

评委作品及获奖作者作品系列

张荣庆书法作品精选

全国历届书法篆刻展·中青年书法篆刻家展·篆刻艺术展

荣宝斋出版社



张荣庆，一九三八年生，河北安国人。毕业于西安建筑科技大学建筑学专业。从事建筑师工作及《中国大百科全书》编辑工作多年。一九八四年转入中国书法家协会。曾任中国书协研究部主任、学术委员会秘书长、教育委员会委员。现为中华海外联谊会理事，中国书协理事、学术委员会委员。职称编审。曾任全国第五届中青年书展、全国第一至第三届楹联大展评委。作品多次参加国内外重大书展并收入多种大型作品集。曾获全国第四、五届书展和全国第四届中青年书展大奖。组织多次全国性及国际性重大学术会议，并长期致力于中国古代书法史及书法理论研究，有《汉字与书法》、《王愔〈文字志〉考略》等多种著述行世。曾应邀主持首都师范大学书法硕士生毕业论文答辩。曾在中国美术馆以及常州、常熟、遵义、厦门等地举办个人书展。八十年代以来，应邀在北京及各地讲学，并为日本、韩国、法国、德国、荷兰、比利时等国的朋友教授书法。

石軍其行草字彙其不曲其妙處往時書家

置論以為不軍其行諸入神品蓋其乃入神品不知

凭何便步語政以今日士大夫論禪師某優某劣吾

了不解古人言坐忘孔之馬別顏回真在言者

王氏書法以為如難畫沙印泥蓋言鋒藏筆中

意在華而不取學之人更用蘭亭永言以用字

中眼目能使學者多拘忌其一種俗氣要之石軍

二言聲字之甚也宋齊間士人翰墨所工合處便

遇石軍父子筆下流凡遺俗未盡師友淵源古今俗

學名同

山谷題跋卷四次緝存法帖三則皆用古人轉筆之
法賴有會於心可處士下移正宋王公謹記



行草斗方 山谷题跋三则

(53cm × 53cm)

右军真行章草稿，无不曲其妙处。往时书家置论，以为右军真行皆入神品，稿书乃入能品，不知凭何便（作）此语，政（正）如今日士大夫论禅师某优某劣，吾了不解。古人言：『坐无孔子，焉别颜回？』真知言者。

王氏书法以为如锥画沙，如印印泥，盖言锋藏笔中，意在笔前耳。承学之人，更用兰亭『永』字以开字中眼目，能使学家多拘忌成一种俗气。要之右军二言，群言之长也。

宋齐间士大夫翰墨颇工，合处便逼右军父子。盖其流风遗俗未远。师友渊源，与今日俗学不同耳。

山谷题跋卷四，跋绛本法帖三则。稍用古人转笔之法，辄有会于心，可喜。壬午新正，荣庆谨记。

素

子

雪

人

夢
入
書



行草斗方

(68cm × 68cm)

素心若雪。荣庆书。

先生不知何許人也上之詳其姓言定

邊○五柳先生曰○吾弼馬困靜少言不

慕正利如讀書不求甚解每有會之便

欣然忘食性嗜酒家貧不能常將親

舊無其女年或置陸稻之造創輒趁期在必

取臥破而退曾云谷性之留琢瑣瑣者不敬

風○短褐穿結單屣屣居○器如少者若火

軍白吳昨示己志忘埃滯失○心自欲無言曰

黔婁○言及咸○於貧賤永汲○於富貴在

言哉若人之儔乎衛觴賦詩以樂其仁之

懷氏○民歟葛○氏之民歟

石陶淵明五柳先生傳原本文觀止云淵明○彭澤令
辭題劉裕移言祥取不復仕歸五柳先生此傳乃自述其
生年○竹山浦○淡遠一片神行之文
黔婁有言云○有板本謂黔婁○重有言○見劉向列女傳
壬午暮秋 定庵又謹記



行草横幅 陶渊明《五柳先生传》

(75cm × 53cm)

先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得，亲旧知其如此，或置酒（而）招之，造饮辄尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空；晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。赞曰：『黔娄有言：「不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。」其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤，葛天氏之民欤？』

右陶渊明《五柳先生传》。原本《古文观止》云：渊明以彭泽令辞归，刘裕移晋祚，耻不复仕，号五柳先生，此传乃自述其生平之行也。潇潇淡逸，一片神行之文。

『黔娄有言』云云，有版本谓『黔娄之妻有言』，是事见刘向《列女传》。

壬午暮秋，荣庆谨记。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述確世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

章已之秋後之臨蘭亭序

行书横幅 临《兰亭序》

(130cm × 33cm)

(正文释文从略)

辛巳立秋后二日，临《兰亭序》一通。荣庆。

朱新仲猗覺寮雜記云唐百官志有書學一
途其銓人以身言書判故唐人之不善書者狀
唐人書未及晉人也歐褚虞北薛亦倚山陰父子門
戶耳非成佛作祖家數也石將軍初學衛夫人
既而得筆法於鍾繇張芝然其自立門戶何曾
與三家仿佛也耶子敬雖不逮其父然其意亦自
自立不作阿翁牛後下世一段主意凡詩家畫家
文章家皆當識破不獨書也

石將軍陶鑄百家出入萬類信手拈來無不如意
龍飛躍虎跳；喻尚未足云間書中集大成手也
然庾征西尚有家雞野鶩之歎人；不服善也
王未嘗不學鍾也歐虞褚北薛以至松雪未嘗不學
王也而分派異派其後各成一家至於分數；不相及
則一由世代；陞降二由資性之有限不可強也即使可
而同諸君子不為也千古悠；此意誰能解者

石謝在杭五雜俎論書三則辛巳臘尾宋雲父書



小楷斗方 明谢肇淛论书三则

(44.5cm × 33.5cm)

朱新仲《猗觉寮杂记》云：《唐·百官志》，有书学一途，其铨人亦以身、言、书、判。故唐人无不善书者。然唐人书未及晋人也。欧、褚、虞、薛，亦傍山阴父子门户耳，非成佛作祖家数也。

右将军初学卫夫人，既而得笔法于钟繇、张芝，然其自立门户，何曾与三家仿佛耶？子敬虽不逮其父，然其意亦欲自立不作阿翁牛后耳。此一段主意，凡诗家、画家、文章家皆当识破，不独书也。

右将军陶铸百家，出入万类，信手拈来无不如意，龙飞虎跳之喻，尚未足云，洵书中集大成手也。然庾征西尚有家鸡野鹜之叹，人之不服善也，如此。

王未尝不学钟也，欧、虞、褚、薛以至赵松雪，未尝不学王也，而分流异派，其后各成一家。至于分数之不相及，则一由世代之升降，二由资性之有限，不可强也。即使可而同，诸君子不为也。千古悠悠，此意谁能解者？

右谢在杭五杂组论书三则。辛巳腊尾，荣庆书。

黃山谷云古人學書

不為臨摹仿古人止於辭同

觀之入神則心筆皆隨人立字學

既成且養於胸中至俗至柔然後可以作不

人為楷式凡作字須要觀魏晉人書會之於

一自以古人筆法也

周星蓮云東坡嘗古人字帖他談辭曰觀其舉

止動靜一摹手追得其大之

梁山舟曰古人收帖但仿其意未嘗刻一丹在

叙也右軍蘭亭自唐宋以來書家无不臨之

然其不亦似其袪公猶帶本色也獨香光為

能泰破 啟元白先生論書云學之所以宜臨

古碑帖而不宜但字嗜人者以碑帖距武

遠古代為華及氏運用之法俱有不同與

之不能及乃各為自家設法了事處於

此處成另一面目名家之書皆古人妙文

壬午大暑

榮受錄



黄山谷云：古人学书不尽临摹，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。字学既成，且养于胸中无俗气，然后可以作示人为楷式。凡作字，须熟观魏晋人书，会之于心，自得古人笔法也。周星莲云：东坡尝（将）古人字帖悬诸壁间，观其举止动静，心摹手追，得其大意。

梁山舟曰：古人临帖但师其意，未尝刻舟求剑也。右军《兰亭》，自唐宋以来书家无不临之，然各不相似，即褚公犹带本色。此意独香光为能参破。

启元白先生论书有云：学书所以宜临古碑帖而不宜但学时人者，以碑帖距我远，古代纸笔及其运用之法，俱有不同。学之不能及，乃各有自家设法了事处，于此遂成另一面目。名家之书，皆古人妙处与自家病处相结合之产物耳。

壬午大暑，荣庆录。

歸去兮辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸歟目
一為不役美惆悵而獨悲悟已往之不
諫如來者之可追曾迷途之不覺覺
今是而昨非舟楫以輕揚風飄而
衣同征夫前路恨晨光之晝暮乃瞻
衡宇載欣載奔童僕歡迓稚子候門
三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒
盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚
南窗以寄傲審容膝之易安園日涉成
趣門雖設而少閑策扶老以臨憩時
而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知
還景翳以暝入空林松而盤桓歸去
兮請息交一絕遊世與武而加遺復
言今吾求悅親戚之情話樂琴書以消
憂農人告余以春及將有事於西疇
或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑上
崎嶇而徑丘木欣以向榮自涓涓而始
流策萬物以時感吾生之行休已矣予
懷厲形宇內隨義時局不為一任去當胡
為遑遑何富貴非吾願而鄉里不可
懷良辰以孤往或植杖而耘耜登東皋以
鋤嘯此清流而賦詩取適化以適盡樂
夫之命懷奚樂

前人之陶淵明羅趙澤今歸賦此辭

其風遠調言宋四子有其比蓋一之

果萬象俱空田園之樂真可寄地

受用處非深於道者不能

壬午仲秋 崇寧人書於延慶



(正文释文从略)

前人云：陶渊明罢彭泽令，归赋此辞，高风逸调，晋宋罕有其比。盖心无一累，万象俱空，田园足乐，真有实地受用处，非深于道者不能。壬午仲秋荣庆书于延庆。