 叶	41	芙 蓉	48
北 亭.....	41	张静婉采莲曲.....	48
晚 莲.....	41	莲浦谣.....	49
贾 夔		陈 陶	
赋得芙蓉出水.....	42	赋得古莲塘.....	49

张敬微		崔国辅	
采莲曲.....	49	采莲曲.....	55
徐玄之		杭州北郭戴氏荷池送侯愉..	55
采 莲.....	50	皇甫松	
李 中		采莲子（二首）.....	55
采莲女.....	50	郑 谷	
李商隐		莲 叶.....	56
赠荷花.....	50	荷 花.....	56
荷 花.....	51	刘 商	
无题（二首）.....	51	咏双开莲花	56
夜骆氏亭寄怀崔雍、崔衮..	51	方 干	
暮秋独游曲江.....	52	采 莲.....	57
薛 涛		贯 休	
采莲舟.....	52	咏红芙蓉上宋使君.....	57
裴夷直		皮日休	
病中知皇子陂荷花盛发寄王绩	52	重台莲花.....	58
何希尧		咏白莲（二首）.....	58
操莲曲.....	52	白 莲	58
许 浑		赤门堰白莲花	58
秋晚云阳驿西亭莲池.....	53	顾 况	
朱景玄		初秋莲塘归.....	59
望莲台.....	53	顾非熊	
李德裕		采莲词.....	59
重台芙蓉.....	53	陈 至	
从 谔		赋得芙蓉出水.....	59
因莲花有颂.....	54	韦 庄	
陈去疾		合欢莲花.....	60
采莲曲	54	杜荀鹤	
刘方平		春宫怨.....	60
采莲曲.....	54	阎朝隐	
		相和歌辞·采莲女.....	61

宋代

刘 筠	千叶瑞荷花..... 81
荷 花..... 74	宋 祁
再赋荷花..... 74	荷 花..... 81
再赋七言..... 75	僧房白莲..... 82
又赠一绝..... 75	小 荷..... 82
杨 亿	荷 花..... 82
荷花（二首）..... 75	梅尧臣
白 莲..... 76	南轩盆植重台莲移种池.... 83
荷 花..... 76	莲 塘..... 83
赋荷花..... 76	起居退闻宣三馆诸公观瑞莲 83
钱惟寅	文彦博
荷 花..... 77	荷 花..... 84
荷 花..... 77	欧阳修
赋荷花..... 77	荷 叶..... 84
释智圆	芙蓉花（二首）..... 84
白 莲..... 78	荷 叶..... 85
杜 衍	答吕太博赏双莲..... 85
雨中荷花..... 78	韩 琦
荷 花..... 78	柳溪嘲莲..... 85
咏 莲..... 78	七夕会关亭观莲..... 85
莲..... 79	荣归堂观莲戏成..... 86
夏 竦	李 觏
八月梓州奏广化寺池莲五茎各 开二花..... 79	戏题荷花..... 86
范仲淹	邵 雍
渚 莲..... 79	并蒂莲..... 87
石延年	蔡 襄
莲 花..... 80	泉州北藏院见初荷花..... 87
胡 宿	陈 襄
荷 花..... 80	荷 花..... 87
新 荷..... 81	文 同
	和仲夏蒙夏曰即事（节选） 88